

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Краевой центр художественного образования «Росток»

Программа утверждена
на заседании педагогического совета
Протокол №27 от «15» сентября 2022 г.

Председатель _____ Е.Г. Семакина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская художественных ремёсел «Плетёнушка»

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Срок реализации – 4 года

Год разработки: 2020

Автор-составитель:

Шабурова Светлана Германовна,

педагог дополнительного образования

г. Пермь, 2022

Пояснительная записка

Народное искусство, пришедшее к нам из далеких времен, по сей день радующее нас своей доброй и затейливой красотой, оказалось глубоко притягательным, необходимым современному человеку. Даже в эпоху роста технического прогресса народное искусство открывает бесконечные глубины опыта, воплотившегося в художественных образах.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют личностному развитию ребенка, обеспечивая сформированность первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека, основ культуры, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

Предметы интерьера: салфетки, панно, вазочки, шкатулки, кашпо и многие другие полезные в быту вещи, выполненные своими руками, создают в доме уют и приподнятое настроение, являются хорошим подарком. С помощью техниками плетения макраме и вязания крючком можно выполнить множество интересных, красивых сувениров. Качественно и со вкусом выполненные украшения из бисера, плетеный пояс, вязаный воротничок не уступают по виду дорогим ювелирным изделиям, преображают и делают неповторимым любой костюм. Кроме того, занятия плетением развивают художественный вкус, воспитывают терпение, приучают к аккуратности, успокаивают нервную систему и, в конечном итоге, приносят огромное удовлетворение.

Особенно полезно занятие рукоделием в детском возрасте, когда формируется личность ребенка, активно проявляются и хорошо развиваются творческие способности.

Сегодня рукоделие не просто возрождается, оно становится модной тенденцией. Многие осваивают искусство плетения с помощью наставниц-подруг или бабушек, сети Интернет, но далеко не у всех есть такая возможность.

С целью обучения детей различным видам и техникам плетения разработана модульная общеразвивающая программа мастерской художественных ремесел «Плетёнушка». В мастерской дети осваивают различные виды декоративно-

прикладного искусства и ремёсел, а затем, выбрав 1-2 направления в качестве основных, углубляют свои знания, совершенствуют умения и навыки

Представленная образовательная программа базируется на основных принципах государственной политики в области дополнительного образования, федеральной программы развития образования, с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных организаций и на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Государственная программа «Развитие образования» на 2013-2020 годы (от 15.05.13);

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Пермского края от 20.11.2014 № СЭД-26-01-04-1007 «Об утверждении положения об авторской образовательной программе»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации».

Процесс обучения по данной образовательной программе носит теоретический, познавательный, но в основном практический характер и строится на основе следующих *педагогических принципов*:

- целостности в восприятии учащимися родной культуры;
- включения детей в активную творческую деятельность;
- сочетания коллективных и индивидуальных форм деятельности;
- учета возрастных психолого-физиологических особенностей детей;
- системности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- опоры на чувственно-эмоциональную сферу ребенка;
- доступности;
- наглядности;
- добровольности;
- многообразия форм учебно-воспитательного процесса.

На обучение по программе дети принимаются без проведения индивидуального отбора. Обучающиеся имеют возможность зачисления на уровень программы, соответствующий их готовности к освоению содержания материала. При этом приём производится по окончании текущего блока обучения на новый. Попущенный учебный блок обучающийся вправе освоить во время индивидуальных занятий, в очно-заочной и дистанционной форме.

Учебные группы могут формироваться из обучающихся разных годов обучения одного образовательного уровня.

Основной *целью* программы является создание оптимальных условий для удовлетворения творческих интересов учащихся, а также развития личности творчески воспринимающей и преобразующей окружающую действительность средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи, реализуемые программой обучения подразделяются на:

1) *обучающие*:

- введение в мир народной культуры;
- приобретение знаний об истории народной культуры и декоративно-прикладного творчества;
- совершенствование техник плетения и качества работ.

2) *развивающие*:

- развитие творческого отношения к выполнению работ;

- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- создание условий для самообразования.

3) воспитательные:

- создание психологического комфорта в коллективе, духовное общение;
- способность критически оценивать свои поступки, поступки окружающих;
- иметь свое мнение и уметь высказывать его.

Концепция программы предусматривает последовательное изучение и практическое освоение различных видов рукоделия, в соответствии со степенью их сложности, физиологическими и психологическими особенностями детей разных возрастных групп.

Основная часть занятий проводится в коллективной, групповой или индивидуальной форме с использованием различных *методов обучения*:

- словесный: рассказ, беседа, инструктаж;
- наглядный – демонстрация образцов, иллюстраций;
- практический – графические работы, выполнение упражнений;
- частично-поисковый метод, заключающийся в самостоятельном выборе учащимся пути решения поставленной задачи.

Часть теоретического материала изучается в *дистанционном формате*, через платформу социальной сети ВКонтакте (группа МХР «Плетёнушка» <https://vk.com/pletenuшка>). Индивидуальное консультирование осуществляется через закрытую группу «Плетёнушка.Уроки» (<https://vk.com/pletenuшкаuroki>), здесь же отправляются дополнительные практические задания, проводятся выравнивающие занятия.

Программа обучения построена по принципу решения задач «от простого к сложному» и «от общего к частному».

Изучение отдельных видов декоративно-прикладного творчества реализуется в виде отдельных блоков с тематической последовательностью подачи материала. На занятиях теоретические знания и общие практические навыки получает вся группа. Дальнейшая работа ведется учащимися индивидуально.

Программа первого года обучения рассчитана на школьников 7-8 лет и старше. В этом возрасте значительно улучшаются тонкие моторные навыки, что позволяет детям выполнять руками достаточно сложные и точные движения. У детей младшего возраста могут возникнуть трудности в запоминании новых понятий, ведении записей и работе по схемам.

Ребенок имеет право самостоятельно выбрать скорость прохождения образовательного маршрута в зависимости от потребностей и способностей. То есть порядок прохождения программы может быть изменен в процессе обучения в зависимости от условий, степени усвоения материала, особенностей детского коллектива.

В ходе освоения программы предполагается использования нелинейного (динамического) расписания занятий: для учащихся обеспечена возможность выбирать занятия, как по интересам, так и разных уровней для повышения эффективности и качества освоения основных тем обучения.

Другими словами, данная вариативная программа задаёт и рекомендует направления обучения, предполагает количество часов на тот или иной вид творчества, решающим же является желание, наличие склонностей и интереса конкретного ребенка, что соответствует новым концепциям, рекомендованным ФГОС.

В случае особых склонностей, по согласованию с родителями и педагогом, учащиеся могут углубленно изучать выбранный вид творчества по индивидуальному маршруту и по окончании 4х летнего обучения.

Примеры образовательных маршрутов на каждый год обучения представлены в приложениях 3 – 6.

Обучение предполагает **3 уровня сложности**, которые могут не совпадать с годами обучения, и зависит от уровня подготовки ребенка. При этом прохождение первого уровня предусматривается для всех учащихся. Описание уровней рассмотрено в главе «Прогнозируемые результаты».

Поскольку дополнительное образование является творчески направленным процессом обучения, формирование необходимых для обучения действий в данном случае будет направлено на открытие и развитие потенциала ребенка, его

самоопределение и нравственное развитие. В процессе формирования УУД в дополнительном образовании детей можно выделить три основных этапа или ступени:

- Выработка и развитие практических навыков и умений. На данном этапе применение учащимися УУД должно стать автоматической привычкой и фундаментом для развития способностей к восприятию и применению изучаемого материала. Особое внимание в этот период уделяется формированию привычки к внимательности, самодисциплине и ориентированию на успешное обучение;

- Расширение умений и знаний. На данной ступени вводится творческое проектирование, способствующее более полному развитию творческого и интеллектуального потенциала учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей;

- Обобщение накопленных умений и знаний и их применение во всех сферах обучения. Данный этап является закрепляющим и предоставляет широкие возможности педагогу мотивировать учеников на нестандартное мышление и применение полученных умений в самых разных областях жизни.

Главным инструментом формирования УУД в дополнительном образовании является творчество. А раскрыть свой творческий потенциал обучающиеся могут, в том числе, и через работу над проектами. В системе дополнительного образования детей метод проектов наиболее полно отвечает задаче формирования универсальных учебных действий. Эта педагогическая технология не заменяет традиционную систему, а органично дополняет и расширяет ее. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения дети учатся самостоятельно приобретать знания, критически оценивать свои возможности, планировать и организовывать свою деятельность, работать в коллективе единомышленников, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Работа детей над творческими проектами предполагается на 4 году обучения.

Контроль результатов освоения программы учащимися осуществляется в зависимости от уровня обучения на основе следующих критериев:

1. Развитие познавательной активности в творческой деятельности.

2. Развитие творческой самостоятельности.

3. Развитие тонкой моторики руки.

Формы контроля результатов: педагогическое наблюдение, тестирование, выставочная и конкурсная деятельность.

В программе учтены особенности современных детей и подростков – гиперактивность, насыщение информацией, быстрая утомляемость. Проблема решается чередованием видов деятельности, введением здоровьесберегающих технологий – физкультурных пауз, элементы коррегирующей гимнастики, комплексы упражнений для снятия напряжения с глаз и спины. Также применяются упражнения для развития мелкой моторики руки с элементами китайской системы оздоровления (мудры).

При освоении программы проводится работа с семьей: знакомство с родителями, родительские собрания, индивидуальные беседы, участие родителей в праздниках, выставках и конкурсах. Разнообразные формы взаимодействия с семьей способствуют укреплению семейных отношений, что играет важную роль в воспитании гармоничной личности ребенка и в значительной степени повышает социальное значение института семьи.

Программой предусмотрены посещения выставок изобразительного искусства, экскурсии в краеведческий музей и встречи с народными мастерами, что позволяет наряду с освоением исторического материала создавать новые современные изделия, сохраняя традиционные особенности ремесла. Непосредственное же общение с памятниками народной художественной культуры играет большую роль в становлении культуры личности и укреплении патриотизма.

Занятия ДПИ имеют чёткую практико-ориентированную направленность, что способствует формированию у обучающихся регулятивных универсальных учебных действий, путём приобретения навыков самообслуживания; овладения технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоения правил техники безопасности. В то же время получение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека обеспечивает развитие познавательных универсальных учебных действий. Формируя представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни

человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии, занятия по декоративно-прикладному искусству обеспечивают личностное развитие обучающихся.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на занятиях декоративно-прикладного искусства обеспечивается в результате диалога всех субъектов образовательного процесса. Расширение навыков общения происходит в условиях организации игровых ситуаций, деловых и ролевых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений обучающегося о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов.

Сформированные благодаря эффективному применению УУД ключевые умения и навыки помогут ученикам понимать и реализовывать поставленные перед ними задачи, быть при этом внимательными и сосредоточенными, структурировать и разбивать на этапы собственную целенаправленную деятельность, уметь работать как индивидуально, так и в группе. Применение знаний, полученных в процессе дополнительного обучения, поможет хорошо мотивированным учащимся достигнуть немалых высот в творческой деятельности и почувствовать себя состоявшейся, социально адаптированной к современным условиям личностью.

Таким образом, реализация данной программы обучения позволяет детям обогатиться нравственно и духовно, организовать собственную творческую трудовую деятельность, которая служит хорошим средством адаптации в условиях современного общества.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели: формирование интереса к процессу освоения техник плетения, практических трудовых навыков, творческой активности, творческого мышления.

Задачи:

1) обучающие:

- ознакомление детей с различными видами декоративно-прикладного творчества: плетение из нитей и лент, изонить, бисероплеиение, работа с бумагой;

2) развивающие:

- развитие гибкости и ловкости рук, аккуратности, усидчивости, терпения, внимания, умения доводить до конца начатое дело, образного мышления;

- формирование и развитие чувства стиля и гармонии (единство формы, цветовой гаммы, декора, уместности вещей, сочетания их с окружающей обстановкой);

3) воспитательные:

- формирование дружеских взаимоотношений в коллективе, взаимопомощи, ответственного отношения к занятиям, настойчивости в достижении конечного результата;

- воспитание любви и уважение к своему и чужому труду.

В течение года обучения предполагается приобретение учащимися определенного опыта в работе, совершенствование мелких моторных навыков, воспитание волевых качеств. Планируется участие детей в выставках школьного и муниципального уровней.

В конце первого года обучения дети должны:

плетение из нитей и лент:

- освоить предложенные виды плетения;

изонить:

- научиться правильному подбору нитей,
- освоить основные приемы вышивания на картоне,
- научиться заполнению угла и окружности,
- освоить приемы пришивания бисера и пайеток;

бисероплетение:

- научиться подбирать бисер (вид, цвет, размер),

- освоить специальную гимнастику для глаз (приложение 1),
- научиться плетению основных видов простых цепочек и лент, приемам параллельного плетения; изготовлению изделий на проволоке;

бумажные фантазии:

- выучить основные базовые формы оригами,
- освоить основные приемы квиллинга,
- познакомиться с техникой работы с гофробумагой,
- формировать навыки самостоятельной работы.

радуга ремёсел:

- познакомиться с современными видами ДПИ

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Плетение из нитей и лент	26	2	24
3.	Изонить	26	2	24
4.	Бисероплетение	26	2	24
5.	Бумажные фантазии	26	2	24
6.	Радуга ремёсел	28	2	26
7.	Итоговое занятие	2	2	-
8	Выставки, праздники, экскурсии	8	2	6
Итого:		144	16	128

Содержание тем

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с инструментами, оборудованием, правилами техники безопасности, противопожарной защите. Режим работы, план на учебный год. Правила поведения в Центре. Игры на знакомство, тесты, анкетирование.

Тема 2. Плетение из нитей и лент.

Теория: Виды традиционных и современных плетений из нитей и лент.

Практика Косы с нечетным и четным количеством прядей. Пояс в кружок. Кумихимо (простой круглый, плоский, с рисунком). Дерганье. Плетение из шелковых и пропиленовых лент. Выставка работ.

Тема 3. Изонить.

Теория: История. Инструменты и материалы. Схемы, условные обозначения. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Способы заполнения окружности и угла. «Закладка». Открытки: «Сердце», «Ёлочка», «Пасхальное яйцо», «Цветы» и др. Способы оформления и дополнения вышитых работ (вышивка бисером и пайетками, оформление рамки). Выставка работ.

Тема 4. Бисероплетение.

Теория: История возникновения бисера. Виды изделий. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с бисером (освещение, гимнастика для глаз, режим работы).

Практика: Цепочки в одну нить («пупырышки», «цветочки», «лесенка»). Цепочки в 2 нити («колечки», «лодочки», «простой крест»). Плетение на проволоке: дерево, снежинка. Параллельное плетение: сувениры, броши, игрушки. Выставка работ.

Тема 5. Бумажные фантазии.

Теория: Приемы работы с бумагой: оригами, квиллинг, бумагопластика, гофротрубочки. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Оригами: простые базовые формы и работы на их основе. Квиллинг: основные формы и приемы работы. Гофротрубочки: приемы, виды работ. Плетение из бумажных полос: «звезда», «птица» и т. п. Выставка работ.

Тема 6. Радуга ремёсел.

Теория: Обзор различных современных техник декоративно-прикладного творчества в соответствии с составом, интересами детского коллектива.

Практика: Знакомство с основами различных рукодельных и ремесленных техник

Тема 7. Итоговое занятие

Коллективный анализ работы за год. Подведение итогов, проверка приобретенных умений, навыков и полученных знаний.

Тема 8. Музеи, выставки, праздники

Посещение ярмарки Народных художественных промыслов в г. Пермь с проведением экскурсии. Проведение праздников (Новый год, 8 марта, День именинника). Оформление выставок учащихся.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: развитие художественного вкуса, умения видеть, ценить и беречь рукотворную красоту народной культуры;

Задачи:

1) *обучающие:*

- ознакомление с различными видами декоративно-прикладного творчества;

2) *развивающие:*

- развитие образного представления, логического мышления, внимания, сосредоточенности в работе, аккуратности и настойчивости в достижении намеченной цели;

- побуждение к выполнению сложных работ, требующих применения всех полученных знаний, умений и навыков,

3) *воспитательные:*

- создание условий для сближения, объединения детей в коллективе;

- содействие проявлению творческих способностей детей.

В конце второго года обучения дети должны:

макrame:

- выучить основные виды простых узлов и способы плетения,

- научиться подбирать нити, работать по схемам,

- сформировать навыки самостоятельной работы,

- освоить плетение кашпо;

бисероплетение:

- научиться плетению жгутов,

- самостоятельно сплести кольцо по выбору,

- освоить технику параллельного низания, мозаики,

- освоить процесс ткачества,

- освоить основы теории цветоведения;

изонить:

- освоить вышивку по сложным сколкам,

- освоить построение своих сколков,

- освоить вышивку сложных работ с произвольными линиями.

валяние шерсти:

- освоить приемы мокрого валяния;
- освоить валяние бусины, плоское валяние.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Макраме	36	2	34
3.	Бисероплетение	44	4	40
4.	Изонить	24	2	22
5.	Валяние шерсти	28	2	26
6.	Итоговое занятие	2	2	-
7.	Выставки, игровые программы, экскурсии	8	2	6
Итого:		144	16	128

Содержание тем**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Повторение пройденного за 1-й год обучения. Ознакомление с работой творческой мастерской, планами на учебный год и расписанием занятий. Правила поведения и внутреннего распорядка в мастерской, требования к учащимся. Просмотр работ, выполненных в летний период.

Тема 2.Макраме.

Теория: История узелкового плетения, традиции и современность. Инструменты и материалы; виды нитей для плетения. Техника безопасности.

Практика: Способы навешивания нитей (лицевое, изнаночное, расширенное). Плоские узлы (одинарный, двойной, с пико). Различные виды узоров из плоского узла: витые цепочки, «горошина», «шахматка», «мережка». Узел «змейка». Узел фриволите (односторонний, двухсторонний); оплетение кольца, сувенир («сердечко», «восьмерка»). Закладка для книги, браслет, кулон с использованием

изученных узлов. Репсовый узел (горизонтальный, диагональный), образцы плетения. Брелок для ключей, браслет-фенечка. Плетение кашпо для цветов, различные приемы начала и окончания работы (петля, кисть, оплетка). Выставка работ.

Тема 3. Бисероплетение.

Теория: Повторение ранее изученного материала. Основы теории цветоведения. Техника безопасности, гимнастика.

Практика: Мозаика. Параллельное низание. Браслет «хамелеон», сувениры (крокодильчик, мышка, зайчик и т.п.). Жгуты (мозаичный, ажурный). Ткачество. Браслет в технике ткачества. Плетение кольца по выбору. Французское петельное плетение. Цветы. Плетение работ в выставочный фонд. Выставка работ.

Тема 4. Изонить.

Теория: Повторение технологических приемов, освоенных на 1 году обучения. Современные тенденции в изонити

Практика: Вышивка по сложным многоплановым сколкам. Составление своих сколков по замыслу. Приемы вышивки произвольных линий.

Тема 5. Валяние шерсти.

Теория: История валяния. Приемы и материалы. Техника безопасности при работе с иглами.

Практика: Валяние бусины и изделий на ее основе. Жгут. Плоское валяние: цветы, листья, броши. Выставка работ.

Тема 6. Итоговое занятие.

Анализ работы за год. Анкетирование, диагностика.

Тема 7. Музеи, выставки, праздники

Посещение ярмарки Народных художественных промыслов в г. Пермь с проведением экскурсии. Организация и проведение праздников, игровых программ. Оформление выставок учащихся.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: развитие творческой активности ребенка, его мастерства, желания детей осваивать новые техники: вязание, вышивка кабошона, создания сложных изделий из бисера, плести сложные изделия в технике макраме.

Задачи:

1) *обучающие:*

- умение работать самостоятельно по специальной литературе, сети Интернет, творчески относиться к работе.

2) *развивающие:*

- развитие творческого мышления;
- отработка более качественного исполнения работы;

3) *воспитательные:*

- создание условий для сближения, объединения детей в коллективе;
- содействие полному проявлению творческих способностей детей.

В конце третьего года обучения дети должны:

макраме:

- освоить сложные узлы,
- научиться читать схему и самостоятельно работать по ней, рассчитывать длину нитей,
- освоить оплетение объемных предметов,
- освоить технику Кавандоли;

вязание:

- освоить основные приемы вязания,
- научиться подбору нитей и крючков,
- освоить вязание прямого полотна, «по кругу», «филейное» вязание;

бисероплетение:

- освоить плетение объемных элементов (листика, цветка),
- освоить вышивку кабошона,
- освоить техники плотного плетения, «жабо», «кирпичик»;

валяние шерсти:

- освоить основные приемы мокрого валяния.

- освоить валяние объемных предметов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Макраме	32	2	30
3.	Вязание	34	2	32
4.	Бисероплетение	34	4	30
5.	Валяние шерсти	32	4	28
6.	Выставки, праздники, экскурсии	8	2	6
7.	Итоговое занятие	2	2	-
Итого:		144	18	126

Содержание тем

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с планами работы творческой мастерской на учебный год и расписанием занятий. Правила поведения и внутреннего распорядка в мастерской, требования к учащимся. Правила техники безопасности.

Тема 2. Макраме.

Теория: Повторение ранее изученного материала. Виды изделий макраме, их использование в одежде и быту. Техника безопасности.

Практика: Выполнение сложных декоративных узлов («жозефина», «кулак обезьяны», «узел счастья»). «Кокиль», «спираль», «меховое» полотно. Изделия с использованием изученных узлов. Оплетение объемных предметов (бутылки, вазочки). Цветные узоры. Вертикальный репсовый узел, техника Кавандоли. Плетение пояса (выбор материала, расчет нитей, особенности приемов плетения). Плетение сложное панно или кашпо с использованием изученных узлов. Плетение изделия для выставки. Выставка работ.

Тема 3. Вязание крючком.

Теория: История вязания. Нитки и крючки (виды, подбор). Различные виды и техники вязания в разных странах. Особенности народных и современных изделий. Схемы, условные обозначения.

Практика: Цепочка из воздушных петель. «Гобелены» из вязаных цепочек. Основные способы вязания (столбик без накида, с накидом, с двумя и тремя накидами). Вязание по кругу, подставка под горячее (из капронового шнура) различной формы – круг, квадрат, шестиугольник. Игрушка-сувенир на основе вязаного круга. Убавление и прибавка петель. Вязание гвоздики. Филейное вязание, схемы, салфетка в технике филейного вязания, особенности вывязывания скосов. Вязание из мотивов (понятие). Обвязка платка кружевом. Вязание игрушки по выбору. Выставка работ

Тема 4. Бисероплетение.

Теория: Повторение ранее изученного материала. Техника безопасности. Работа со справочной литературой.

Практика: Виды и способы выполнения объемных изделий. Листик. Объемные цветочки. «Кирпичная» техника. Оплетение бокала или вазы. Техники плотного плетения: монастырское, гобеленовое. Оплетение пасхального яйца. Техника «жабо». Плетение кольца. Приемы изготовления бонсай из бисера. Бисерные изделия в интерьере. Изготовление изделий в произвольной технике. Плетение работы в выставочный фонд. Выставка работ.

Тема 5. Валяние шерсти.

Теория: Повторение пройденного. Современные тенденции в валянии. Мокрое и сухое валяние.

Практика: Объемное валяние. Валяние на каркасе. Изделия для себя – варежки, тапочки, сумочка, косметичка. Валяние на колодке. Фильц (основы). Сувениры по выбору. Выставка работ.

Тема 6. Выставки, праздники, конкурсы.

Посещение ярмарки Народных промыслов и Пермского краеведческого музея. Проведение игровых программ, вечеров. Оформление выставок.

Тема 7. Итоговое занятие. Анализ работы за год, подведение итогов. Перспективные планы на следующий год.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: совершенствование мастерства в выбранном направлении творчества.

Задачи:

1) обучающие:

- формирование умения самостоятельно находить правильные решения при работе в выбранной технике,
- формирование умения использовать полученные умения в жизни;

2) развивающие:

- развитие творческого мышления,
- развитие умения реально оценивать свои способности,
- совершенствование техники выполнения работы.

3) воспитательные:

- создание атмосферы психологического комфорта в коллективе,
- способствовать проявлению способностей, сближению и объединению детей;
- воспитывать умение высказывать свое мнение.

Особое внимание на данном этапе обучения предполагается уделять знакомству с традиционными для Пермского края и России особенностям ремёсел и освоению их.

Теоретические знания учащиеся получают и закрепляют в дистанционном формате.

В конце четвертого года обучения дети должны:

бисероплетение:

- создавать творческие изделия повышенной сложности,
- выполнять изделия для выставочного фонда;

вязание:

- освоить технику фри-форм,
- создавать творческие изделия повышенной сложности;

валяние шерсти:

- получить представление о многообразии валяных изделий и техник валяния;
- научиться самостоятельно выбирать модель и выполнять ее в выбранной технике.

свободное творчество:

- освоить выполнение собственных авторских изделий.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Бисероплетение	50	4	46
3.	Вязание	50	4	46
4.	Валяние шерсти	50	4	46
5.	Свободное творчество	54	6	48
6.	Итоговое занятие	2	2	-
7.	Выставки, встречи, праздники, музейные экскурсии	8	2	6
Итого:		216	24	192

Содержание тем**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория Подведение итогов за прошедший год и лето. Планы на новый учебный год. Правила техники безопасности.

Тема 2. Бисероплетение.

Теория: Повторение ранее изученного материала. Работа со справочной литературой, Интернетом, изучение и разбор техник выполнения авторских изделий из бисера, старинных работ, музейных коллекций. Региональные особенности работы с бисером.

Практика: Творческая работа над созданием выставочных изделий повышенной сложности. Выставка работ.

Тема 3. Вязание.

Теория Повторение пройденного материала. Виды вязаных изделий и многообразие техник.

Практика: Повторение. Вязание фри-форм, приемы. Различные виды вязания: брюгское кружево, тунисское вязание. Традиционные для Пермского края виды и техники вязания. Выставка.

Тема 4. Валяние шерсти.

Теория: Повторение основ валяния, многообразие современных направлений. Работа в Интернете, поиск фото, видео, мастер-классов, новых идей и работ.

Практика: Изделие на себя: обувь, шарф, шапка и др. Сухое валяние. Приёмы, особенности, Сувениры по выбору.

Тема 5. Свободное творчество.

Теория: Осознанный выбор учащимся одного или нескольких наиболее любимых видов рукоделия. Самостоятельная разработка вида, схем изделий.

Практика: Выполнение уникальных авторских произведений в произвольной технике по замыслу ребенка. Анализ работ, выставка.

Тема 5. Итоговое занятие.

Анализ работы за год, подведение итогов. Поздравление выпускников, вручение грамот, наград, сертификатов.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Одарённые обучающиеся 4 года обучения, владеющие навыками и основными приёмами декоративно-прикладного творчества, имеют сформированную мотивацию к участию в выставках, фестивалях, конкурсах различного уровня, в том числе и с целью знакомства с творчеством своих сверстников, почерпнуть новые идеи для творчества, сравнить свой уровень подготовки с другими участниками, получить вдохновение для творчества. С целью таким обучающимся необходимо внимательно отслеживать новые тенденции развития современного ДПИ посредством сети Интернет, а также знакомиться с аутентичными образцами народного творчества в музейных экспозициях и запасниках и изучать их

Цель:

- Совершенствование мастерства и повышение творческой активности;

Основными задачами данного этапа обучения являются развитие творческого мышления, самостоятельности в поиске, оформлении и выполнении творческих проектов; освоение традиционных для Пермского края ремёсел; участие в конкурсных и выставочных мероприятиях, как инструмент нахождения путей саморазвития и самооценки, составление и заполнение творческого портфолио.

Учебно-тематический план индивидуального обучения для каждого учащегося составляется в виде маршрутного листа. Широко применяются возможности дистанционного обучения.

В качестве результатов обучения каждый ученик составляет портфолио с сертификатами, дипломами об участии в выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях и т.п.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Дистанционный компонент присутствует на каждом году обучения. Ученикам предлагается самостоятельно изучить иллюстрированные статьи по теории ремёсел и рукоделий, выложенные в группе мастерской ВКонтакте. На занятиях в форме беседы-обсуждения выявляются и закрепляются теоретические знания.

В закрытой группе «Плетёнушка.Уроки» поддерживается оперативная связь с родителями и учениками, высылаются дополнительные занятия, контролируется их выполнение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое оснащение занятий

Для реализации программы необходимо наличие оборудованного для занятий помещения, с достаточным уровнем освещённости, настольные лампы, удобные рабочие места для каждого ученика и, кроме того, наличие необходимых материалов, оборудования и инструментов:

- ножницы,
- цветные карандаши или фломастеры,
- тетрадь для записей,
- альбом для образцов,
- линейка или сантиметровая лента.

<i>Вид техники</i>	<i>Материалы, оборудование, инструменты</i>
Бисероплетение	<ul style="list-style-type: none"> - бисер, стеклярус, бусины различных цветов, - иглы для бисера, - леска (0,15-0,18 мм, 0,3 мм), - нитки капроновые, проволока тонкая медная (0,3-0,4 мм), - салфетка для работы или тарелочка, - станок для ткачества
Плетение из нитей и лент, макраме	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразные нити и веревки, - шёлковые и пропиленовые ленты нескольких цветов, шириной 0,5-2 см, - подушка для плетения, - набор булавок
Вязание крючком	<ul style="list-style-type: none"> - крючки № 0,75, №1, № 2, - х/бнитки различных цветов: № 10, «Ирис», «Снежинка» и др.
Изонить	<ul style="list-style-type: none"> - иглы швейные, - шило, - скотч, - цветной картон и цветная бумага, - нитки швейные разных цветов

Бумажные фантазии	<ul style="list-style-type: none"> - бумага цветная офисная, - бумага гофрированная, - бумага для записей, - клей ПВА
Валяние шерсти	<ul style="list-style-type: none"> - гребенная лента, кардочёс, - волокна разных цветов, - пупырчатая пленка, ткань для валяния, полотенце, - мыльный раствор, лейка для смачивания - ёмкость (таз) для замачивания изделий, - материал для шаблонов

Методическое обеспечение

- методические материалы (разработки тем, отдельных занятий, бесед и т.д.);
 - дидактические материалы (наглядные пособия, репродукции, оригинальные работы и т.д.).

- Карты с образцами узлов макраме
- Методическая разработка «Многоцветная техника Кавандоли»
- Карты с образцами элементов плетения
- Методическая разработка «Изонить»
- Карты с образцами вязания
- Обучающие видео по основным приемам валяния

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, КРИТЕРИИ И МЕХАНИЗМЫ ИХ КОНТРОЛЯ

Освоение курса идет по разноуровневой программе. Под уровнем образованности понимается способность решать возникающие в ходе обучения проблемы на данной познавательной основе.

Каждый ребенок имеет право выбора вида деятельности, темпа освоения материала и уровня, в зависимости от своего желания и способностей, в личностном развитии, в познавательной деятельности.

Педагог определяет возможности уровня ребенка и формирует потребность в переходе их на более высокий уровень. Результат работы должен соответствовать заявленным целям.

Предполагаемые результаты прохождения программы по годам обучения описаны в содержании.

1 уровень: учебно-репродуктивный. Данный уровень проходят все учащиеся: они выбрали вид деятельности, организовано свободное время, получен минимальный объем знаний и умений, начинает формироваться коллектив.

2 уровень: учебно-тренировочный. Дети приобретают более глубокие знания, накапливают опыт работы, хорошо владеют навыками, умеют работать самостоятельно, их уважают в коллективе, т.е. они способны решать стандартные задачи в разных сферах жизнедеятельности.

3 уровень: творческий или уровень мастерства. На данном этапе освоены различные техники, дети изготовили по несколько работ для себя и в фонд мастерской, стремятся работать не по образцу, а выполнять новые, более сложные изделия. Для них характерен ускоренный темп обучения, выполненные изделия отличает высокое качество. В детях воспитано трудолюбие, аккуратность, требовательность к себе; они влияют на создание доброжелательных отношений в кружке, на передачу добрых традиций от одной группы к другой.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Наименование критерия	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

<p>Развитие познавательной активности в творческой деятельности.</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение. Легко и быстро увлекается новым делом. Способность к предложению новых идей и их реализации.</p>	<p>Испытывает потребность в изучении новых видов деятельности. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.</p>	<p>Не проявляет интерес к творчеству. Не испытывает радости открытия. Слабо развито воображение.</p>
<p>Развитие творческой самостоятельности.</p>	<p>Самостоятельно ставит цели и задачи и решает их на высоком уровне.</p>	<p>Ставит перед собой цели и задачи, решает их с незначительной помощью педагога.</p>	<p>Выполняет работу с помощью педагога.</p>
<p>Развитие тонкой моторики руки.</p>	<p>Развитие руки позволяет решать сложные задачи на высоком уровне аккуратно и точно.</p>	<p>Развитие руки позволяет решать простые и средние задачи с незначительными ошибками, достаточно аккуратно.</p>	<p>Развитие руки позволяет решать простые и средние задачи со значительными отклонениями от идеала, небрежно.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999. – 352. С., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Издательство «Аким», 1992. – 206 с., ил.
3. Барадулин В.А. Искусство Прикамья. Народная роспись по дереву. – П.: Пермское книжное издательство, 1987. – 182 с., ил.
4. Бисер. 500 лучших мировых изделий (в 2-х томах). – М.: Издательство «Мартин», 2008. – 424 с., ил.
5. Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: Издательство «Мартин», 2005. – 206 с., ил.
6. Валюс А.Н. Сутажная вышивка. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 96 с., ил. – («Золотая библиотека увлечений»)
7. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром. – СПб: ООО «Издательский Дом «Кристалл», 2000. – 192 с., ил.
8. Власова А.А. Вязание: от умения к мастерству. – СПб.: Лениздат, 1993. – 384 с., ил.
9. Гащицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов-на Дону: Издательский Дом «Проф-пресс», 2003 – 480 с., ил.
10. Гимнастика для ума. Сборник. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 256 с., ил.
11. Димухаметова С.А. Мир вещей русских крестьян XIX-XX века. Традиционная народная культура русского старообрядческого населения Верхокамья./Из собрания Пермского краеведческого музея. – П.: Издательство «Пушка», 2010. – 446 с., ил.
12. Дирвянскене Я. Декоративное вязание. – М.: «Культура и традиции», 1998. – 134 с., ил.
13. Для тех, кто вяжет. Сборник. (Под ред. Л.Ю. Киреевой) – СПб.: СКФ «Человек», 1992 – 376 с., ил.
14. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых/ Сост. «Дельта». СПб.: ИЧП «Кристалл», 1992. – 318 с., ил.
15. Климова Г.Н. Текстильный орнамент Коми. – Кудымкар: Коми-Перм. КН. изд-во, 1994. – 130 с.
16. Кокарева И.А. Живописный войлок: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 120 с., ил. – (Золотая библиотека увлечений)
17. Краузе А. Альбом «Макраме». – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1987. – 64.с., ил.
18. Кузьмина М.А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с., ил.

19. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2001. – 288 с., ил. – (Энциклопедия)
20. Мадлевская Е.Л. Русские народные украшения. – М.: ООО «Бослен», 2016. – 256 с., ил.
21. Народное искусство Коми. Альбои. – М.: Типография №5, 1992. – 180 с., ил.
22. Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ред.-сост. А.А. Бобрихин. – Екатеринбург, Издательство «Баско», 2006. – 112 с., ил.
23. О народных художественных промыслах Среднего Урала. Сборник статей/составитель М.М. Павлова. – Екатеринбург, 2013. – 64 с, с ил.
24. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2009. – 214 с., ил.
25. Подарки: техники, приемы, изделия. – М: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 304.с., ил. – (Энциклопедия)
26. Постникова Л.В. Макраме – это просто! Пособие для начинающих. – Пермь: Пермская книга, 1992. – 351 с., (Домашние вечера)
27. Рукоделие. Сборник. = М.: АО «Асцендент», 1993. – 236 с., ил.
28. Русские художественные промыслы. / ред. Группа: М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинова и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. – 180 с., ил.
29. Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитье, ткани, кружева. – М.:GOLDEN BOOKS, 2008. – 144 с., ил.
30. Рябинина Г.В. Объемное макраме. – М.: Издатель И.В. Балабанов, 1997. – 96 с., ил.
31. Семпеле Е.Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства (книга 1). – М.: «Мода и рукоделие», 2008. – 80 с., ил.
32. Техника рукоделия. В 2-х ч./пер. с нем. Т.Н. Дорожкиной. – Мн.: Полымя, 1994. – 319 с., ил.
33. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2004. – 160 с., ил.
34. Федотова Г.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера. – М.: «Культура и традиции», 2004. – 98 с., ил.
35. Черных А.В. Русский народный календарь в Прикамье. Праздники и обряды конца XIX-середины XX в. Ч.1. Весна, лето, осень. – Пермь: Издательство «Пушка», 2006. – 368 с., ил.
36. Чиотти Д. Бисер/Пер. с итал. – М.: Издательский Дом «Ниола XXI век», 2003. – 160 с., ил.
37. Чиотти Д. Королевские украшения своими руками/Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ТД «Издательство «Мир Книги», 2007. – 160 с., ил.
38. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги/Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ТД «Издательство «Мир Книги», 2009. – 96 с., ил.
39. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 176 с., ил. – (Золотая библиотека увлечений)

40. Шырдак – кыргызский войлочный ковер. – Бишкек: 2016. – 360 с., ил.

Для обучающихся

1. Алемасова И.А. Плетение на проволоке. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012. – 96 с., ил. – (Серия «Мастер-класс по бисеру»)
2. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб.: «Паритет», 2006. – 136 с., ил.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами в вашем доме. – М: Легпромбытиздат, 1994. – 96 с., ил.
4. Ашкенази Е., Рогова О., Смирнова Л., Чернышева А. Юным рукодельницам. – Ленинград: Детгиз, 1957. – 286., ил.
5. Бисер. Фигурки, игрушки, украшения. Подробные пошаговые инструкции. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2012. – 80 с., ил. – (Своими руками: просто и красиво)
6. Божко Л.А. Бисер. Кроки мастерства. Изд.2-е, испр. и доп. – М.: Мартин, 2004. – 168 с., ил.
7. Бульба Н.С. Плетение из бисера и бустн. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80 с., ил. – («Мастер-класс на дому»)
41. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 80 с., ил.
42. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. – М: Издательский Дом МСП, 2001. – 128 с., ил.
43. Каштанов Ю.Е. Русский костюм. С Древней Руси до наших дней. – М.: Белый город, 2009. – 48 с., ил. – (История России)
44. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. Практическое руководство/Пер. с нем. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 32 с., ил.
45. Книга для девочек. – М.: Колос, 1995. – 287. С., ил.
46. Кузьмина Е.В. Бисер для детей. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012. – 96 с., ил. – (Серия «Мастер-класс по бисеру»)
47. Кузьмина Е.В. Фрукты и овощи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012. – 96 с., ил. – (Серия «Мастер-класс по бисеру»)
48. Кузьмина Т.А., Кузьмина Е.В. Бисер для девочек. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 96 с., ил. – (Серия «Мастер-класс по бисеру»)
49. Кузьмина Т.А., Кузьмина Е.В. Пасхальные яйца из бисера. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 96 с., ил. – (Серия «Мастер-класс по бисеру»)
50. Кузьмина Т.А., Кузьмина Е.В., Миронова Ю.Н. Игрушки из бисера. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011. – 96 с., ил. – (Серия «Мастер-класс по бисеру»)
51. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2001. – 256 с., ил.

52. Лукьяненко Ю.Ю. Бисер – это просто. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011. – 96 с., ил. – (Серия «Мастер-класс по бисеру»)
53. Лындина Ю. Фигурки из бисера: плетение на проволоке. – М.: «Культура и традиции», 2004. – 76 с., ил.
54. Ляукина М.В. Бисер. – АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 152 с., ил.
55. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа-Плюс, 2008. – 144 с., ил. – (Для начинающих)
56. Морас И. Зоопарк из бисера: Практическое руководство/ Пер. с нем. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2011. – 64 с., ил. – (Умелые руки)
57. Морас Ингрид. Забавные животные из бисера/Пер. с нем. Одинцовой С.Н. – М.: ООО ТД «Издательство «Мир книги», 2011. – 32 с., ил.
58. Мюллер А. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти./Пер. с нем. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2007. – 32 с., ил.
59. Пеях А.В. Украшения для мужчин. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012. – 96 с., ил. – (Серия «Мастер-класс по бисеру»)
60. Плетеночки для девочек. – М.: Издательство «Внешсигма», 1998. – 48 с., ил.
61. Прядченко И.И. Талисманы и амулеты. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012. – 96 с., ил. – (Серия «Мастер-класс по бисеру»)
62. Чиотти Д. Булавки. Броши. Браслеты. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011. – 96 с., ил. – (Серия «Мастер-класс по бисеру»)

УПРАЖНЕНИЯ, СНИМАЮЩИЕ УТОМЛЕНИЕ С ГЛАЗ

При работе с бисером рекомендуется через каждые 20-30 минут делать перерыв и выполнять специальные упражнения для снятия утомления глаз.

I Комплекс

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая голову.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

II Комплекс

1. Стоя, смотреть прямо перед собой 2-3 секунды. Затем поставить палец руки на расстояние 25-30 см от глаз, перевести взгляд на кончик пальца и смотреть на него 3-5 секунд. Опустить руку. Повторить 10 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения не снимая их.
2. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажать на верхнее веко 1-2 секунды. Повторить 3-4 раза.
3. Несколько секунд посмотреть вдаль, окинуть взглядом горизонт.

Данные упражнения можно использовать также для снятия утомления глаз при плетении макраме из тонких нитей, вязании и других видах плетения.

ФИЗКУЛЬТУРНАЯ ПАУЗА

Во время плетения крупных изделий макраме (панно, кашпо) приходится работать стоя. В результате затекают руки, устает спина. Данный комплекс упражнений быстро снимает усталость от занятий узелковым плетением.

Если устали руки

1. Опустить руки вдоль тела, расслабить их и потрясти кистями 8-10 секунд.
2. Сделать маховые движения расслабленными руками вперед и назад (7-10 раз).
3. Пошевелить раздвинутыми пальцами во всех направлениях, затем размять пальцами левой руки кисть правой и наоборот.

Если устала спина

1. Стоя или сидя поочередно поднимать правое и левое плечо до уха (10 раз).
2. Стоя делать круговые движения тазом в одну, а затем в другую сторону (7-10 раз).
3. Сделать 7-8 резких рывков назад согнутыми в локтях руками.
4. Руки на поясе, ноги широко расставить. Попеременно сгибать в колене то правую, то левую ногу, перенося на нее центр тяжести.

Образовательный маршрут 1 год обучения Мастерская «Плетенушка»

Вид ДПТ	Изученные темы	Отметка
Плетение из нитей	ТБ	
	Косы	
	Пояс в кружок	
	Кумихимо	
	Дерганье	
	Плетение из лент	
Бумага	ТБ	
	Базовые формы оригами	
	Квиллинг	
	Гофротрубочки	
	Плетение из полос	
	Изделия	
Бисероплетение	ТБ, гимнастика	
	Цепочки в одну нить	
	Цепочки в две нити	
	Ленты	
	Мозаика	
	Сетка	
	Колье «Иней»	
	Плетение на проволоке	
Изонить	ТБ	
	Заполнение угла	
	Заполнение окружности	
	Сколки	
	Изделие	
Участие в выставках		

Уровень креативности, особые замечания			
Диагностика	1 критерий.	2 критерий.	3 критерий.
Начало года			
Конец года			
ФИ ученика			

Образовательный маршрут 2 год обучения Мастерская «Плетенушка»

Вид ДПТ	Изученные темы			Отметка
Макраме	ТБ (на год)			
	Навешивание нитей и простые узлы			
	Фриволите; изделие			
	Закладка			
	Кулон			
	Репсовый узел, брелок, браслет			
	Кашпо			
Бисероплетение	Цветоведение			
	Жгуты, изделие			
	Параллельное низание, изделие			
	Ткачество, изделие			
	Колье по выбору			
	Французская петельная техника.			
Изонить	Составление сколков			
	Вышивка произвольных линий			
	Изделия			
Валяние шерсти	ТБ			
	Валяние бусины			
	Плоское валяние			
	Изделия			
Участие в выставках				
Уровень креативности, особые замечания				
Диагностика	1 критерий	2 критерий	3 критерий	
Начало года				

Конец года			
ФИ ученика			

Образовательный маршрут 3год обучения Мастерская «Плетенушка»

Вид ДПТ	Изученные темы	Отметка
	ТБ (на год)	
Вязание	Воздушные петли, столбик без накида	
	Изделие на основе кругового вязания	
	Вязание с расширением полотна (гвоздика)	
	Филейное вязание, изделие	
	Обвязка платка кружевом	
Бисероплетение	Листик, цветок объемный	
	Изделие на их основе	
	Гобеленовое плетение, изделие	
	Монастырское плетение, изделие (яйцо)	
	Жабо, изделие	
	Кирпичная техника, изделие	
	Изделие в фонд	
Валяние шерсти	Валяние на каркасе	
	Изделие на себя	
	Сувениры	
Макраме	ТБ	
	Сложные декоративные узлы	
	Оплетение бутылки	
	Техника Кавандоли, изделие	
	Пояс: расчет нитей, изделие	
	Сложное панно	
	Изделие в фонд	
Участие в выставках		
Уровень		

креативности, особые замечания			
Диагностика	1 критерий.	2 критерий.	3 критерий.
Начало года			
Конец года			
ФИ ученика			

Приложение 6

Образовательный маршрут 4 год обучения Мастерская «Плетенушка»

Вид ДПТ	Изученные темы			Отметка
	ТБ (на год)			
Бисероплетение	Изделие			
	Изделие			
	Изделие			
Свободное творчество	Выбранная техника			
	Изделие			
	Изделие			
	Изделие			
Валяние шерсти	Изделие			
	Изделие			
	Изделие			
Вязание	Изделие			
	Изделие			
	Изделие			
	Изделие			
Участие в выставках				
Уровень креативности, особые замечания				
Диагностика	1 критерий.	2 критерий.	3 критерий.	
Начало года				
Конец года				
ФИ ученика				