

Государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Краевой центр художественного образования «Росток»

**«Обучение народно-сценическому танцу
в студии Образцового детского коллектива
«Ансамбль танца «Камушка»
Методическая разработка**

Автор: Максимова М.А.,
педагог дополнительного
образования высшей категории,
Почетный работник общего
образования РФ

Пермь-2019

Содержание

Введение.....	3
1. Практические аспекты обучения народно-сценического танца в студии ансамбля уральского танца «Камушка». Методы и средства обучения народно-сценическому танцу.....	4
2. Народный танец как предмет обучения.....	7
3. Особенности построения занятия по народному танцу.....	10
4. План-конспект открытого занятия студии образцового детского коллектива «Ансамбля танца «Камушка» по теме «Танцы народов Урала» .	14
Заключение	17
Список литературы	18

Введение

Залогом социально-экономической и политической стабильности в стране не в последнюю очередь является сохранение и совершенствование народной культуры. Будучи одним из стабилизирующих фактов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру.

Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, фольклор является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов, педагогов-хореографов.

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребёнка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию, нельзя оставлять без внимания и развитие эмоциональной сферы личности.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их собственной естественной среде и в сценическом искусстве. Кто решает задачи сохранения фольклорных традиций - вводит нас в практику нескольких групп коллективов, которые в своей творческой деятельности претворяют народное танцевальное искусство и отличаются друг от друга, как по способам его интерпретации, так и по некоторым другим параметрам. К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор той географической местности, где

проживают сами. Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов. Третья и четвертая группы коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой степенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнении, образности - в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетостроение, образность. Здесь еще четче, чем при обработке, проявляется опосредованность фольклора традициями профессионального сценического искусства.

Создание народного сценического танца — это не просто перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену — это процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания и того таинства общения исполнителей, которое в нем рождается, обуславливая его ценность и необходимость. Потому, смотря один танец на сцене, мы верим в его правду, он для нас живой организм, а, смотря другой, мы воспринимаем лишь его схему, более или менее интересные элементы, исполнителей, а не живое целое — танец.

1. Практические аспекты обучения народно-сценического танца в студии ансамбля уральского танца «Камушка». Методы и средства обучения народно-сценическому танцу

Подчиняясь закономерностям общей педагогики, танцевальная педагогика опирается на дидактические принципы: воспитывающего обучения, научности и доступности учебного материала, наглядности при изучении нового материала, прочности знаний, умений и навыков, активности творческой деятельности учащихся, их самостоятельности, связи учебного материала с жизнью и интересами учащихся. Опыт балетмейстерской педагогической работы позволяет совершенствовать методики

преподавания и находить индивидуальные педагогические решения, с помощью которых будет расти профессиональное мастерство и улучшаться техника исполнителя народно-сценического танца.

Особенности предмета «народно-сценический танец» - в организации и методическом осмыслении самых разнообразных элементов народных танцев и в их использовании в формировании исполнителя при обучении. Предмет этот раскрывает широкие возможности и для освоения техники, и для эмоционального развития актерских данных и широко образует, знакомя с национальной пластической и музыкальной культурой разных народов.

Естественно, первое место у каждого народа занимает его родной танец, включенный в программу обучения будущего танцовщика в большем объеме, чем другие. В процессе обучения достигается пластическая подвижность будущего исполнителя народно-сценического танца, владение многообразием координационных приемов исполнения движений народно-сценического танца. Овладение искусством народного танца в большей степени способствует воспитанию пластической культуры будущих исполнителей народно-сценического танца и выявлению их творческой индивидуальности.

В задачи студии ансамбля уральского танца «Камушка» входит подготовка смены исполнителей основного состава коллектива. Основная особенность студии - непосредственная подчиненность учебного процесса творческой жизни ансамбля. Народный танец, осваиваясь глубоко и широко, в то же время непрерывно корректируется репертуаром или доступными на разных этапах обучения фрагментами из него, чтобы усвоить традиционную манеру исполнения русских танцев и танцев народов Урала. В то же время, студия — это своеобразный кадровый резерв, что создаёт перспективу жизни ансамбля, так как обеспечивает живую передачу традиций.

Учебно-воспитательная работа - составная часть и неперемное условие творческой деятельности любительского коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы.

Наиболее результативно единство обучения и воспитания непосредственно в процессе творчества и пробуждения желания осваивать мастерство, вызывать потребность в нем и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно - творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения в любительском коллективе становится и процессом воспитания личности. Специфика воспитательной работы в любительском

коллективе заключается в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических моментов, что должно обеспечить не только высокую профессиональную, техническую выучку, но и формирование соответствующего уровня общей культуры, эстетического развития участников коллектива.

Методика обучения непрофессионалов отлична от профессионального обучения. Непосредственно учебный процесс в любительских коллективах протекает в той же последовательности, однако овладение профессиональными навыками и освоение репертуара подчинены максимальному развитию творческих способностей.

Основной формой учебного процесса в любительском коллективе остаются репетиционные, коллективные занятия, на которых участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и участников коллектива. Процесс обучения участников любительских коллективов основывается на:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний;
- индивидуального подхода

Под методами обучения народно-сценическому танцу понимаются способы применения танцевальных упражнений, движений народно-сценического танца и учебных танцевальных этюдов. В обучении народно-сценическому танцу применяются две группы методов: специфические (характерные для процесса хореографического образования) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания). В методике преподавания народно-сценического танца нельзя ограничиваться ни одним из методов как наилучшим. Только оптимальное сочетание разных методов может принести хорошие результаты обучения народно-сценическому танцу.

На занятии эффективными в работе педагога народно-сценического танца являются такие методы как смена вида деятельности, эффект эмоционального воздействия. Когда учащиеся в течение длительного времени занимаются одним видом деятельности, например, изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает, следовательно, теряется качество усвоения новых упражнений и танцевальных движений. В данном случае большое значение имеет эмоциональная разгрузка. Очень важно, чтобы

учебно-воспитательный процесс на занятиях сменялся творческим процессом или контролем знаний; практическая работа в аудитории - непосредственной репетиционной работой на сцене; творческий процесс переходил в теоретическое закрепление нового материала и т.д.

Метод создания на занятии проблемной ситуации также способствует творческой обстановке. Работая над новой учебной танцевальной комбинацией на аудиторных занятиях, преподаватель может завершить ее вариантом, предложенным одним из учащихся. Учащиеся с интересом подключаются к этому творческому процессу.

Средства воспитания — это все то, с помощью чего преподаватель воздействует на учащихся. К средствам воспитания относятся: слово, наглядные пособия, кино- и видеофильмы, беседы, собрания, традиции, литература, балетные спектакли, произведения изобразительного и музыкального искусства и др.

К средствам эстетического воспитания в процессе обучения народно-сценическим танцам относятся, прежде всего, разнообразные виды самого танца. Средствами эстетического воспитания являются также праздники и выступления, природные и гигиенические условия, а также обстановка занятий, использование произведений искусства и т.п.

Эстетическое воспитание характеризуется следующими методами:

- эмоционально-выразительное объяснение упражнений и танцевальных движений, образное слово;
- технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнения и танцевальных движений, который вызвал бы чувство восхищения прекрасным;
- вдохновляющий пример в действиях и поступках;
- практическое приучение к творческим проявлениям красоты в танцевальной деятельности в процессе занятий народно-сценическим танцем.

Приемы воспитания - это частные случаи действий по использованию элементов или отдельных средств воспитания в соответствии с конкретной педагогической ситуацией. По отношению к методу приемы воспитания носят подчиненный характер.

2. Народный танец как предмет обучения

«Народный танец один из древнейших видов народного искусства... складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой. Народный танец - результат

коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приёмы соотношения движения с музыкой», - И. Моисеев.

Первым о создании специального характерного класса задумался А. Ф. Бекефи (1843 - 1925), работавший вначале на московской, а затем на петербургской сцене. На собственном исполнительском опыте он убедился в необходимости выполнения элементарных упражнений, которые готовили бы артиста к выступлению. Такие тренировочные упражнения складывались из танцевальных движений, входивших в танец, которые затем членились на элементарные части. Техническая усложнённость характерного танца побуждала к поиску новых приёмов, обогащающих подготовку исполнителей. Бекефи, опираясь на систему классического танца, выбрал ряд упражнений, которые на его взгляд, были наиболее близки к исполнению движений характерного танца. Близость характерного танца того времени, к классическому, оправдывала такой подход к созданию первой формы характерного экзерсиса на основе урока классического танца. Начинание подхватил А. Ширяев (1867 - 1941), который, обладая знаниями «школы» в полном объёме, разработал идеи Бекефи и создал схему урока характерного танца, объединяющего два раздела:

- 1) Упражнения у станка (по схеме классического экзерсиса);
- 2) Упражнения на середине (разучивание отдельных движений из балетного репертуара).

Идеи А. Ширяева в преподавании продолжил его ученик А. Монахов (1888-1945). Талантливый исполнитель характерного репертуара, Монахов обладал яркой индивидуальностью и безупречно владел виртуозной техникой. Особенно ему удавались «мелкие» движения, исполняемые в быстром темпе. Техническая отделка каждого движения, стремление к чистоте выполнения танцевальных движений, умение самостоятельно совершенствовать мастерство - все эти качества проявились в педагогике А. Монахова. Он начал преподавать в Ленинградской, а позже долгие годы вёл характерный класс в Московской балетной школе. Накопленный опыт было необходимо творчески осмыслить и теоретически разработать. Существующая система преподавания характерного танца нуждалась в чёткой методической программе, обобщающей опыт практиков - балетмейстеров и педагогов. Так в результате педагогической практики целого ряда преподавателей родился первый учебник — «Основы характерного танца»

(1938-1939). Проверенная опытом система стала для балетных школ страны руководством преподавания этого предмета на долгие годы.

Позднее появилось еще несколько разработок, специально посвящённых специфике характерного танца:

Блатова А., Учебно-методическое пособие по народно-характерному танцу. М., 1966
Ткаченко Т. Танцы народов мира. М., 1975.

Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Ф. Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу. М., 1976.

Борзов А. Танцы народов СССР. М., 1983-1984.

Петров П. Характерни танци. Благоевград, 2000.

Гусев Г. Методика преподавания народного танца. М., 2002. Матова Б. Азбука характерного танца. София, 2002.

Большой вклад в развитие и утверждение на практике системы обучения и воспитания исполнителей народно-сценического танца внесла Т.С.Ткаченко. Она значительно расширила и систематизировала упражнения в уроке народного танца, применила новые названия. Ее урок начинался с системы упражнений у станка, где последовательно разогревались различные группы мышц, что подготавливало к исполнению танцевальных комбинаций и танцев на середине зала. Чередовались упражнения с ненапряженной стопой и напряженной, резкие отрывистые - с мягкими, тающими. Все упражнения у станка выполнялись в порядке возрастающей сложности. После экзерсиса у станка урок продолжался на середине зала.

На своих занятиях Т.С. Ткаченко всегда стремилась добиться точности и четкости каждого движения, улучшить техническую сторону танца, требовала от своих учеников понимания стиля, характера каждого танца. Она подчеркивала, что учитель должен знакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой народа, что без интереса к народному творчеству учащиеся не смогут правильно передать характерные особенности изучаемого танца. Важным моментом Т.С. Ткаченко считала соблюдение чистоты стиля изучаемого танца, поэтому своих учеников она всегда оберегала от смешения стилей, от надуманных движений, не имеющих с данным танцем ничего общего. Т.С. Ткаченко всегда отмечала, что танец - это душа народа и исполнителю народных танцев необходимо собственное к нему отношение, яркое эмоциональное выражение.

Эта система обучения народно-сценическому танцу в настоящее время наиболее традиционна. В таком направлении работают многие преподаватели, привнося в специфику преподавания свои черты, индивидуальность и видение конечного результата.

3. Особенности построения занятия по народному танцу

Занятие по народному танцу, так же как и по классическому, строится таким образом, чтобы движения чередовались правильно и гармонично, переключая нагрузку с одних групп мышц и связок на другие. Педагогу нужно научиться строить занятие, рационально распределяя силовые нагрузки, не утомляя и не перегружая суставно-мышечный аппарат исполнителей (учащихся). Особое внимание нужно обратить на необходимость чередования движений, которые выполняются на согнутых и вытянутых ногах. Занятие по народному танцу должно стать основой совершенствования техники исполнения движений, помочь овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать её национальные особенности и характерную манеру исполнения. В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию любого народного или сценического танца, любого задания педагога-хореографа.

При проведении занятия педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп ведения занятия. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей.

Занятие по народному танцу состоит из трёх частей:

- 1) Упражнения у станка
- 2) Движения на середине зала
- 3) Разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев.

Упражнения у станка

Упражнения у станка развивают специфические для характерного танца технику и силу, а также связки и мышцы недостаточно или совсем не развитые в тренаже классического танца. Упражнения характерного тренажа включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой и полупальцами в пол, движения на слегка согнутых коленях, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения, выражающие многообразие народного характерного танца.

Экзерсис народно-сценического танца - система упражнений и движений народно-сценического танца, возникшая на основе классического танца. Основные элементы экзерсиса народного танца проучиваются в комбинациях. Комбинация - логическое

сочетание одного, двух или трех, но не более элементов, объединённых в определённый музыкальный отрезок и имеющее чётко поставленную точку. Учебные комбинации — это «кирпичики», из которых вырастает «здание» занятия. Движения, выстроенные в определенной последовательности — это форма, которую необходимо наполнить содержанием.

Комбинации экзерсиса у станка в народном танце имеют три степени сложности:

1) Простые комбинации (учебные) — комбинации, в которые включаются основные программные элементы экзерсиса народного танца. Комбинация строится по основным направлениям - вперёд, в сторону, назад или только в сторону.

2) Ритмически пространственная комбинация — строится на основе одного или нескольких программных элементов проученных ранее. При составлении таких комбинаций используются принципы ритмического разнообразия - синкопа, пауза, ритмический рисунок. Руки, корпус, голова участвуют в простейшей координации.

3) Танцевальная комбинация - строится на основе программных элементов экзерсиса народного танца и движений национального танца, созвучных данной комбинации. При составлении активно используются ритмические разнообразия, а также работа рук, корпуса и головы

Привлекая при сочинении комбинации элементы народного танца, желательно отбирать те, которые бы соответствовали по стилю основному движению. Соединяя учебные элементы движений с танцевальными, можно получать интересные комбинации. Главное здесь — направить внимание на подготовку физического аппарата исполнителя к движениям на середине зала. В сочинении учебной комбинации главным должен стать принцип — от простого к сложному. Этот принцип необходимо учитывать при построении занятия по народному танцу в целом.

Любая комбинация не должна быть громоздкой, продолжительность учебной комбинации — от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения. Например, такие движения, как приседания, круговые движения ногой, развороты ноги, исполняются преимущественно в медленном темпе (музыкальный размер: 3/4, 6/8, 4/4), поэтому комбинации состоят из 16—32 тактов. Причем вначале обучения они будут короче, а в дальнейшем, когда окрепнет физический аппарат, нагрузку можно увеличить.

Упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, дробные выстукивания, зигзаги, исполняются в более быстром темпе (музыкальный размер 2/4), достаточно 8—16 тактов для построения учебной комбинации. При сочинении комбинации на материале того или иного народного танца необходимо учитывать не только характер, что конечно же является важным, но и то, какую задачу мы

решаем. Если, скажем, комбинация, основанная на элементах подготовки к «веревочке» будет исполняться в характере русского или другого народного танца, где встречается это движение, это действительно послужит подготовкой к исполнению данного движения на середине зала. В том же случае, когда разучиваемый элемент в народном танце не встречается, исполнение его в характере этого танца не оправдано. Нежелательна перегрузка учебной комбинации танцевальными движениями, отходами от станка, многочисленными поворотами, прыжками и т. п. Необходимо учитывать также мышечную нагрузку при исполнении упражнений на слегка согнутых коленях в сочетании с подъемом на полупальцы или при подъеме пятки опорной ноги, упражнений, исполняемых на подскоках, с прыжком и т. д.

Движения на середине зала

Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации двух трёх движений подготавливают учащегося к овладению формой, и стелем народно-характерного танца и к усложнённым комбинациям, развивающим координацию движений всего тела и выразительность танца. В этой части занятия проучиваются основные элементы русского народного танца – «ковырялочка», «верёвочка», «моталочка», дробь, присядки, вращения и т.д., в чистом виде и комбинациях. А также движения и элементы танцев различных национальностей, как подготовительные движения для использования их в этюдной форме.

Танцевальные этюды

Танцевальные этюды это эпизоды танцевального порядка, извлечённые из лучших балетных постановок или составленные преподавателем из элементов сценических характерных и народных танцев. Основная идея этюдной работы на протяжении всего периода изучения народного танца основывается на вовлечении учащихся в танец сценического, а не тренировочного порядка. Комбинируя различные танцевальные движения, нужно создавать сценически окрашенные танцевальные эпизоды, включающие в себя и технику танца, и его стиль, и актёрскую танцевальную выразительность. Техника танца, несомненно, должна укрепляться и развиваться, но как самоцель упражнения, она постепенно уступает первое место указанной выше обобщающей идее этюдной работы. Педагог должен проявить своё знание народного танца, умение отбирать материал для этюда и комбинировать их. Всё это можно делать лишь после того, как учащиеся технически освоили основные элементы народного танца. Давая в качестве этюда элементы национального танца, педагог должен вкратце рассказать учащимся о народе, породившем танец, об обычаях этого народа, о костюме, наиболее характерном для этого

танца, а также о стилистических особенностях танца, отличающих его от танцев других народов. Можно дополнить свой рассказ иллюстрационным материалом.

Прорабатывать этюд эффективнее на каждом занятии, добиваясь усвоения каждого элемента. Первоначально этюд проходится в замедленном темпе. Сначала показываются и изучаются движения ног, а затем движения рук и корпуса. В старших группах этюдная работа расширяется введением и развитием навыков ансамблевого и парного танца. Когда речь идёт об ансамблевом этюде, нужно объяснять учащимся, что требование единства и сходства танцевальных движений каждого исполнителя есть необходимое условие, определяющее рисунок танца. В этюдах с партнёром главное научить полной согласованности движений и умению выполнять в танце общие или различные актёрские задания. В них воспитывается ощущение партнёра, т.е. умение согласовывать и соразмерять свои движения и задания.

Изучение танцев разных национальностей зависит от выбора педагога, а также от программных требований.

Важную развивающую и воспитательную функцию несет процесс усвоения терминологии народно - сценического танца. Терминология (от лат. *terminus* — граница, предел и греч. *logos* - учение) - специальный язык, совокупность специальных и искусственных знаков, употребляемых в науке или в искусстве.

Важную роль в процессе воспитания народными танцами играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждой занятия. Наиболее подходящим инструментом для музыкального сопровождения уроков народного танца является баян или аккордеон, реже — рояль. Музыка должна соответствовать движению по характеру стилю, национальной окраске. Педагог и концертмейстер непременно должны находиться в творческом контакте, владеть хореографическим и музыкальным материалом каждого занятия. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

4. План-конспект открытого занятия студии образцового детского коллектива «Ансамбля танца «Камушка» по теме «Танцы народов Урала»

Введение

Репертуар Ансамбля танца «Камушка» представляет собой многообразие русских народных танцев, а также хореографические композиции, поставленные на материале татарского, башкирского, марийского, мордовского, коми-пермяцкого танцев. В связи с этим танцевальные элементы, прежде чем войти в репертуарный танец, необходимо изучить на занятиях по народно-сценическому.

Работа педагога основана на подпрограмме «Русский танец и танцы народов Урала» комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Путь к мастерству».

Изучаемые танцевальные элементы на занятиях по народно-сценическому танцу дают детям представление о стилистике движений и музыке народов, проживающих на территории Урала. Предлагаемые движения и упражнения укрепляют мышечный аппарат, развивают координацию обучающихся.

Цель занятия: развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний танцев разных народностей; совершенствовать навыки по усвоению танцевальной лексики и манеры исполнения.

Задачи:

Обучающие:

1. Повторить и закрепить ранее усвоенные танцевальные элементы разных народностей в экзерсисе у станка, танцевальных композициях на середине зала и этюдах.
2. Совершенствовать исполнение национальных танцев (русского, татарского, башкирского), передавая характерные особенности и стиль исполнения.

Развивающие:

1. Развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность.
2. Формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру танцевальных движений.

3. Развивать физические данные, эластичность мышц, выворотность, гибкость корпуса, устойчивость и выносливость обучающихся.

Воспитывающие:

1. Воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец
2. Повышать исполнительский уровень.
3. Воспитывать коммуникативные навыки, умение двигаться в паре, в ансамбле.

Группа 6 года обучения

Возраст: 12-13 лет

Продолжительность занятия - 45 минут

Тип занятия: повторение и закрепление изученного материала.

Форма организации занятия: групповая, исполнительская.

Форма занятия: практическая работа.

План занятия:

Организационная часть: построение, поклон – приветствие.

Вводная часть: разминка на середине зала.

Основная часть: комплекс упражнений у станка на основе танцев народов Урала, упражнения на середине зала, движения и элементы по диагонали, вращения и трюковые элементы на середине зала.

Заключительная часть: этюд на материале башкирского танца, сольный танец «Такта» на материале татарского танца, танцевальная картинка «На рыбалке» на материале марийского танца, поклон – прощание.

Ход занятия Организационная часть:

1. Построение, поклон-приветствие.
2. Вводная часть:

Разминка

Повторение танцевальных шагов: тройной шаг с выносом ноги вперед и отведением назад, переменный шаг на полупальцах, переменный шаг с каблука, переменный быстрый шаг в характере башкирского и татарского танца (бегунец), припадание, бег, бег с молоточками, без с соскоком по VI позиции.

Итог разминки: Подготовительная часть нашего занятия закончена, мышцы разогреты и готовы для выполнения основного комплекса упражнений у станка.

Основная часть:

Комплекс упражнений у станка:

1. Приседания маленькие и большие в характере лирического татарского танца по I, II, V позициям с работой рук, корпуса, головы. Музыкальный размер 2/4, исполняется на 32 такта.

2. Упражнения на развитие подвижности стопы в характере мордовского танца. Музыкальный размер 2/4, исполняется на 16 тактов.

3. Маленькие броски в характере мужского башкирского танца. Музыкальный размер 2/4, исполняется на 16 тактов.

4. Круговые движения ногой по полу на материале женского лирического удмуртского танца. Музыкальный размер 2/4, исполняется на 32 такта.

5. «Каблучное» движение, вынос ноги на каблук на материале русского танца «Кадриль». Музыкальный размер 2/4, исполняется на 16 тактов.

6. Дробные выстукивания на материале марийского танца. Музыкальный размер 2/4, исполняется на 16 тактов.

7. Вынимание ноги на 90° на материале русского лирического танца. Музыкальный размер 2/4, исполняется на 32 такта.

8. Большие броски на 90° на материале мужского казачьего танца. Музыкальный размер 2/4, исполняется на 16 тактов.

Упражнения на середине зала:

1. Работа рук, корпуса, головы (пор-де-бра) на материале русского женского лирического танца. Музыкальный размер 2/4, исполняется на 32 такта.

2. «Веребочка»- развернутая комбинация с несколькими видами на материале танца «Яблочко». Музыкальный размер 2/4, исполняется на 32 такта.

3. Развернутая танцевальная комбинация с использованием присядок и хлопшек для мужского состава на материале русского танца. Музыкальный размер 2/4, исполняется на 32 такта.

4. Дробные выстукивания на материале коми-пермяцкого танца. Музыкальный размер 2/4, исполняется на 16 тактов

Движения и элементы по диагонали:

1. Вращения: шене, блинчики, бег в повороте с подниманием ног назад.

2. Прыжки с пожатыми ногами по VI, V позициям.

3. Большой прыжок «в кольцо».

Вращения, элементы на середине зала:

1. Воздушные туры, прыжок с поворотом на 360° (юноши).

2. Поворот по VI позиции (девушки).
3. Разножка в воздухе (юноши).
4. Прыжок с поджатыми ногами с поворотом на 360° (девушки).

Заключительная часть:

1. Этюд на материале башкирского танца. Исполняется парами.
2. Сольный танец «Такта» на материале татарского танца.
3. Танцевальная картинка «На рыбалке» на материале марийского танца.

На протяжении занятия педагог акцентирует внимание обучающихся на необходимость грамотного исполнения упражнений и элементов народного танца, музыкальность исполнения комбинаций и эмоциональную окраску исполняемых движений.

В конце занятия педагог оценивает результаты занятия: работоспособность, эмоциональное исполнение комплекса упражнений у станка и этюда, а также готовых танцевальных номеров, синхронность исполнения и взаимодействия в парах.

Педагог и обучающиеся исполняют танцевальный поклон на материале русского танца.

Заключение

1. В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, сохранение народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей русского народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов России.

2. Возрастает ценность и значимость деятельности педагога народно-сценического танца. Используя народно-сценический танец как средство сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры, в ребенке возрождаются чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества.

Список литературы

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
2. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. - М., 1976.
3. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников./ Б.Т. Лихачев - М.: Педагогика, 1999.
4. Методология педагогики: сб. ст. / под ред. В.В. Краевского. - М.: Педагогика, 1997.
5. Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. - Самара: Изд-во СГПУ, 2003.
6. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996.
7. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. - Самара, 2005.
8. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - 4.1.
9. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. -М., 1996.