Министерство образования и науки Пермского края
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Краевой центр художественного образования «Росток»

Новая редакция утверждена
на заседании педагогического совета
Протокол № 21 от "5" октября 2020 г.

Председатель _____ Е.Г. Семакина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Поющий Пермский край»
Школы художественного образования для одарённых детей Пермского края,
вокальное отделение

Возраст обучающихся – 7-18 лет
Срок реализации – 4 года
Год разработки: 2014

Авторы-составители:
Сиргиенко Наталия Артуровна
методист ГАУДО КЦХО «Росток»

Солдатова Елена Валентиновна
педагог по эстрадному вокалу высшей
квалификационной категории

г. Пермь, 2020

Пояснительная записка

Эстрадный вокал –привлекательная сфера для современного поколения детей и подростков. Зримая легкость и популярность жанра, сценическая яркость, желание и стремление выделиться в своей среде, приводят огромное число желающих детей и подростков заниматься в сфере эстрадного вокала.

Состояние проблемы:

Образовательные учреждения Пермского края испытывают недостаток грамотных, высококвалифицированных преподавателей в сфере детского эстрадного исполнительства.

В работе детских вокальных коллективов региона наблюдается недостаточное внимание к изучению достижений передового опыта ученых, исследователей, новаторов, лучших педагогов - музыкантов в сфере детского академического и эстрадного исполнительства, недостаточное владение новыми технологиями, неумение применять инновационную деятельность в поисках оптимально убедительной исполнительской концепции произведений. Работу многих руководителей детских вокальных коллективов в регионе можно рассматривать, как формальный тренировочный процесс в преодолении технических трудностей исполняемых произведений, что безусловно недопустимо в работе вокального класса.

Многие руководители испытывают трудности при выборе репертуарной политики, не умеют грамотно выстраивать концертную программу коллектива, не владеют знаниями о логике развития концерта, его драматургии. Рассматривая проблему именно с этих позиций, стоит говорить о целесообразности организации и проведения различных форм обучения педагогов, направленных на повышение квалификации - творческих лабораторий, мастер-классов, тренингов, семинаров-практикумов.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования отделения эстрадного вокала «Поющий Пермский край» ориентирована на предоставление равных возможностей одаренным детям из различных территорий Пермского края в получении качественного художественного образования, а также выявление и поддержку детской одаренности, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Благодаря работе отделения эстрадного вокала за период 2015-2018 года увеличилось количество детей, принимающих участие в конкурсах краевого, российского и международного значения, выросло количество победителей конкурсных состязаний из детей, обучающихся в ШХО:.

- воспитанники ШХО являются постоянными участниками и победителями ведущего детского телевизионного конкурса в Пермском крае «Формула успеха»;
- обладателями 8 президентских премий в рамках национального проекта «Образование», 12 премий «Юные дарования Прикамья»;

- в 2016 году 14 человек, в 2017 году 10 человек, в 2018 году 11 человек, в 2019 году – 17 человек, в 2020 году 20 человек, итого 72 человека- обладатели почетного звания «Гордость Пермского края»!
- Серебряная медаль Дельфийских игр России (Туринцева Анастасия, Мусина Дина, Пермь, 2018 год);
- Золотая медаль фестиваля Д.Б. Кабалевского 2018 год (ансамбль ШХО, основной состав, старшая возрастная группа);
- выпускники школы продолжают обучение в ВУЗах художественной направленности: ВГИК г. Москва, Казанский государственный институт культуры, Екатеринбургская академия современного искусства, академия молодых голосов при Мариинском театре, г Санкт-Петербург, ПГИК, г. Пермь и т.д.;
- выпускница 2017 года Голдобина Алиса поступила на бюджетное отделение сразу в 2-ва московских ВУЗа, выбрав факультет культуры и искусства Московского Гуманитарного университета, под руководством Александры Пахмутовой;
- выпускники 2018 года Курицын Илья и Фоминых Стас успешно осваивают специальность артист музыкального драматического театра а Московском институте современного искусства на курсе Б.Л. Мильграма;
- выпускница 2019 года Мусина Дина поступила во ВГИК (РАТИ), г. Москва

Основная концептуальная идея программы отделения эстрадного вокала Школы художественного образования для одаренных детей Пермского края:

- Организация и осуществление качественного образования в сфере детского эстрадного исполнительства, через формирование профессиональной среды обеспечивающей реализацию грамотного образовательного процесса, с обеспечением решения воспитательных, просветительских, развивающих, информационно-коммуникативных задач.
- Прием на обучение по программе эстрадного вокала проводится на основании результатов индивидуального отбора (кастинга, либо конкурса).
- Отбор проводится в целях выявления детей, имеющих необходимые для освоения соответствующей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствующие творческие способности и физические данные. отличающихся духовным развитием и наличием художественного вкуса, абстрактного мышления, импровизационного, или авторского начала.
- Возникновение образовательных отношений происходит на основании личного заявления родителя (законного представителя) несовершенного кандидата, и согласия на обработку персональных данных. Зачисление в контенгент происходит на основаними приказа директора.

- Для проведения сессии вокального отделения ШХО в приказе директора утверждаются сроки, место проведения, педагогический состав, расписание, ответственный за организацию и списочный состав обучающихся.
- Возраст обучающихся от 6 до 18 лет, наполняемость групп 25-32 человека.

Программирование образовательного процесса отделения эстрадного вокала краевой очно-заочной школы художественного образования для одаренных и талантливых детей Пермского края способствует:

- Формированию профессионального интереса к эстрадному вокальному искусству, путем освоения основ вокального, актерского, хореографического эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной вокальной культуры;
- Обновлению содержания музыкального образования детей и юношества, внедрению новых технологий, использованию интересных авторских методик, трансляции передового опыта и повышению эффективности занятий;
- Вовлечению детей и молодежи в социальную практику, с организацией концертной деятельности, репетиций, творческих мастерских, тренингов, онлайн-консультаций от ведущих специалистов края, страны и зарубежья, обеспечением поддержки творческой активности учащихся, развитием диалоговой культуры, навыков общения, поддержки проявления лидерских качеств;
- Получению первого профессионального опыта, с последующим адекватным выбором профессионального пути;
- Духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, трудовому воспитанию учащихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся;
- Развитию системы поддержки и сопровождения лауреатов премий и талантливой молодежи из малых городов и сельской местности, расширению практики предоставления грантов и субсидий.

Формы организации образовательного процесса:

Срок реализации программы 4 года, но в некоторых случаях, дети могут проходить занятия в одной и той-же группе 2 года подряд, это зависит от состояния здоровья, особенностей развития голосового аппарата, длительной мутации, также по окончании срока обучения, дети, которые являются основными и ведущими в исполнении партий могут заниматься ещё год дополнительно, для участия в гастрольной и концертной деятельности ШХО.

Сессии основного состава проводятся 3 раза в год (июнь, октябрь, январь), по 6 дней и 6 занятий в день (расписание в данном случае всегда едино, отлично лишь датой и местом проведения).

Каждый год это 108 часов очного обучения и 36 межсессионного, за 4 года: 576 (432 очно, 144 межсессионных занятий).

Основной формой занятий по эстрадному вокалу являются групповые занятия.

Обучение проводится по группам (1,2,3,4 группы), а также практикуются сводные репетиционные занятия по 2 группы .или всем составом учащихся отделения эстрадного вокала ШХО.

Формы занятий: творческие мастерские, постановочные репетиции, тренинги, мастер-классы, вибинары, онлайн-групповые и индивидуальные консультации, дистанционное образование, с привлечением не только детей, но и их педагогов, с последующей трансляцией опыта наставников на местах.

Межсессионное (заочное) обучение осуществляются в форме занятий с педагогами Пермского края, которые авполняют домашнее задание и продолжают разучивание песенного материала, полученного на сессии.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяется преподавателями по специальности в зависимости от уровня подготовки ребенка и времени, необходимого для решения образовательных задач.

Педагоги Пермского края, не только сопровождают детей во время проведения очных сессий, они становятся активными участниками образовательного процесса.

В межсессионный период педагоги на местах выполняют с детьми домашнее задание, разучивают партии, хореографию и режиссуру вокальных номеров, применяют вновь полученные знания и опыт во время работы со всем коллективом, т.о. количество детей, реализующих программу «Поющий Пермский край» становится гораздо больше.

Возраст не означает обязательное обучение в той или иной ступени, главным фактором определения ребенка в конкретную группу обучения является степень усвоения пройденного материала и природная одаренность, что определяют педагоги, в процессе стартовой промежуточной проверки знаний, умений и навыков.

По решению художественного руководителя коллектива воспитанники базового уровня, имеющие способности выше среднего, могут быть переведены в группы углубленного уровня обучения.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Поющий Пермский край» – интегрированная, художественной направленности, носит практико-ориентированный характер и рассчитана на 4 года.

Интеграционный подход, способствует формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов (участие в концертной деятельности, с предварительной постановочной работой над вокальными номерами, занятиями вокалом, хореографией, актерским мастерством, сценической речью).

Практикоориентированный характер находит отражение в активном использовании современного технического звукового исветового оборудования, звукоусилительной техники, цифровых музыкальных инструментов.

Формы организации занятий ШХО:

1. Теоретическая часть: объяснение, беседа, лекционные занятия
2. Практическая часть: занятие, открытое занятие; индивидуальная и групповая работа; вокально-певческие хореографические репетиции, актерские, вокальные, хореографические тренинги, распевания, упражнения, разминки, этюды и др.;
3. Индивидуальные консультации в режиме on-line: индивидуальная педагогическая помощь в выполнении межсессионного домашнего задания, вебинары.
4. Профессиональные пробы: концерты, конкурсы,фестивали; мастер-классы.
5. Диагностическая часть: прослушивание; концертная деятельность; конкурсная практика.
6. Посещение концертов, спектаклей: умение творчески «прочесть» художественное произведение; приобретение собственного опыта понимания и переживания музыки.

Форма итоговой аттестации:

Для подведения итогов обучения по программе используются следующие формы:

- конкурсы;
- концертные программы;
- открытые занятия;
- отчетные концерты, класс-концерты;
- итоговая аттестация;
- студийная запись.

Контроль за уровнем образовательных результатов осуществляется в виде текущего педагогического наблюдения и периодически проводимых мероприятий: открытых занятий (2-4 раза в год), концертов, итоговой аттестации с участием не только педагогов студии, но и внешних экспертов. Любое публичное выступление воспитанников ШХО является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника, и коллектива в целом. Для проведения итоговой аттестации разработаны критерии.

Значение выбора репертуарной политики в реализации программы.

В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие выразительной мелодией и глубоким по содержанию текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус.

Особо важно исполнение оригинального репертуара, подаренного отделению эстрадного вокала авторами – композиторами, что позволяет

подчеркнуть индивидуальные особенности каждого учащегося, поскольку песни пишутся непосредственно для конкретных исполнителей и предполагают полное использование вокальных и сценических возможностей ребенка, при этом исключается так часто встречающаяся манера подражания известным звездам эстрады

Среди исполняемых авторских песен в программе песни композиторов: Т.В. Кошкаровой (Москва), Е.В. Солдатовой (Москва), М.В. Морозовой (Варна, Болгария), С.Л. Ковальского (Москва).

Особенности реализации программы заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, при условии воспитания самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству. Программа по эстрадному вокалу является здоровье-сберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма.

Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе.

Речевой тренинг воспитывает культуру речи.

Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве, но и в повседневной жизни дома, школе, в обществе.

Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непременного чувства ответственности за свой личный и коллективный результаты.

Дети, достигшие определенных успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

Ещё одна особенность реализации программы вокального отделения ШХО для одаренных детей Пемрского края, это проведение творческих лабораторий с самыми маленькими детьми со всех территорий Пермского края. Эти дети не являются контингентом ШХО, тем не менее дети могут посетить концерт ШХО, мастер-классы и сами попробовать себя на парвктике.

Творческая лаборатория какправило предшествует сессии ШХО, и по сути является обучающим проектом, в котором есть страницы: «Делимся опытом», «Мастер-классы для детей, педагогов и родителей», «Детство – равные возможности».

творческая лаборатория позволяет педагогам повысить свой профессиональный уровень посредством систематизации, обновления и накопления практического материала, обмена опытом через инновационные формы работы, новые технологии, презентации, МК и т.д. ·

Для начинающих детей это возможность приобрести новый опыт, реализовать себя как самодостаточную творческую личность, для родителей знакомство с множеством методик, авторских подходов к обучению, для педагогов –реальная возможность повысить профессиональное мастерство и познакомиться в опытом ведущих педагогов страны, для организаторов - это способ выбрать кандидатов на обучение в основном составе.

Актуальность программы: При составлении данной программы были проанализированы и обобщены: дополнительная общеразвивающая программа студии эстрадного вокала «МегаСаунд» ЦХО МГДД(Ю)Т, г.Москва, автор-составитель педагог высшей категории Солдатова Е.В.; Образовательная программа дополнительного образования детей «Вокальный ансамбль», автор Карпей М.В., педагог высшей квалификационной категории МУ Гимназия № 31, г. Пермь; Образовательная программа дополнительного образования детей по вокалу «ТРИ О», автор-составитель педагог высшей категории Клюкач М.Б., МАУДО ДЮЦ «Рифей», г. Пермь.

Актуальность программы авторы рассматривают:

- в возможности решения актуальных педагогических задач средствами эмоционально-эстетической природы музыки, голоса, хореографии, актерского мастерства, диалоговой культуры и коллективного творческого взаимодействия;
- в возможности роста речевой и коммуникативной культуры;
- в формировании мотивации к занятиям, желании быть успешными в достижении своих целей;
- в возможности содействия выработки навыков самоорганизации, умения планировать свободное время, формировании морально нравственных ценностей и здорового отношения к жизни.

Направленность программы:

Данная программа имеет **художественно-эстетическую и социально-педагогическую** направленности, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области исполнительского искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные и хореографические навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка. Все перечисленные аспекты определяют целесообразность программы.

Отличие программы:

В специфике организации образовательного процесса: введении очно-заочной формы обучения, направленности на повышение квалификации педагогов в сфере детского эстрадного исполнительства, использовании авторских методик ведущих отечественных педагогов-новаторов;

В комплексном подходе воспитания эстрадного артиста: вокальная подготовка, хореографическая пластика и элементы сценического искусства, обучение не только в одновозрастных группах, но и в разновозрастных группах;

В использовании авторских разработок: авторского вокально-речевого тренинга и комплекса упражнений для развития гармонического слуха в ансамбле, авторской методики работы со словом и движением в пении.

Основная идея программы в отличие от других программ – освоение музыкального произведения через художественный образ, создание музыкального образа – главная сверхзадача в работе над репертуаром ШХО – создание музыкального образа, вследствие чего происходит развитие художественного сознания, развитие эмоционально-культурного опыта, с глубоким проникновением в содержание и эмоциональным проживанием здесь и сейчас, с развитием образного ассоциативного мышления и возникновением ответной эмоционально-эстетической реакции.

Цель программы - развитие способностей и творческого потенциала детей, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности. Непрерывный рост конкурентоспособности учащихся Пермского края, а также создание единого пространства общения среди учащихся и педагогов учреждений культуры и дополнительного образования Пермского края и других регионов РФ, зарубежья.

Задачи программы:

Воспитывающие задачи:

- воспитать активную социальную позицию через участие в социально-значимых проектах и мероприятиях;
- привить интерес к музыкальной культуре;
- научить культуре общения и принципам работы в коллективе;
- формирование адкватной самооценки, развитие культуры общения в коллективе;
- формирование мотивации к обучению в ШХО;

Обучающие задачи:

- обучение навыкам исполнительского мастерства, правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам сценического мастерства.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности детей и подростков посредством музыки;
- развить способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства;
- развить музыкальный вкус, расширить музыкальный кругозор;
- развить координацию: слуха и голоса, голоса и движения, движения и дыхания;
- развить музыкальное мышление и навыки импровизации;
- развить навыки адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- формировать и развивать навыки здорового образа жизни.

Ожидаемые конечные результаты освоения программы:

Реализация программы - серьёзная культурно-просветительская работа, достижение высокой степени конкурентоспособности выпускников отделения эстрадного вокала, успешные выступления детей на конкурсах Российского и Международного уровней, поступление в профильные ВУЗы страны.

Результат реализации программы - обновление содержания музыкального образования детей и юношества, внедрение новых технологий, использование интересных авторских методик и трансляцию передового опыта, повышение эффективности занятий, создание единого пространства общения среди учащихся педагогов учреждений культуры и дополнительного образования Пермского края и других регионов РФ и зарубежья.

Результат реализации программы - воспитание творческой личности каждого ребенка, владеющего знаниями о тенденциях и особенностях современного эстрадного вокала, теоретических аспектах вокальной техники, актерского мастерства и сценического движения, владение певческим дыханием, правильной певческой артикуляцией, богатой хореографической лексикой, выразительностью пластики, физической выносливостью, умением работать с микрофонами разных видов, опытом работы в студии звукозаписи.

Кроме профессиональных навыков результат освоения программы заключается и в развитии коммуникативных навыков, самостоятельности, ответственности, толератности, требовательности к себе, уважительному отношению к товарищу. В конечно м итоге – это эмоциональное проявление интеллекта, культура общения, активный интерес к окружающей жизни, с проявлением наивысших человеческих ценностей – миролюбия, человекалюбия, патриотизма, великодушия, милосердия. Это серьёзная школа социального взросления, с созданием коллектива единомышленников, которые познают мир в сотворчестве, единении, общении, единомыслии и взаимодействии.

Ожидаемые результаты по годам обучения:

1 год:

К концу первого года обучения ребенок будет знать: жанры вокального искусства, музыкальную грамоту, основы студийной записи

Будет уметь: работать с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой, выступать на публике, работать в коллективе.

2 год:

К концу второго года обучения ребенок будет знать: стилевые особенности жанра эстрадного вокала, ритмические особенности вокальных эстрадных и джазовых произведений (синкопированный ритм, перенос акцентов), о правильном дыхании при пении, особенности артикуляции при пении на русском языке.

Будет уметь: элементарно гармонически мыслить (2-3-х голосного фрагментарного исполнения мелодических построений), работать со звукозаписывающей аппаратурой, работать с диктофоном, работать в команде, уважительно относиться к личному вкладу в коллективный результат.

3 год:

К концу третьего года обучения ребенок будет знать: о многожанровости вокального искусства, о правильном дыхании при пении, особенности артикуляции при исполнении песен на иностранном языке;

Будет уметь: работать со звукозаписывающей аппаратурой, работать с диктофоном, работать в команде, уважительно относиться к личному вкладу в коллективный результат.

Будут сформированы навыки: ритмической пульсации на самые мелкие длительности музыкального произведения, пения в унисон и пения простых гармонических построений, работы с наушниками в студии звукозаписи и самостоятельной записи на диктофон, работы в команде, ценностное отношение к личному вкладу в коллективный результат и личной ответственности.

4 год:

Основные задачи 4 год обучения:

К концу четвертого года обучения ребенок будет знать: о многожанровости вокального искусства, с пониманием стилистических особенностей современной вокальной музыки, о правильном дыхании при пении произведении любой сложности, особенности артикуляции при исполнении песен на русском иностранном языке;

Будет уметь: профессионально работать со звукозаписывающей аппаратурой, работать с диктофоном, работать в команде, уважительно относиться к личному вкладу в коллективный результат.

Будут сформированы навыки: ритмической пульсации на самые мелкие длительности музыкального произведения, пения бэк-вокальных партий, мелкой вокальной техники, вокальным приемам (гроул, рык, субтон и тд), работы с наушниками в студии звукозаписи и самостоятельной записи на диктофон, работы в команде, ценностное отношение к личному вкладу в коллективный результат и личной ответственности.

Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющий Пермский край» необходимо:

- наличие просторных, хорошо освещенных и проветриваемых учебных аудиторий, оснащенных звуковой усилительной аппаратурой для занятий вокалом и постановочной работы;
- наличие танцевального зала с зеркалами, звуковой аппаратурой, для занятий хореографией и постановкой вокальных номеров,
- наличие хорошо освещенной просторной аудитории для занятий техникой речи, актерским мастерством и сцен/движением,
- наличие студии звукозаписи,
- привлечение для работы с детьми высокопрофессиональных преподавателей эстрадного вокала, хореографии, актерского мастерства, режиссера, фотографа, звукорежиссера, аранжировщика.

Принципы построения программы.

1. **Природосообразность** - учебный процесс выстраивается с учетом возрастных, психофизических особенностей ребенка младшего, среднего и старшего школьного возраста.
2. **Наглядность** - на занятиях вокального ансамбля важна и необходима. Прежде всего - это показ, вокальная иллюстрация голосом (фразы, мотива, мелодии или всего произведения).
3. **Доступность** - выражается в выборе теоретического материала и способов его подачи (наглядность, простота в объяснении), а также в выборе репертуара, доступного и полезного в исполнении для каждой возрастной категории.
4. **Связь обучения с жизнью**:
   - нравственно-этические ценности, которые ребенок накапливает в процессе работы над произведением, впоследствии выносит за рамки учебных занятий, опирается на полученные знания в жизни;
   - ребенок использует свой жизненный опыт (впечатления, эмоции, информацию), которые вписываются в контекст занятия.

5. Научность — содержание программы, учебно-воспитательный процесс выстроен в соответствии с психолого-педагогическими требованиями.

6. Взаимосвязь образовательно-воспитательного процесса и развития учащихся. На занятиях вокального ансамбля обучающие, воспитывающие и развивающие задачи решаются в комплексе и подчинены главной цели:

развитию творческого потенциала и духовно-нравственного мироощущения ребенка на занятиях эстрадным вокалом.

Основные методы обучения.

- **Объяснительно-иллюстративный метод** используется при разучивании произведений «с голоса» педагога, при показе вокальных упражнений на этапе распевания, при отработке некоторых технических трудностей.
- **Наблюдение:** В процессе занятий ребенок наблюдает за педагогом и другими участниками ансамбля, так он быстрее понимает и осваивает необходимые приемы и способы вокальной деятельности.
- При работе над художественным образом, у ребенка активизируются мыслительные процессы. Чем глубже ребенок познает образ, тем более выразительно и эмоционально он будет исполнять произведение. Через познание «образа» произведения обогащаются детские представления о мире.
- **Частично-поисковые методы.** Важна актуализация старых ЗУНов при изучении нового материала. При постановке проблемы, дети проявляют активный интерес в поиске разрешения ситуации. Совершенствуются прежние ЗУНы, проявляется творческая инициатива учащихся.

Учебный план

№ п/п	Предметы	Количество сессионных часов								Всего
		1 год		2 год		3 год		4 год		
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	
1	Эстрадно-джазовый вокал: (фолк, ретро, джазовые стандарты)	27	9	27	9	27	9	27	9	144
2	Эстрадно-джазовый вокал: (соул, ритм-энд-блюз, гроулинг, йодль)	27	9	27	9	27	9	27	9	144
3	Хореография	27	9	27	9	27	9	27	9	144
4	Актерское мастерство, режиссура вокального номера	27	9	27	9	27	9	27	9	144
Итого:		108	36	108	36	108	36	108	36	576

Организационно - педагогические условия реализации программы.

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. На углубленном уровне - это групповые занятия. Групповая форма сложнее

для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.
Для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья могут проводиться индивидуальные занятия или занятия в малых группах. Для детей с ослабленным здоровьем вокально-речевой тренинг и разминка всегда проводятся в режиме индивидуальных ограничений. Каждому воспитаннику, испытывающему трудности, связанные с особенностями здоровья, в ансамбле отводится роль, посильная для исполнения. Их участие в конкурсах и концертах проводится в режиме особой психологической поддержки со стороны педагогов.

Создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем является важной педагогической задачей.

Старшие воспитанники студии помогают младшим, а те, в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших образовательный результат, который они могут реально достичь, что служит дополнительной мотивацией. Для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения, при работе с репертуаром – авторские вокальные аранжировки. Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы.

Для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для ребенка ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания;

В целях воспитания активной гражданской позиции и организации социально - значимой деятельности воспитанники коллектива вовлекаются в благотворительную деятельность.

При подготовке отчетных концертов и студийных праздников практикуется постановка номеров совместно с воспитанниками других студий (чаще всего с хореографическими).

Равноправными участниками образовательного процесса являются родители. Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива. Все родители приглашаются на публичные выступления детей и имеют возможность оценить достигнутые ими результаты.

Для обеспечения наглядности и доступности широко используются видеозаписи вокальных ансамблей и видеоматериалы из архива педагога как пример достижения наилучшего результата.

Занятия в вокальном коллективе, как правило, комбинированные, состоят из нескольких обязательных фрагментов. Во-первых, это подготовка всего организма и голосового аппарата к работе. Во-вторых, работа над произведениями, которая включает анализ текстового и музыкального содержания репертуара и отработку его исполнения.

Чаще всего ведется видеосъемка занятия, которая используется для самоанализа результатов обучения.

Содержание учебно-тематического плана по годам обучения..

1 год обучения

I. Вводное занятие.

Теория: Беседа о вокальном искусстве. «Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром». Слушание музыки.

Беседа «Какие необходимо знать правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом».

II. Исполнительское мастерство.

Теория. Певческое дыхание. Интонирование. Чувство ритма. Понятие сильной и слабой доли. Основы сценического движения. Координация «голос – движения». Правила в работе над певческим дыханием. Понятия об артикуляционном аппарате и особенностях певческой артикуляции.

Практика: вокально - интонационный и речевой тренинги. Комплекс упражнений направленных на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания, четкой дикции при пении, метроритмического ощущения музыки (понимание сильной и слабой долей). Комплекс упражнений на пластичность тела и звука. Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями.. Развитие навыков чистого интонирования, вокальной координации «слышу-воспроизвожу».

, который включает в себя помимо чистого интонирования,

III. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой.

Теория: Работа с микрофоном «Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств. Правила работы с акустической системой (при наличии линии мониторов и

их отсутствии). Работа с минусовыми фонограммами. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления-микрофонами. Формирование навыка работы с фонограммой минус 1.

IV. Специфика студийной записи и концертного исполнения репертуара.

Теория Правила работы с наушниками. Подготовка к записи эстрадного номера.

Практика: Формирование навыка работы с наушником и самостоятельной работы с диктофоном.

V. Концертно-фестивальная деятельность.

Теория: Режиссура эстрадного номера. Особенности работы над ним. Художественная выразительность. Понятие художественной выразительности.

Практика: Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи.

VI. Итоговое занятие.

Содержание учебно-тематического плана
2-й год обучения

I. Вводное занятие.

Теория:

Беседа о стилевых особенностях эстрадного вокального искусства . Прослушивание музыкального материала.Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

II. Исполнительское мастерство.

Теория: Певческое дыхание. Активный вдох. Свободный выдох. Певческая артикуляция. Речевые особенности пения на русском языке. Развитие ритмической свободы. Синкопы. Перенос акцентов. Интонация. Закрепление навыков координации в мелодических построениях. Формирование навыков гармонического слуха- 2-3-голосие. Основы сценического движения (внутренняя пульсация, метроритм в музыкальном сопровождении).

Практика: Работа над певческим дыханием- активный вдох, наполненный, свободный выдох. Вокально- интонационный и речевой тренинги, комплекс упражнений направленных на формирование и закрепления у обучающихся навыков чистого интонирования в унисоне и раскладках, правильного свободного певческого дыхания, внятной и выразительной музыкальной речи, метроритмической ориентации в музыкальном пространстве (понимание сильной и слабой долей, умение синкопировать). Комплекс упражнений на развитие координации при пении – гармония звука и тела. Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с активными движениями.

III. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой.

Теория: Средства технической поддержки эстрадного артиста. Инструктаж по правилам пользования микрофоном. Работа с микрофоном в соответствии с динамикой музыкального произведения

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Динамическая работа с микрофоном. Передача микрофонов. Формирование навыка работы с акустической системой при наличии мониторной линии. Отработка навыка работы с акустической системой (при наличии линии мониторов и их отсутствии)Закрепление и дальнейшее развитие навыка работы с техническими средствами звукоусиления - микрофонами. Работа с минусовыми фонограммами Развитие навыка работы с фонограммой минус 1. Формирование умения выстраивать баланс с фонограммой минус 1.

IV. Специфика студийной записи и концертного исполнения репертуара.

Теория. Правила работы с наушниками. Подготовка к записи.

Практика: Развитие навыка работы с наушником и самостоятельной работы с диктофоном.

V. Концертно-фестивальная деятельность.

Теория: Режиссура эстрадного номера. Художественная выразительность. Эстрадный номер- маленький спектакль.

Практика: Дальнейшее развитие навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи. Итоговая аттестация обучающихся.

VI. Итоговое занятие

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

I. Вводное занятие.

Теория: Беседа о многожанровости вокального искусства. Мюзикл, история возникновения Прослушивание музыкального материала.

II. Исполнительское мастерство.

Теория: Правила пения на различные музыкальные штрихи. Речевые особенности пения на иностранных языках.

Певческая артикуляция. Особенности исполнения песен на иностранных языках. Интонирование в ансамбле- унисон, гармонические построения. Ритм. Развитие внутренней пульсации. Основы сценического движения. Накопление хореографической лексики, необходимой для юного артиста.

Практика: Дальнейшая работа над формированием устойчивых навыков певческого дыхания- активный вдох, наполненный, свободный выдох; Певческое дыхание на длинные фразы, на штрихи «legato», «staccato». Формирование навыка пения на различные штрихи «legato», «staccato», «non legato». Вокально-интонационный и речевой тренинги: комплекс упражнений, направленных на закрепление и дальнейшее развитие у обучающихся чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях, правильного свободного певческого дыхания, внятной и выразительной музыкальной речи, метроритмической свободы в

музыкальном пространстве (понимание сильной и слабой долей, умение синкопировать, использование принципа агогики). Комплекс упражнений на развитие координации при пении – гармония звука и тела. Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с более сложной физической нагрузкой.

III. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой.

Теория: Работа с микрофоном – сольно и в ансамбле. Беседа об умении эстрадного артиста работать с микрофоном. Инструктаж по правилам пользования микрофоном. Работа с акустической системой в постановочных номерах (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Работа с минусовыми фонограммами

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами сольно и в ансамбле. Динамика пения при наличии микрофона- особенности. Передача микрофонов. Закрепление навыка работы с акустической системой при наличии мониторной линии. Формирование навыка работы с концертмейстером и особенности работы с фонограммой минус 1. Развитие умения выстраивать баланс с фонограммой минус 1.

IV. Специфика студийной записи и концертного исполнения репертуара.

Теория. Работа с наушниками. Подготовка к поканальной записи

Практика: Работа с наушниками и самостоятельная работа с диктофоном.

V. Концертно-фестивальная деятельность.

Теория: Режиссура эстрадного номера. Художественная выразительность. Итоговое занятие

Эстрадный номер- маленький спектакль, в котором каждый участник-личность.

Практика: Дальнейшее развитие навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи. Первые шаги в актерской импровизации. Итоговая аттестация обучающихся.

VI. Итоговое занятие

Содержание учебно-тематического плана 4 год обучения

I. Вводное занятие.

Теория: Беседа о многожанровости вокального искусства . Прослушивание музыкального материала. Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

II. Исполнительское мастерство.

Теория: Правила пения на различные музыкальные штрихи. Речевые особенности пения на иностранных языках.

Певческая артикуляция. Особенности исполнения песен на иностранных языках. Интонирование в ансамбле- унисон, гармонические построения. Ритм. Развитие внутренней пульсации. Основы сценического движения. Накопление хореографической лексики, необходимой для юного артиста.

Практика: Дальнейшая работа над формированием устойчивых навыков певческого дыхания- активный вдох, наполненный, свободный выдох; Певческое дыхание на длинные фразы, на штрихи «legato», «staccato». Формирование навыка пения на различные штрихи «legato», «staccato», «non legato». Вокально-интонационный и речевой тренинги: комплекс упражнений, направленных на закрепление и дальнейшее развитие у обучающихся чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях, правильного свободного певческого дыхания, внятной и выразительной музыкальной речи, метроритмической свободы в музыкальном пространстве (понимание сильной и слабой долей, умение синкопировать, использование принципа агогики). Комплекс упражнений на развитие координации при пении – гармония звука и тела. Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с более сложной физической нагрузкой.

III. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой.

Теория: Работа с микрофоном – сольно и в ансамбле. Беседа об умении эстрадного артиста работать с микрофоном. Инструктаж по правилам пользования микрофоном. Работа с акустической системой в постановочных номерах (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Работа с минусовыми фонограммами

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами сольно и в ансамбле. Динамика пения при наличии микрофона- особенности. Передача микрофонов. Закрепление навыка работы с акустической системой при наличии мониторной линии. Формирование навыка работы с концертмейстером и особенности работы с фонограммой минус 1. Развитие умения выстраивать баланс с фонограммой минус 1.

IV. Специфика студийной записи и концертного исполнения репертуара.

Теория. Работа с наушниками. Подготовка к поканальной записи

Практика: Работа с наушниками и самостоятельная работа с диктофоном.

V. Концертно-фестивальная деятельность.

Теория: Режиссура эстрадного номера. Художественная выразительность. Итоговое занятие

Эстрадный номер- маленький спектакль, в котором каждый участник-личность.

Практика: Дальнейшее развитие навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи. Первые шаги в актерской импровизации. Итоговая аттестация обучающихся.

VI. Итоговое занятие

Особенности распределения учебных часов по разделам и темам.

Распределение часов по разделам и темам весьма условно, поскольку работа над вокальным произведением носит ярко выраженный интегрированный взаимозаменяемый характер.

Например: работа с микрофоном может сочетать в себе работу над музыкальной выразительностью и певческой артикуляцией, чистотой интонирования и наоборот. По этой причине весьма трудно выделить конкретную тему и поставить на её раскрытие определенное количество часов.

Учебно-тематический план

N	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		
			Сессия		Межсессионная работа
			Теория	Практика	
1 год обучения					
I. Вводное занятие.					
1.1	Техника безопасности на занятиях. Беседа о вокальном искусстве.	2	1	1	-
II. Развитие навыков исполнительского мастерства					
2.1	Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот.	**12**	**2**	**4**	6
2.2.	Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях.	**8**	**1**	**5**	2
4.	Певческая артикуляция. Техника «скэт». Синкопы, перенос акцентов.	**6**	**1**	**4**	1
5.	Развитие ритмической свободы. Развитие навыков свободного ориентирования в сценическом пространстве. Развитие чувства ритма и координации.	**12**	**-**	**6**	6
6.	Сценическое движение. Развитие навыков импровизации в эстрадном номере.	**12**	**-**	**8**	4
III. Работа со звукоусиливающей аппаратурой					
7.	Работа с микрофоном.	22		20	2
8.	Работа с акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствии)	10	-	8	2
9.	Работа с минусовыми фонограммами.	20	1	10	9
IV. Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара					

10.	Работа с наушниками	10	-	6	4
11.	Подготовка к записи	4	-	4	-
V. Выступление в концертных программах и участие в конкурсах					
12.	Режиссура эстрадного номера, художественная выразительность	20	2	18	-
13.	Концертно-конкурсная практика	4,5	-	4,5	-
14.	Итоговое занятие в форме отчетного концерта	1,5		1,5	-
	Итого:	**144**	**8**	**100**	**36**

2-ой год обучения

I. Вводное занятие.					
1.	Техника безопасности на занятиях. Перспектива занятий на втором году обучения.	2	1	1	-
II. Развитие и закрепление приобретенных навыков исполнительского мастерства					
2.	Певческое дыхание. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов.	**12**	**2**	**4**	6
3.	Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	**8**	**1**	**5**	2
4.	Развитие ритмической свободы. Синкопы. Перенос акцентов.	**6**	**1**	**4**	1
5.	Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику.	**12**	-	**6**	6
6.	Закрепление и дальнейшее развитие навыков гармонического слуха- 2-3-голосие.	**12**	-	**8**	4
III. Работа со звукоусиливающей аппаратурой					
7.	Работа с микрофоном. Специфика работы с микрофоном при исполнении бэк-вокальных партий.	22		20	2
8.	Работа с различными акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствии)	10	-	8	2
9.	Работа с минусовыми фонограммами	20	1	10	9
IV. Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара					
10.	Работа с наушниками	10	-	6	4
11.	Подготовка к записи	4	-	4	-
V. Выступление в концертных программах и участие в конкурсах					
12.	Режиссура эстрадного номера.	20	2	18	-

	Упражнения на коллективную согласованность. Развитие артистической смелости. Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.				
13.	Художественная выразительность	4,5	-	4,5	-
14.	Концертно-конкурсная практика	1,5		1,5	-
	Итого:	**144**	**8**	**100**	**36**

3 год обучения

I. Вводное занятие.					
1.	Техника безопасности на занятиях. Перспектива занятий на третьем году обучения. Многообразие жанров вокального искусства. Полистилистика в современной музыкальной культуре.	2	1	1	-
II. Закрепление и дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства					
2.	Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «non legato».	**12**	**2**	**4**	6
3.	Певческая артикуляция. Особенности исполнения песен на иностранных языках и на русском языке.	**8**	**1**	**5**	2
4.	Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения.	**10**	**1**	**8**	1
5.	Ритм. Развитие внутренней пульсации и координации.	**12**	**-**	**6**	6
6.	Основы сценического движения. Накопление и развитие хореографической лексики, необходимой для юного артиста.	**12**	**-**	**8**	4
III. Совершенствование приобретенных навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой					
7.	Работа с микрофоном – сольно и в ансамбле.	22		20	2
8.	Работа с акустической системой в постановочных номерах (при наличии линии мониторов и их отсутствии).	10	-	8	2
9.	Работа с минусовыми фонограммами	20	1	10	9
IV. Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара					

10	Работа с наушниками	10	-	6	4
V. Выступление в концертных программах и участие в конкурсах					
11.	Режиссура эстрадного номера. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Этюды.	20	2	18	
12.	Концертно-конкурсная практика	4,5	-	4,5	-
13	Итоговое занятие	1,5		1,5	-
	Итого:	144	8	100	36

4 год обучения

I. Вводное занятие.					
1.	Техника безопасности на занятиях. Перспектива занятий на четвертом году обучения. Особенности развития мировой музыкальной поп-культуры.	2	1	1	-
II. Закрепление и профессиональное развитие навыков исполнительского мастерства					
2.	Певческое дыхание при исполнении мелизмов, мелкой техники.	**12**	**2**	**4**	6
3.	Певческая артикуляция. Техника «скэт».	**8**	**1**	**5**	2
4.	Чистота интонирования. Работа с джазовыми вокальными аранжировками. Специфика работы в джазовом ансамбле.	**10**	**1**	**8**	1
5.	Развитие ритмического мышления. Метр и ритмическая свобода.	**12**	**-**	**6**	6
6.	Сценическое движение. Динамическое развитие средствами пластики.	**12**	**-**	**8**	4
III. Работа со звукоусиливающей аппаратурой					
7.	Работа с микрофоном – сольно, в малых ансамблевых формах (дуэты, трио) и в ансамбле.	22		20	2
8.	Работа с акустической системой в постановочных номерах (при наличии линии мониторов и их отсутствии).	10	-	8	2
9.	Работа с минусовыми фонограммами	20	1	10	9
IV. Подготовка к профессиональной студийной записи и концертному исполнению репертуара					
10	Работа с наушниками	10	-	6	4

.					
V. Выступление в концертных программах и участие в конкурсах					
11.	Режиссура эстрадного номера	20	2	18	
12.	Концертно-конкурсная практика	4,5	-	4,5	-
13	Итоговое занятие	1,5		1,5	-
	Итого:	144	8	100	36

Формы контроля:

Для подведения итогов обучения по программе используются следующие формы:

- конкурсы
- концертные программы;
- открытые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестация;
- студийная запись.

Контроль за уровнем образовательных результатов осуществляется в виде текущего педагогического наблюдения и периодически проводимых мероприятий: открытых занятий, концертов, итоговой аттестации с участием не только педагогов студии, но и внешних экспертов.

Любое публичное выступление является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника, и коллектива в целом.

Для проведения итоговой аттестации разработаны критерии, представленные в таблице.

Критерии и оценки освоения образовательной программы

№	Критерии	1 уровень	2 уровень	3 уровень
1.	Владение певческим дыханием	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
2.	Чистое интонирование (сольно и в ансамбле)	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
3.	Певческая артикуляция	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
4.	Ритмическая устойчивость	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
5.	Построение музыкальной фразы	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
6.	Владение приемами вокальной техники	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
7.	Работа с техническими средствами усиления звука: - микрофон; - особенности работы с мониторами и	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов

	без них; - умение ориентироваться в акустическом пространстве сцены; - работа с минусовой фонограммой;			
9.	Владение средствами выразительности: - осознанное пение; - пластичность; - актерское мастерство; - эмоционально-чувственное исполнение	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
10.	Исполнительская культура - создание сценического образа; - соответствие костюмы репертуару; - взаимодействие со зрителем; - стрессоустойчивость при публичном выступление	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов

Результат оценивается по 3-х уровневой балльной системе:

1-й уровень (1-3 балла):

- воспитанник не владеет навыком правильного певческого дыхания: шумный, вялый, длинный вдох в грудь, «задранные плечи», неправильная осанка при пении;
- фальшиво поет; выделяется в ансамбле;
- вяло работает или сильно зажат артикуляционный аппарат; нет ясной дикции;
- не чувствует метр, ритмически не точен; нет мышления по фразам; дробит музыкальную и поэтическую мысль;
- не владеет приёмами вокальной техники;
- не владеет основными понятиями музыкальной грамоты;
- нет навыков сольфеджирования;
- расходится с фонограммой в темпе, ритмических акцентах, динамике; плохо работает с микрофоном: не фиксирует его на необходимом расстоянии, нет динамической работы с микрофоном; допускает «завод» микрофона на сцене
- поет неосознанно, невыразительно; не пластичен; нет «энергетики» в подаче материала;

нет контакта со зрителем; сценический костюм отсутствует.

2-й уровень (4-7 баллов):

- владеет навыками правильного певческого дыхания, но выдох, третья фаза певческого дыхания, пока неравномерный, толчками. В результате чего звук дрожит, срывается; не умеет распределять дыхание на длинную фразу;
- не всегда стабилен в интонации при пении в унисон, в гармонических построениях сольно и в ансамбле;
- допускает неточности в динамике и ритме при пении в ансамбле;

- не всегда ритмически устойчив в сольном и ансамблевом репертуаре; неточен в исполнении синкоп; допускает расхождение в метроритме упражнений и репертуара (соло, ансамбль);
- частично владеет приёмами вокальной техники;
- имеет начальные знания об основных понятиях музыкальной грамоты;
- не стабилен в работе с микрофоном: эмоционально «заносит», что способствует потере контроля за положением микрофона;
- художественный образ раскрывает не достаточно полно; увлечен внешними «спецэффектами»; не всегда поет осознанно;
- не всегда свободен на сцене; не стабилен в публичных выступлениях; не всегда стрессоустойчив;
- сценический костюм не соответствует художественному образу или не ярко выражен.

3-й уровень (8-10 баллов):

- владеет правильным певческим дыханием: активный вдох, задержка, «полноводный» свободный, длинный выдох; правильная осанка при пении;
- интонационно и ритмически стабилен при пении в унисон, в вокальных аранжировках сольно и в ансамбле;
- хорошо владеет певческой артикуляцией; вокальная дикция очень внятная и разборчивая при исполнении упражнений и репертуара;
- владеет хорошей ансамблевой культурой пения;
- владеет приемами вокальной техники и грамотно их использует в репертуаре;
- знает все виды вокальной атаки и умеет их правильно применять;

- владеет основными понятиями музыкальной грамоты;
- умеет сольфеджировать несложные мелодические построения;
- всегда исполняет репертуар и вокально-речевой тренинг осознанно; «проживает» произведение; обладает «энергетикой» и искренне, непринужденно взаимодействует с партнерами и со зрителем; пластичен и выразителен всегда;
- костюм соответствует сценическому образу песни.

При постоянном взаимодействии с учащимися педагогом отслеживаются такие личностные результаты как стрессоустойчивость в процессе публичных выступлений, ответственность за коллективный результат, культура взаимоотношений с другими воспитанниками, наличие стойкой мотивации к творчеству.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г.№ 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14);

Тематика дистанционных занятий и он-лайн консультаций:

1. Значение дыхания в пении, подсвязочное давление (теория, рекомендации);
2. Детонация, причины и возможности исправления (теория);
3. Гортань, её значение в пении, артикуляционный аппарат, дикция, вокальная позиция, звукообразование (теория);
4. Приёмы в пении: «Вибрато», «Глиссандо», «Фальцет», «Йодль», «Микст» (практические рекомендации);
5. Музыкально-художественная работа над произведением (практические рекомендации, прослушивание и консультирование участников);
6. Устранение мышечных зажимов. Упражнения для развития правильного дыхания, певческой опоры, работа над примарной зоной (практические рекомендации, показ);
7. Опора, особенности вокального выдоха, комплекс упражнений, помогающий контролировать и распределять вокальный выдох (практические рекомендации);
8. Резонаторные ощущения, формирование высокой вокальной позиции, речевой фокус (теория);
9. Резонаторные ощущения, формирование высокой вокальной позиции, речевой фокус (практические рекомендации);
10. Упражнения для артикуляции, дикции, выравнивания гласных (практические рекомендации, показ);
11. Развитие диапазона, освобождение голоса (практические рекомендации);
12. Направление Босанова, разбор произведений, субтон - придыхательная атака и её использование в учебной практике (теория);
13. Направление Босанова, разбор произведений, субтон - придыхательная атака и её использование в учебной практике (практические рекомендации, показ);
14. Упражнения для развития кантилены, разных видов атак (показ);
15. Недостатки певческого звукообразования и их причины (теория);

16. Вокальный механизм, мышечные напряжения и расслабления в вокале. Три основных фактора звукообразования (теория);
17. Музыкально-художественная работа над произведением(практические рекомендации, прослушивание и консультирование участников);
18. Подбор репертуара, учет индивидуальных особенностей певца при подборе певческого репертуара (теория);
19. Учет особенностей развития голосового аппарата у детей, выполнение требований по охране детского певческого голоса (теория);
20. Освоение современных моделей музыкотерапевтических отечественных, зарубежных практик (теория);
21. Диагностика личности посредством впервые разработанной системы музыкального тестирования (теория);
22. Пение a capella, его особенности.(Продолжение)
23. Мажорная и минорная пентатоника.(Продолжение) Блюзовая гамма.
24. Вокальная техника « Puns». Теория и практика.
25. Путешествие в мир ритма. Метроритмический тренинг.
26. Речитативное пение(РЭП),как элемент в стилях: поп-музыка и ритм-н-блюз.
27. Мелизмы.Их применение. (Продолжение)
28. Первые шаги к освоению вокального приема «Йодль».
29. Многоголосное пение.Особенности бэк-вокала.(Продолжение)
30. Средства вокальной выразительности.Нюансы.
31. Работа над художественными образами песен.Сценические движения. Контрастные образы.

<u>Предполагаемый репертуар:</u>

1-2 год обучения:
- «Детки-это мы»;
- «Нарисовать мечту»;
- «Где водятся волшебники»;
- «Люди ангелы»;
- «Мама»;
- Л.Квинт, В.Костров «Здравствуй мир!»;
- Е.Солдатова «Новый год»;
-«Новое поколение»;
- А.Гарнизов, Е. Муравьев «День Рождения»;
- Л.Марченко «Каникулы»;
- Л. Коэн «Аллилуйя»
- Л.Марченко «Ты-мое солнышко»
- Авторская «Пиратская»
- М.Морозова,Е.Плотникова «Новый год»
- Е.Крылатов.Ю.Яковлев «Колыбельная медведицы»
- «Кем Стать»

-«Непогода»
- «Какой прекрасный мир»
- «Просыпайся»
- Шабров, Ковальский «Небо без границ»
- «Островок»

3 год обучения:

- Е. Эстрина «Танцуй и пой»;
- «Просыпайся»;
- «Здравствуй мир!»;
- Е.Крылатов.Ю.Яковлев «Колыбельная медведицы»
- Шабров, Ковальский «Небо без границ»
- «Happy new year» из репертуара «ABBA»;
- M. Jackson «We are the World»;
- И.Берлинг «Puttin on The Ritz»;
- А.Рыбников, А.Вознесенский «Аллилуйя»;
- «Black or Write»
- А.Вознесенский,А.Бабаджанян «Верни мне музыку»

4 год обучения:

Л.Коэн «Hallelujah»
- Из реп.Джастина Бибера «Never say never»
- «Let is snow»
- «Puttin On The Ritz»
- «Because of You»
- "Легко на сердце..." И.Дунаевский
- Зимнее попурри: С. Острова, Э. Ханок «Зима», М. Пляцковский, М. Фрадкин «Увезу тебя я в тундру», Е. Евтушенко, А. Эшпай «А снег идет», «Ой, Мороз», А. Азизов, Х. Хантер – Д. Келлер «Синяя песня»

Осень 2014 **Е.Солдатова - Детки – это мы** **А. Кахарова - Слякоть** **А. Гросу - Хочу Шалить** **Michael Jackson – Black or white** **Ф. Киркоров - Люди-ангелы** **Славкин. Григорьева - Нотная песенка** **А. Пугачёва - Очень хорошо** **Росток - Танцуй и пой**	**Зима 2018** **Снекрет - Последний час декабря** **10 Сопрано - Новый год** **Новый-Новый-Новый год** **Ross Lynch - Cruisin for a Bruisin** **И. Матвиенко - Конь** **Десерт - Новый год** **Новогодний секрет** **10 Сопрано - let it snow РУС (Снова с неба летят снежинки)**
Весна 2015 **Л. Мондрус - Проснись и пой!** **Великан - Ай будет круто** **К . Попов - Хорошенькие детки**	**Лето 2018** **Н. Олев - 33 коровы** **К. Тенев - Улыбка NEW** **И. Иванов - Песенка про сапожника**

Непоседы - Соседи
Т. Кошкарова - Король КВА-КВА.
Ottawan - Hands up

Осень 2015

Л. Квинт - Здравствуй мир
Новое поколение
Е. Солдатова –
Какой прекрасный мир!
Елена Солдатова- Островок
М. Минков - Отчего, почему?
Т. Кошкарова – Балалайка
Рыбников – Алиллуйя
Дунаевский - Песня Капитана

Зима 2016

Р.Н.П. - Как у наших у ворот
Francis Sinatra - Let it snow
Р.Н.П. - Месяц
Поющие гитары - Синей иней
Е. Солдатова -Новый год
МультиКейс - Кем стать
Д. Кириллова - Кто зажигает звёзды

Весна 2016

Fred Aster - Puttin on the ritz
М. Минков - Где водятся волшебники
Л. Марченко - Каникулы
Michael Jackson – We are the world
Дунаевский - Марш весёлых ребят
Небо без границ
О. Кузнецов - Зонтики
С. Ротару - Родина Моя

Осень 2016

Justin Bieber – Never Say Never
Г. Гладков - Улыбайся
Pentatonix – Hallelujah (Акапелла)
Р.Н.П. - Я на камушке сижу
Елфимов Пётр и Алеся - Небо
Шайдулова - Жар горячих сердец
Море
Сказка
Н. Олев - Брадобрей
П. Гагарина - Все мы Вселенная
Е. Солдатова - Ерунда
Н. Олев - Леди Совершенство
Мечта за изгрев (Болгарская)
Е. Солдатова –
Самый лучший в мире дом
Е. Солдатова - Я тебе расскажу

Осень 2018

Д. Годитский - Ходит песенка по кругу
Ани Лорак - Я с тобой
Оля Хайруллина - Привет!
Д. Ц. Благодать - Давай светить
C. Cabello - Havana
Э. Калашникова - rock n roll
Билан - Я тебя помню
Tina Turner - simply the best
По секрету
Н. Олин - Ветер перемен
Браво - Любите, девушки

Зима 2019

Родыгин и Вашавский - Белым снегом
Francis Sinatra - Have Yourself a Merry Little Christmas
Непоседы - Придет Новый Год
Э. Калашникова - Звездная дискотека
Queen - Bohemian Rhapsody
Заранак - Ты сможешь всё

Лето 2019

Э. Калашникова - Привет Привет
Г. Гладков - Я на солнышке лежу
МультиКейс - Умный кот
М. Фадеев - С Любимыми не расставайтесь
Ольханский - Выбирай
Наталия Свистунова - Кармашки
В. Устимова - Вернись, моя мечта

Зима 2017

И. Богушевсская - Зимняя сказка
Е. Солдатова - Зима
Магомаев - Верни мне музыку
5ivesta – Просыпайся
М. Марченко - Как ни странно (Солнышко)
Г. Гладков - Расскажи Снегурочка
Е. Крылатов - Умка
В. Гин - Пиратская

Лето 2017

Pharell Williams – happy
Б. Молочков - Билеты на проверочку
Н. Андроникашвили - Бит нашего сердца
Soffee - Выше полёт
Малките Пантери - Ша - ля – ля
Л. Марченко - Летняя пора
Е. Солдатова - Одинаковые дети
М. Минков - Песенка про дождик
А. Макаревич - Скворец
А. Иванов - Я буду помнить

Осень 2017

К. Кельм - Замыкая круг
Э. Калашникова – Зажигай с нами
Чернавский - Зурбаган
Талисман - Музыка река
A. Newly - Feeling good
В. Резников - Дворик
The Beatles - Here There And Everywhere
М. Дунаевский - Непогода
Трофим - Родина
Город 312 - Нас миллионы

Зима 2020

Julie London - Fly Me To The Moon
Дискотека Авария – Лабиринт
Ветер перемен
Носков – Это здорово
Над городом
Город 312 –
Нас миллионы
Слова
Boogie Woogie Bugle Boy
Чудо
Песня о звёздах
Michael Jackson - Earth Song
Елена Плотникова - Мама мы друзья
А знаешь, все еще будет
Believer

Ноябрь-Декабрь Дистант 2020

Мечтаем
Мы все равны
Непобедимы
Les Champs
Santa is coming to town

Зима 2018

Снекрет - Последний час декабря
10 Сопрано - Новый год
Новый-Новый-Новый год

Ross Lynch - Cruisin for a Bruisin
И. Матвиенко - Конь
Десерт - Новый год
Новогодний секрет
10 Сопрано - let it snow РУС (Снова с неба летят снежинки)

Лето 2018
Н. Олев - 33 коровы
К. Тенев - Улыбка NEW
И. Иванов - Песенка про сапожника
Море
Сказка
Н. Олев - Брадобрей
П. Гагарина - Все мы Вселенная
Е. Солдатова - Ерунда
Н. Олев - Леди Совершенство
Мечта за изгрев (Болгарская)
Е. Солдатова - Самый лучший в мире дом
Е. Солдатова - Я тебе расскажу

Осень 2018
Д. Годитский - Ходит песенка по кругу
Ани Лорак - Я с тобой
Оля Хайруллина - Привет!
Д. Ц. Благодать - Давай светить
C. Cabello - Havana
Э. Калашникова - rock n roll
Билан - Я тебя помню
Tina Turner - simply the best
По секрету
Н. Олин - Ветер перемен
Браво - Любите, девушки

Зима 2019
Родыгин и Вашавский - Белым снегом
Francis Sinatra - Have Yourself a Merry Little Christmas
Непоседы - Придет Новый Год
Э. Калашникова - Звездная дискотека
Queen - Bohemian Rhapsody
Заранак - Ты сможешь всё

Лето 2019
Э. Калашникова - Привет Привет

Г. Гладков - Я на солнышке лежу
МультиКейс - Умный кот
М. Фадеев - С Любимыми не расставайтесь
Ольханский - Выбирай
Наталия Свистунова - Кармашки
В. Устимова - Вернись, моя мечта
Трофим - Родина
Город 312 - Нас миллионы

Зима 2020
Julie London - Fly Me To The Moon
Дискотека Авария – Лабиринт
Ветер перемен
Носков – Это здорово
Над городом
Город 312 - Нас миллионы
Слова
Boogie Woogie Bugle Boy
Чудо
Песня о звёздах
Michael Jackson - Earth Song
Елена Плотникова - Мама мы друзья
А знаешь, все еще будет
Believer

Ноябрь-Декабрь Дистант 2020
Мечтаем
Мы все равны
Непобедимы
Les Champs
Santa is coming to town
Мудрые деревья
Звоны
Shallow

Литература:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М., 1997.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
5. Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.
6. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). – М., 1999.
7. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – М., 1984.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
10. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
11. Ершова А.П. Режиссура урока. – М., 1994.
12. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Шуя, 1993.
13. Иванов В.Д. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989.
14. Кабанов В.Л. Авторские программы в деятельности образовательных объединений детского парка // Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Критерии и показатели результативности обучения по образовательным программам. Сборник материалов / Под ред. О.И. Моисеевой. – М., 1998.
15. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. – М., 1961.
16. Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. – Оренбург, 1993.
17. Кон И. Психология творчества. – М., 1986.
18. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
19. Коршунов А. Теория отражения и творчество. – М., 1971.

20. Костева И.А. Образовательная программа учреждения дополнительного образования. – Ульяновск, 1998.
21. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
22. Лук А. Психология творчества. – М., 1982.
23. Макшанцева Е. Д. Игры и развлечения в детском саду. – Киев, 1974.
24. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
25. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М., 1985.
26. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989.
27. Морозов И.А., Слепцова И.А. Забавы вокруг печки. – М., 1994.
28. Музыка и движение. Вып. 1. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1981.
29. Музыка и движение. Вып. 2. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1983.
30. Музыка и движение. Вып. 3. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1984.
31. Наумова Н.М., Добрецова Н.В. О подходах к систематизации программ дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.
32. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Сборник. – СПб., 1996.
33. Немов Р.С. Психология. – М., 1990.
34. Никифорова О.А. Исследования по психологии художественного творчества. – М., 1972.
35. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования и социального воспитания. – М., 1995.
36. Осокина Т.И. Подвижные игры в детском саду. – М., 1986.
37. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. – М., 2000.
38. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М., 1976.
39. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М., 1987.
40. Принципы обновления программного обновления в учреждениях дополнительного образования. Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции.(20-24.03.1995г.). – СПб., 1995.
41. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Сборник материалов / Под ред. О.М. Моисеевой. – М., 1998.
42. Психология процессов художественного творчества. – М., 1980.
43. Радынова О.П., Катиене А.И., Палавандищвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998.
44. Разноцветный мир детства. – М., 1998.

45. Рожков М.И. Теоретические основы педагогики. – Ярославль, 1994.
46. Розет И. Психология фантазии. – Минск, 1977.
47. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
48. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
49. Сац Н.И. Дети приходят в театр. – М., 1985.
50. Скачков А.В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема. – Ростов н/Дону, 1996.
51. Титов Б.П. Организация самодеятельного творческого объединения. – Омск, 1995.
52. Требования к образовательным программам дополнительного образования детей. – М., 1999.
53. Тряпицына А.П. Теория проектирования образовательных программ. // Петербургская школа. Теория и практика формирования многовариантной образовательной системы. – СПб., 1994.
54. Фомина А.Б. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – М., 1996.
55. Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. – М., 1996.
56. Фомина А.Б., Голованов В.П., Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А., Фомина Н.Н. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей. – М., 1998.
57. Хрестоматия по педагогической психологии / Сост. А.И. Красило и А.П. Новгородцева. – М., 1995.
58. Художественное творчество и ребёнок. – Л., 1972.
59. Шишкина В.А. Движение +движения. – М., 1992.
60. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1983.
61. Эстетическое воспитание в школе / Под ред. Б.Т. Лихачева. – М., 1980.
62. Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.
63. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1999