

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГАОУ ДОД, ЦДОД  
«Краевой центр художественного  
творчества учащихся «Росток»

Е.Г. Семакина

«14» сентября 2013 г.

СОГЛАСОВАНО  
Министр образования и науки  
Пермского края

Р.А. Кассина

«24» сентября 2013 г.

**Программа развития  
КГАОУ ДОД КЦХТУ «Росток» на период с 2013 по 2017 гг.  
Общие положения**

Программа развития краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей, центра дополнительного образования детей «Краевой центр художественного творчества учащихся «Росток» на 2013 - 2016 годы (далее – программа) определяет стратегическую цель, основные задачи, комплекс необходимых для их реализации ресурсов и мероприятий, направленных на достижение целевых показателей развития учреждения, обеспечивающих поэтапное решение важнейших задач модернизации дополнительного художественного образования детей и молодежи Пермского края.

- Программа разработана в соответствии со следующими документами: Декларация прав ребенка (20.11.1959 г.).
- Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989 г., утвержденная Генеральной Ассамблеей ООН.
- Международная дорожная карта художественного образования (2006г.).
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» № 124-ФЗ от 24.07.1998 г. (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным Законом Российской Федерации от 3 ноября 2006 г. № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях».
- Федеральный закон «Об общественных объединениях» № 82-ФЗ от 19.05.1995г.
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, одобренная распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2008 г. № 1244-р.
- Национальная стратегия действий в интересах детей Российской Федерации на 2012 - 2017 годы, утвержденная указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761.
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
- Закон Пермской области от 07.04.1999 № 458-66 «О государственной политике в сфере культуры, искусства и кинематографии».

Краевой центр художественного творчества учащихся «Росток» создан на базе областного Дома культуры учащихся профтехобразования в 1991 году как «областное государственное учреждение дополнительного образования детей», предназначенное для осуществления художественного образования детей и подростков, оказания методической, организационной помощи органам управления образованием, учебным заведениям в вопросах развития учащихся средствами культуры и искусства через реализацию дополнительных образовательных программ» (из приказа Главного управления образования Пермской области № 161 от 5.05.91 г.)

**Миссией Центра** является создание условий в регионе для успешного воспитания и обучения детей посредством реализации программ художественного образования,

призванных обеспечить ребенку дополнительные возможности для успешной социализации и развития личности, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере свободного времени на основе выбора видов и форм деятельности в области художественного творчества; оказание помощи органам управления образованием в вопросах развития учащихся средствами культуры и искусства через реализацию региональных программ развития дополнительного образования.

КГАОУ ДОД КЦХТУ «Росток» - центр художественной образовательной деятельности для учащихся Перми и Пермского края, повышения профессиональной квалификации для педагогов художественных дисциплин дополнительного образования детей, центр организационной работы по реализации программ развития дополнительного художественного образования детей края, центр организации экспертных услуг художественного образования детей региона.

Проблемы повышения эффективности краевой системы дополнительного художественного образования детей решаются Центром через соединение содержания образовательного процесса детей на базе собственного учреждения с организационно-методической деятельностью по реализации региональных программ развития и многоступенчатой системой повышения квалификации педагогов художественных дисциплин Пермского края на базе Центра.

*Система деятельности* КГАОУ ДОД КЦХТУ «Росток» выстраивается по принципу двух взаимодействующих уровней: базовая образовательная деятельность и деятельность по развитию региональной системы ДХО (институциональный и региональный уровни).

### ***Приоритетные идеи педагогической деятельности в Центре***

Основой деятельности является создание социокультурной образовательной среды, включающей различные системы деятельности детей и взрослых, где происходит знакомство и усвоение ребенком ценностных ориентиров, проблемно-целевых установок, способов и методов мышления, формирование основ репродуктивной деятельности и творчества.

Предоставление педагогу свободы творчества в создании и реализации образовательной программы.

Предоставление учащимся права на свободный выбор образовательной программы и обеспечение их возможностью индивидуального маршрута. Организация совместной деятельности педагога и ребенка, обеспечивающей формирование положительной Я-концепции, символической структуры сознания.

Организация продуктивного сотворчества учащихся и педагогов как источника профессионального становления педагога и развития личности учащегося.

Создание осознанной системной организации управления функционированием и развитием Центра как совместной, продуктивной, творческой деятельности педагога и ребенка; педагога и группы; педагога и педагогического коллектива; педагога, ребенка и родителя.

Обеспечение высокого образовательного уровня в целях реализации гуманистического принципа предоставления равных возможностей выпускнику при выборе его жизненного пути.

Обеспечение взаимодействия базовой образовательной деятельности и деятельности по развитию региональной системы дополнительного художественного образования как средства профессионального взаимообогащения на уровне содержания, методик преподавания, опыта.

Использование возможностей межведомственных связей в обогащении процесса образования и эффективного использования творческих, педагогических, профессиональных, материальных ресурсов двух ведомств (культура и образование).

### ***Методологические основы педагогической деятельности***

Отправной точкой в определении подходов организации образовательного процесса в учреждении явились идеи гуманистической и феноменологической психологии. А именно:

а) сама сущность человека постоянно движет его в направлении личностного роста, если только чрезвычайные сильные обстоятельства не мешают ему. Дети, воспитанные в безопасной, дружеской, заботливой атмосфере, более склонны к приобретению здорового представления о процессе роста. При здоровых условиях, когда удовлетворению основных потребностей человека ничто не угрожает, человек стремится стать настолько хорошим, насколько позволяют его способности;

б) человек ведет себя как интегрированный организм, и это единство нельзя свести к сумме составляющих частей его личности;

в) иерархия потребностей распространяется на всех людей (А.Маслоу), и чем выше человек может подняться в этой иерархии, тем больше проявятся его индивидуальность и нравственные качества;

г) поведение вдохновляется и регулируется неким объединяющим мотивом - «тенденцией актуализации» (К. Роджерс), который представляет собой «свойственную организму тенденцию развивать все свои способности, чтобы сохранять и развивать личность»;

д) содержание Я-концепции является продуктом процесса социализации, отсюда вытекают условия, важные для развития Я-концепции:

потребность в позитивном внимании;

«условия ценности», уточняющие обстоятельства, при которых дети будут переживать позитивное внимание;

безусловное позитивное внимание.

Основополагающим в выборе методологии деятельности явилась идея Л.С.Выготского, что моделирование форм организации деятельности детей рассматривается как особое образовательное пространство, где каждое объединение детей и взрослых является зоной ближайшего развития для последующей общности и связанного с ней типа исторического сознания и деятельности. Поскольку вне зависимости от вида деятельности, превалирующим в дополнительном художественном образовании является творческое начало, то важным элементом становится правильное понимание «процесса творчества», «творчества одаренности». В каждом ребенке изначально есть доля творческой одаренности. Дополнительное художественное образование решает проблему реализации творческих потенциалов личности. Проблема актуальности образовательной деятельности обусловлена феноменом «снятия» одаренности по мере взросления, когда в силу внешних неблагоприятных обстоятельств природная одаренность либо не реализуется, либо

реализуется в «перерождении творческой судьбы» (когда потенциал используется в развитии антиобщественных проявлений или в деградации личности). Основу её составляет рефлексия человеком спонтанно складывающихся в деятельности образов возможного будущего. Образ возможного переходит в определенных условиях в действие, выступает как цель.

Теоретическим базисом исследования типа активности является концепция неадаптивной активности В.А. Петровского.

Творчество, в том числе художественное, направленное на преодоление сложившихся установок, норм, традиций, непрерывное исследование пределов созидательной деятельности, расширение границ самораскрытия, является неадаптивной активностью личности. В этом неадаптивном типе активности заложено то парадоксальное сочетание риска и непредсказуемости, трагизма и успеха, что определяет развертывание творческой судьбы личности. Используются исследования в области творческого процесса и специфики творческой личности (У.Д.Гордон, А.Ф.Осборн, М.И.Стейн, Торранс, Ч.М. Гаджиев, Д.А.Моффет, У.Д.Шепард, Л.А.Пономарев, Р.Мэй, Д.Г.Янг, А.Хадсон, Ф.Барен, Д.У.Маккиннон, Р.Б.Кеттелл, Х.Д.Бьючер, Д.П.Сарноф, Х.П.Коул, Г.Олпорт, А.Маслоу, К.Роджерс, Э.Фромм, Л.И.Гумилев, В.С.Библер и др.)

Тип развития личности рассматривается как способ появления новообразований в личности (Н.С.Лейтес, А.М.Матюшкин, М.Карне, Д.Фэлдмэн, Ж.Пиаже). Новообразования личности, по мнению авторов социально-психологических исследований, появляются в результате разрешения противоречий между потребностями личности и требованиями социума.

При этом каждый возрастной период (А.В.Петровский), задает соотношение процессов адаптации, индивидуализации и интеграции личности в обществе, что помогает лучше понять и активно участвовать в процессе конструирования типа развития личности.

Тип организации жизненного времени понимается как создание своего образа жизни, структурирование своего жизненного пространства во времени. Возможность понимания типов структурирования жизненного пространства и времени дает транзакционный анализ (Сценарное программирование Э.Берна). Жизненное творчество выступает предпосылкой художественного творчества. Человек в этом случае стремится к поиску, реализации и отстаиванию своих уникальных смыслов, постоянному формированию себя (В.Франкл).

Вторая основная проблема: создание среды, которая являлась бы экологической нишей для творческого процесса и формирования творческой личности. Проблемы организации жизненной среды для развития творческой личности рассматриваются с использованием работ по психологии творчества, психологии развития одаренных детей, философии культуры. Теоретическими источниками экологии творчества являются:

- а) социальная психология творчества;
- б) культурология творчества;
- в) психоэнергетика творчества.

Сегодня в исторический период начала 21 века, который многие ученые представляют как период кризисов (экономических, политических, социальных и др.) особую значимость приобретает образование, создание творческой личности, а в этой связи художественное образование как цель и как средство. В дополнительном образовании это путь от нетворческого, зависимого, до творческого, свободного (Корчак). А по отношению к образовательной модели это путь систематизирования от общей жесткой структуры (во

времени, пространстве, формах, содержании) к индивидуальному пути свободного развития субъектов образовательного процесса.

Стратегия развития творческой личности предполагает ориентацию на две основные экзистенциальные ценности: творческую свободу и ответственность за выбор собственного пути.

**В качестве базовых методов** используется аппарат нескольких теорий: теории информации (Д.Берлайн, Д.Б.Юдин, А.Д.Юдин, Ю.Г.Марков); теории катастроф (Р.Том, И.Стюарт, В.И.Арнольд, С.Боулс, Н.Н.Моисеев); теории символов (П.А.Флоренский, А.Ф.Лосев, К.Г.Юнг, А.С.Выготский, М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман, Г.Гадамер).

***Основными условиями достижения целей учреждения являются:***

наличие высокопрофессионального коллектива педагогов;

наличие программного обеспечения;

наличие соответствующей материальной базы.

В Центре работают 20 штатных педагогических работников.

Из них:

11 педагогов имеют высшую квалификационную категорию;

4 педагога – первую.

Кроме этого, в педагогической работе на условиях гражданских договоров привлекается более 30 специалистов ежегодно.

С Центром активно сотрудничают известные преподаватели, деятели культуры и искусства Москвы, Екатеринбурга, С.-Петербурга, Челябинска, Костромы, Ижевска, Н. Тагила и др. Большинство из них имеют ученые степени и звания, их наработки значимы в системе художественного образования страны.

***Образовательный процесс полностью обеспечен образовательными программами.***

Всего в Центре реализуется 15 образовательных программ и 39 подпрограмм, которые одновременно используются как самостоятельные программы.

Из 15 программ на дневном обучении реализуются 5 программ (6 подпрограмм), имеющих статус авторских с углубленным уровнем обучения.

На очно-заочном обучении реализуются 6 программ (16 подпрограмм), имеющих статус авторских.

В целях повышения квалификации педагогов реализуется 4 программы (17 подпрограмм) «Школы профессиональных знаний»

Срок реализации образовательных программ: для детей - от 5 до 10 лет; для педагогов - от 4 до 6 сессий (72-150 час).

Реализация программ осуществляется практически полностью.

Педагоги, методисты Центра постоянно работают над обновлением учебного материала.

### ***Материальное обеспечение образовательного процесса***

*удовлетворительное.* В Центре созданы специализированные классы для занятия различными видами художественного творчества. Оборудование, технические средства обучения творческой деятельности, сценические костюмы, обувь, музыкальный, нотный, художественный материал постоянно обновляются.

### ***Направленность образовательного процесса***

КГАОУ ДОД КЦХТУ «Росток» в своей деятельности реализует образовательные программы следующих направленностей:

*художественно-эстетическая:* образовательные программы по хореографии, музыке, ИЗО;

*физкультурно-спортивная:* образовательные программы по спортивным танцам, аэробике, ритмике ;

*культурологическая:* образовательные программы по фольклору, культурологии;

*социально-педагогическая:* программы очно-заочного обучения детей края по хореографии, театральному искусству, ИЗО, музыке;

*программы по повышению квалификации педагогов края,* основным содержанием которых является организация и управление образовательным процессом, методологические, методические и технологические основы преподавания художественных дисциплин.

### ***Условия организации образовательного процесса***

Зачисление на обучение ведется на неконкурсной основе. Полный курс обучения на очном отделении в Центре составляет 5-10 лет. В зависимости от года обучения, возраста учащихся и особенностей образовательного процесса, продолжительность учебного занятия колеблется от 30 мин. до 2,5 астрономических часов с перерывами, продолжительность и количество которых определено специалистами-психологами для каждой учебной группы отдельно.

Максимальная дневная нагрузка составляет от 1 до 4 часов. Максимальная недельная нагрузка от 3 до 14 часов.

Поскольку индивидуализация в обучении является приоритетной областью, переход ребенка с одного этапа (ступени) образования на другой происходит в Центре индивидуально.

### ***Особенности организации образовательного процесса. Дневное обучение***

Образовательный процесс для каждого вида художественного творчества в Центре делится на несколько ступеней (уровней).

*Для народной хореографии и изобразительного творчества их три.*

Первая ступень (детский коллектив) предполагает практическое вхождение ребенка в организационную культуру учреждения. Общее знакомство с видом творчества, в котором предстоит участвовать ребенку. Соотнесение, коррекция,

подготовка личности учащегося к профессионально ориентированной учебной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учащемуся данного образовательного объединения. Формирование интереса к учебной деятельности, заинтересованности в положительных результатах, навыков продуктивного общения.

Вторая ступень (студия) включает в себя глубокое изучение и полное раскрытие потенциальных возможностей личности ребенка, освоение основ художественной деятельности на репродуктивном и продуктивном уровнях, развитие креативных способностей учащегося, формирование основ самоанализа, самоорганизации.

Третья ступень (базовый коллектив) предполагает активное участие в общественной и культурной жизни социума посредством приобретенных профессиональных навыков, участие в постоянной творческой и конкурсной работе, реализация навыков самоопределения, профессиональная ориентация и подготовка к вступлению в профессию (в случае выбора вида творчества в качестве будущей профессии). В этом случае реализуются дополнительные программы (групповые, индивидуальные), целью которых является подготовка учащихся к поступлению в конкретные ВУЗы страны. Характер деятельности учащихся становится в этом случае преимущественно творческим, с большим объемом самостоятельной работы.

Образовательная деятельность на отделении *спортивной балльной хореографии* строится по принципу работы спортивного клуба, где возрастная группа, год обучения, характер работы педагогов и учащихся соответствуют конкретному спортивному разряду, получаемому ребенком.

*Фольклорно-этнографическое отделение* предполагает 3 уровня обучения:

Первый - дети младшего школьного возраста, получающие базовые знания и умения в области основ знаковой системы русского фольклора;

Второй - (средний школьный возраст) приобщение ко всему комплексу народной традиционной культуры: изготовление народного костюма; владение традиционными ремеслами; приобщение к обрядово-праздничной жизни человека традиционной культуры.

Третий - (старшие школьники, выпускники общеобразовательных школ) участие в исследовательской и просветительской работе, направленной на бережное сохранение и достоверное воссоздание образцов народного культурного достояния.

Всего на очной форме обучения в центре находится 580 детей и молодежи от 5 до 20 лет.

**Выпускником** Центра считается учащийся, прошедший полный курс обучения и выполнивший все контрольные, зачетные, экзаменационные, конкурсные задания, предусмотренные утвержденной образовательной программой. При желании, учащийся может продолжать заниматься в той или иной образовательной структуре по окончании основного образовательного курса. В этом случае его занятия проходят в «основном» составе творческого коллектива по планам творческой работы, включающем индивидуальную подготовку к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения культуры и искусства. Выпускник Центра - это молодой человек, получивший в результате образовательной деятельности в Центре определенные практические навыки в области конкретного вида творчества, способный самостоятельно заниматься творчеством, знать основы культурологии, обладать навыками культурного поведения в обществе и следования культурным

традициям народа, вести здоровый образ жизни, уметь адаптироваться в предложенных жизненных обстоятельствах.

### ***Очно-заочное обучение художественно одаренных детей Пермского края***

В целях совершенствования художественного образования учащихся Пермского края, обеспечения равных возможностей учащихся в получении качественной подготовки по теоретическим и практическим художественным дисциплинам, подготовки наиболее одаренных выпускников школ и профессиональных училищ к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения культуры и искусства создана краевая очно-заочная школа для одаренных детей с отделениями:

театральное искусство (с 1993 г.);

изобразительные искусства (с 1994 г.);

народная хореография (с 1997 г.);

спортивная хореография (с 1996 г.);

кино-фото искусство (с 2010 г.);

вокальное искусство (с 2012 г.);

Возраст учащихся школы 10-17 лет.

Прием в школу осуществляется по направлению местных органов управления образованием и заявлению учащегося. Кроме этого, организаторы школы имеют возможность пригласить на обучение детей напрямую (по результатам краевых конкурсов и выставок). Полный курс обучения в очно-заочной школе предполагает 5 лет.

Основная ценность очно-заочной школы культуры - реализация личностно-ориентированного образовательного процесса на основе создания микроклимата добра и взаимопонимания. Этому способствует соединение теоретических и практических занятий с системой работы, направленной на создание атмосферы духовного комфорта и психологических разгрузок.

Основные цели образовательного процесса: формирование гуманной личности, свободной от конформизма, способной ориентироваться в мире духовных ценностей, с воспитанной потребностью к самообразованию.

Программы каждого из отделений представляют собой самостоятельную ценность, как в содержании, так и в собственном концептуальном подходе.

### **Особенности содержания образовательного процесса очно-заочного образования детей края**

*Театральное отделение.* Сама природа ребенка дает возможность развернуть театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог. Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями, культурами), многожанровая природа театра, воспитывающая в детях способность взглянуть на мир с различных точек зрения, принять его многообразие - вот особенность содержания образовательного процесса на театральном отделении.



На *отделении ИЗО* осуществляется образовательная цепочка, выстроенная для каждого отдельного ребенка от интуиции до осознания, от осознания до творчества, где важнейшими слагаемыми являются умение создания замысла, последовательность творческого процесса, построение вариантов, комбинаторика, точка зрения, связь предметов и явлений, версия, техническое воплощение в материале, соотнесение с замыслом, отбраковка и отбор, искусствоведческий анализ.

*Хореографические отделения* призваны средствами разных направлений хореографии (народный танец, модерн, классический танец, спортивный танец) сформировать способности к воспроизведению, импровизации, основам восприятия и оценки широкой палитры музыки и движения.

*Особенностью кино-видео отделения и отделения эстрадного исполнительства* является проведение сессий в форме реализации культурно-образовательных, творческих проектов. Это экспедиции по созданию фильмов, проекты документально-художественного представления собственных идей и точек зрения, постановки музыкальных спектаклей и шоу.

*Основные педагогические принципы заочной школы:*

нравственное и интеллектуальное взаимообогащение детей разного образа жизни (сельского и городского);

возрастная диффузия;

широкое использование возможностей игровой стихии детства;

использование потребностей детей в рефлексии;

общая атмосфера доверия и веры в творческие силы детей;

личный потенциал педагогов, их профессионализм;

продуктивное использование обособленности детей от их бытовой стихии (выезд на базу отдыха, «закрытая школа»).

Педагогами школы являются педагоги высших и средних специальных учебных заведений, других образовательных учреждений, деятели культуры и искусства г.г.Перми, Москвы, Омска, Челябинска и др.

Особенностью организации образовательного процесса очно-заочных отделений является сочетание сессионной формы обучения с межсессионными заданиями. Во время сессий освоение образовательных программ учащимися совмещается с активными формами анализа изменений, происшедших с момента предыдущей сессии. На сессиях *вместе с детьми обучаются их основные педагоги*, что позволяет одновременно проводить и улучшение их (педагогов) профессиональных качеств посредством освоения новых методик преподавания, а также использовать сессионное время для работы в режиме: **ученик-педагог-консультант**.

В течение учебного года педагоги детей, обучающихся в очно-заочной школе, приезжают на собственные сессии по повышению квалификации (два-три раза в год). Содержание работы педагогов на сессиях - освоение новых методик работы с одаренными детьми, расширение содержания образования детей.

**Выпускником** очно-заочной школы считается учащийся, прошедший полный курс обучения и выполнивший все контрольные, зачетные, экзаменационные задания, предусмотренные утвержденной образовательной программой.

По окончании школы выпускник получает свидетельство и рекомендации для поступления в средние или высшие специальные учебные заведения культуры и искусства, создает с помощью педагогов школы индивидуальное портфолио.

За годы работы школы её выпускниками стали **1436** человек, большинство из них поступили в высшие и средние специальные учебные заведения городов Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Пермь, Нижний Тагил, Ижевск, Кунгур, Соликамск и др.

### **Система повышения квалификации педагогов художественного образования детей Пермского края**

Ежегодно в среднем 1000 педагогов дополнительного художественного образования детей Пермского края повышают свою квалификацию в КГАОУ ДОД КЦХТУ «Росток». Целью политики, проводимой в Центре по повышению квалификации педагогических кадров дополнительного образования детей, является формирование нового педагогического мышления, профессиональной компетентности специалистов путем создания гибкой, развивающейся системы непрерывного образования педагогов, обеспечивающей устойчивое функционирование и развитие системы дополнительного образования детей региона.

Система работы по повышению квалификации педагогов художественных дисциплин края в дополнительном образовании при Центре включает в себя *три направления*:

*авторские семинары, мастер-классы* известных педагогов страны (от 3 до 7 дней). Цель - знакомство с авторскими программами и методиками преподавания художественных и эстетических дисциплин (музыка, театр, изобразительные искусства, хореография, этика, психология, организация досуга);

*творческие лаборатории, объединения, профессиональные клубы* преподавателей художественных дисциплин;

Цель: практическое освоение перспективных методик преподавания, активный обмен опытом, вовлечение педагогов и руководителей лучших художественных коллективов дополнительного образования края в инновационную, исследовательскую деятельность для обогащения собственной практики, а также оказания методической помощи другим коллективам дополнительного образования детей региона. Данные формы работы рассчитаны на занятия от 1 до 10 дней

*очно-заочное обучение в краевой школе культуры по отделениям:*

спортивный бальный танец;

ритмика;

ИЗО.

Цель: получение специализации для педагогов дополнительного образования, имеющих среднее специальное образование по данному профилю или высшее образование по другой специальности. Срок обучения 2 - 2,5 года (6-8 сессий продолжительностью от 5 до 18 дней каждая).

Технология системы повышения квалификации при Центре основана на создании непрерывного «диалога» педагогов края со специалистами Центра. Начавшись однажды, профессиональный диалог продолжается во время подготовки и проведения краевых выставок, конкурсов, фестивалей детского творчества; краевых конкурсов педагогического мастерства; целевых показов коллективов. Постоянный контакт позволяет:

- проследить влияние обучения педагогов в Центре на результаты их труда;
- определить динамику их профессионального роста;
- обучить методикам самоанализа;
- оценить результативность Центра по обучению педагогов;
- собрать необходимый материал для определения дальнейшего содержания работы с педагогами края.

Отсюда, **влияние Центра на повышение качества художественного образования в крае** заключается в реализации логической цепочки в деятельности коллектива КГАОУ ДОД КЦХТУ «Росток»: реализация образовательных программ для детей (очное и очно-заочное обучение) - анализ результатов образовательной деятельности детей в Центре и в других учреждениях края - анализ работы педагогов региона - обучение педагогов края, готовых реализовать новые программы - анализ работы педагогов и результат деятельности коллективов (по окончанию обучения педагогов в Центре) - корректировка содержания образовательных программ для детей и педагогов - реализация образовательных программ нового поколения в крае.

### ***Системообразующая деятельность краевого учреждения***

1. *Конкурсная система детского художественного творчества.* Концепция региональной конкурсной системы заключается в одновременном анализе результатов творческой деятельности учащихся образовательных учреждений края, качества профессиональной деятельности их педагогов, определении рейтинга коллективов и территорий, определение участников Всероссийских и Международных конкурсов от Пермского края по каждому жанру художественного творчества.

Эффективность данной системы напрямую зависит от цикличности проводимых конкурсов. Каждый отдельный жанр имеет собственную форму конкурсной системы, системы анализа и оценки результата и является одной из основных частей Государственного заказа учреждению.

В течение года работниками Центра организуется и проводится более 20 региональных конкурсов и фестивалей художественного творчества детей и юношества.

2. *Организация массовых краевых, республиканских мероприятий.* Данный вид деятельности планируется совместно с Министерством образования и науки Пермского края и Министерством культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края (Форумы одаренных детей, Губернаторские елки, Олимпиады, ярмарки, юбилеи, краевые детские праздники и т.д.)

3. *Профессиональные конкурсы* – значимая часть деятельности учреждения по развитию педагогических возможностей специалистов края (краевые конкурсы «Педагог дополнительного образования года», «Преподаватель ДШИ года», конкурсы на лучшее образовательное учреждение ДОО, конкурсы социально-культурных и культурно-образовательных проектов учреждений ДОО края и др.

4. *Экспертная и аналитическая деятельность* – связана с работой по созданию адекватной оценки деятельности педагогов, детей, учреждений в целях повышения их статуса, поощрения лучших, повышения рейтинга края в вопросах результативности работы УДОД по художественному образованию детей (представление художественных коллективов на звание «Образцовый детский коллектив», представление победителей конкурсов к присвоению краевых стипендий, Федеральных премий в области культуры и искусства, премий для поддержки талантливой молодежи в рамках Приоритетного Национального проекта «Образование», других форм поощрений; направление для участия во Всероссийских, Международных конкурсах, творческих сменах, стажировках и т.д.).

5. *Групповые и индивидуальные методические консультации* (в среднем около 200 в месяц).

6. *Выполнение заказов на методическое обеспечение.*

7. *Информационно-методические банки:*

дополнительные образовательные программы;

материалы о лучших коллективах художественного творчества учащихся дополнительного образования края;

сведения о педагогах и коллективах дополнительного художественного образования края;

фоно-видеотека;

методические материалы в помощь педагогам края.

## **2. Управление**

Управленческое кредо коллектива - формирование надперсонального единства творческих индивидуальностей.

Рассматривая структуру управления как пирамиду, состоящую из технического, технологического и стратегического уровней, каждому из них определяется своя основная управленческая идея. А именно:

На низшем техническом уровне - это глубокое изучение возможностей каждого работника с целью более точного определения его персонального профессионального поля. Выявление наиболее сильных сторон его деятельности и формирование функционала с учетом настоящих и потенциальных возможностей.

Средний, технологический уровень соответствует объединению усилий работников для работы в командах, где роль каждого конкретна. Специфика многоплановой работы Центра позволяет каждому работнику, в зависимости от формы деятельности, выступать в соответствующей команде в новом качестве. Что в свою очередь является значительным стимулом для методистов и педагогов в расширении своих возможностей как руководителей и исполнителей, способствует

повышению ответственности каждого за результат общего дела. Широко применяемый «командный» метод управления на технологическом уровне позволяет сказать, что организационная культура учреждения преимущественно командная.

Стратегический уровень управления ориентирован на поощрение и практическую помощь каждому члену педагогического коллектива в его становлении как яркой творческой индивидуальности, поскольку создать высокопродуктивную творческую образовательную среду возможно лишь обладая широкой свободой выбора, предполагающей и персональную ответственность за него. Самоопределение педагогов позволяет наиболее полно реализовать их творческий потенциал с одной стороны, а с другой - способствует развитию демократического стиля управления в коллективе.

Таким образом, рассматривая коллектив Центра как малую группу (по Столяренко), мы можем отнести ее к группе с центробежной направленностью в распространении информационных потоков, где каждый является носителем значительного объема профессиональных знаний.

Поэтому задача управленцев по функционалу: обеспечить обмен информацией, способной обогатить друг друга.

Формами коллективного управления содержанием деятельности учреждения являются: Педагогический Совет Центра, аппаратные совещания, системные тренинги.

В основе реализации всех изменений лежит принцип проблемно-целевого планирования.

**Первая программа развития Центра** принята в 1998 году (1998-2001 гг.) Программа была направлена на реализацию основных целей:

обеспечение высокого качества образования детей в Центре и персонифицированного повышения квалификации педагогов края;

обеспечение индивидуального подхода к решению личностных проблем и запросов учащихся, педагогов, родителей;

формирование потребности к научному обоснованию способа деятельности, внедрение систем мониторинга.

**Вторая программа развития (2001-2004 гг.)** реализовывала:

- внедрение общекультурного уровня образования для каждого учащегося (инвариантный компонент);

- внедрение эксперимента работы школы художественного образования для всей семьи;

- отработку методик анализа деятельности региональной системы художественного образования (практика аттестации образовательных учреждений ДООД края).

**Третья программа развития (2004-2009 гг.)** позволила:

- объединить творческие художественные коллективы и коллективы образовательных учреждений региона для создания единых подходов в программировании образовательного процесса, анализа его реализации и оценки качества в дополнительном образовании;

- внедрить понятие и содержание регионального компонента в образовательный процесс учреждений ДОД края.

Период с 2009 по 2013 годы явился переходом на формирование Государственного задания учреждению двумя региональными Министерствами: Министерством образования и науки Пермского края и Министерством культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края.

Данные изменения были реализованы **в целях** эффективной интеграции материальных, финансовых, кадровых, управленческих ресурсов двух ведомств для повышения качества процесса и результата художественного образования детей в крае; исключения дублирования проводимых мероприятий; повышения престижа и статуса реализуемых образовательных и культурных проектов для детей; повышения рейтинга территории в вопросах развития детского творчества; обеспечения доступности качественного художественного образования детям вне зависимости от места их проживания и уровня материального обеспечения семей.

Переходный период характеризовался отработкой управленческих, организационных, финансовых механизмов, изменениями в содержании совместной деятельности двух Министерств и краевого учреждения; выстраиванием новых отношений Центра со школами искусств и музыкальными школами края (101 учреждение), государственными и муниципальными учреждениями культуры и искусства края.

### ***Обновление изменения содержания деятельности учреждения***

Выбор нового содержания деятельности учреждения обуславливается рядом факторов:

1. Появление нового поколения детей. Сегодня это дети с широкими интересами в интеллектуальном развитии, гиперактивных и сверхчувствительных, обладающих быстрым мышлением и принимающих комплексную, интенсивную систему обучения, требующих повышенного внимания и уважения своей личности, высоко оценивающих формы индивидуальной работы с ними.
2. Осознание необходимости реализации новых систем воспитания детей, направленных на повышение уровня самосознания и культурной идентификации.
3. Принятие своеобразия Пермского края как многонационального региона с особым процессом формирования культурных традиций и этнической ментальности.
4. Формирование новых федеральных и региональных культурных и образовательных ориентиров и приоритетов.
5. Изменение законодательной базы и задач учреждения, обусловленных сменой учредителя, формированием нового Государственного задания, получением нового содержания заказов детей, родителей, педагогов и образовательных учреждений края.

### **3. Анализ современной ситуации в региональной системе художественного образования**

Художественное образование играет важную роль в жизни региона, поскольку оно

поднимает общий и личный уровень культуры жителей региона, что ведет к воспитанию толерантности, уменьшает этническую и иную социальную напряженность;

расширяет сферы услуг, создает новые пространства для творческого самовыражения и роста, досуга и развлечения;

повышает культурную и инвестиционную привлекательность региона;

создает условия для формирования и развития генерации активных, созидательных, успешных людей, что привлекает в регион и удерживает в нем квалифицированные кадры.

Основой системы художественного образования Пермского края является развитая трехступенчатая сеть государственных и муниципальных школ искусств, многопрофильных учреждений дополнительного образования, учреждений среднего и высшего профессионального художественного образования.

В 2012 г. в системе Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края работает 81 школа искусств (из них 36 – в селе); в них обучаются 19 995 человек (5146 – в селе), работают 2 014 педагогов (462 – в селе). В системе Министерства образования и науки Пермского края работают 17 однопрофильных учреждений (из них 5 – в селе), где обучаются 6707 человек (536 – в селе). 68378 детей получают художественное образование в многопрофильных учреждениях дополнительного образования - дворцах, центрах, станциях, домах детского творчества. В целом в Пермском крае 95080 детей получают художественное дополнительное образование.

В учреждениях дополнительного образования детей занимаются дети из разных социальных слоев, из семей с разным уровнем материального достатка, разных способностей, имеющих разный социальный опыт, что превращает эти учреждения в значимую коммуникативную площадку социальной адаптации. Художественное образование является доступным и привлекательным для более 40 % детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) от числа всех детей этой категории, занимающихся в системе дополнительного образования.

Профессиональное обучение осуществляется на уровне среднего профессионального, высшего и послевузовского художественного образования, программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки в учебных заведениях, находящихся в системе Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края, Министерства образования и науки Пермского края и федеральных органов управления культуры и образования.

Программы среднего профессионального образования в сфере искусства в Пермском крае реализуются в 5 образовательных учреждениях регионального подчинения, которые сохраняют лучшие традиции отечественного образования в сфере культуры и искусства, где обучаются более 950 студентов: государственном бюджетном образовательном учреждении среднего профессионального образования (далее – ГБОУ СПО) «Пермский краевой колледж искусств и культуры»; ГБОУ СПО «Пермский музыкальный колледж»; ГБОУ СПО «Березниковское музыкальное училище»; ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»; ГБОУ СПО «Пермское художественное училище; а также в учебных заведениях федерального подчинения – федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении среднего профессионального образования (далее – ФГБОУ СПО) «Пермский государственный хореографический колледж» и ФГБОУ СПО «Кунгурский художественно-промышленный колледж (филиал) «МГХПА им. С.Г.Строганова».

По программам высшего профессионального образования в Пермском крае обучаются 1585 человек (из них 920 - очно) в ФГБОУ ВПО «Пермская государственная академия искусств и культуры» и 94 человека - в Уральском филиале ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова». Заочное высшее профессиональное образование получают 665 человек на базе ФГБОУ ВПО «Пермская государственная академия искусств и культуры».

Образовательные программы разных уровней по направлению «Культура и искусство» в Пермском крае реализуются в ряде многопрофильных образовательных учреждений государственного, муниципального и негосударственного сектора: в ГБОУ СПО «Соликамский педагогический колледж им. А.П.Раменского», ГБОУ СПО «Пермский краевой колледж «Оникс», ГБОУ СПО «Кунгурский колледж промышленных технологий, управления и дизайна» и других учебных заведениях.

К сильным сторонам региональной системы художественного образования относятся успешная практика социально-культурного проектирования как механизма решения социальных и культурных проблем, использование пространства культуры в качестве образовательной среды.

В сфере художественного образования региона немало стабильных достижений и эффективной динамики (высокие достижения учащихся системы художественного образования на творческих конкурсах различного уровня, вовлеченность учреждений художественного образования в актуальную культурную политику региона и т.д.).

Ведется активная работа по приведению учреждений художественного образования в нормативное состояние, по выявлению и поддержке одаренных детей.

В то же время система художественного образования в Пермском крае сталкивается с рядом комплексных многофакторных проблем:

- административные барьеры, затрудняют формирование краевой системы художественного образования как пространства взаимодействия отраслей, ведомств, муниципалитетов и всех заинтересованных субъектов культурной деятельности;
- в социальной практике недостаточно оценена роль эстетического сознания, эстетической потребности и, как следствие, отсутствует концептуальное видение перспектив развития художественного образования;
- медиакультура не рассматривается как значимый компонент современного художественного образования, слабо ведется работа по формированию медиаграмотности детей, подростков и молодежи в сфере экранных текстов, слабая подготовка педагогов по владению методиками медиаобразования;
- воспитание качественной, подготовленной зрительской аудитории не всегда осознается как одно из значимых направлений современного художественного образования;
- нет скоординированных планов развития муниципальных и региональных образовательных учреждений;
- по целому ряду специальностей нет законченного цикла обучения, сложилась неблагоприятная ситуация в воспроизводстве поколений профессиональных музыкантов, артистов цирка, киноискусства, педагогов художественного образования;
- программы художественного образования ряда образовательных учреждений слишком «долгосрочны» и негибки (отсутствие модульных программ, краткосрочных



художественных практик, вариативности), что приводит к потере мотивации к художественному образованию в подростковой среде;

- общеобразовательная школа недостаточно использует возможности художественного образования и культурных практик в процессе воспитания и развития личности;

- система общего образования недостаточно взаимодействует с учреждениями культуры: театрами, музеями, киноцентрами, библиотеками и т.д.

- отсутствуют программы художественного образования по ряду зрелищных и цифровых видов искусств, отсутствуют дисциплины художественного образования в программах старшей школы, уменьшается количество школ, реализующих образовательные программы по МХК;

- идет отток из Пермского края наиболее одаренных в художественной сфере детей, всего 7 % выпускников детских школ искусств и детских музыкальных школ продолжают обучение в средних и высших учебных заведениях искусства и культуры;

- отсутствует краевая единая информационная площадка, которая могла бы стать коммуникационной платформой для всех участников художественного образования;

- учреждения художественного образования материально-технически слабо обеспечены: в средних специальных образовательных учреждениях в сфере культуры и искусства износ парка музыкальных инструментов составляет от 85 до 90 %, более 70 % образовательных учреждений дополнительного образования детей сферы искусства сталкиваются с проблемой нехватки музыкальных инструментов и оборудования; в каждом четвертом учреждении износ парка музыкальных инструментов составляет от 80 до 100 %;

- в учреждениях дополнительного образования ведомства образование из-за отсутствия достаточного количества музыкальных инструментов и оборудования объединения музыкального творчества развиваются слабо;

- во многих учреждениях художественного образования отсутствуют концертные музыкальные инструменты, в то время как наличие таких инструментов является одним из важных критериев исполнения программ на международных, всероссийских мероприятиях;

- отсутствие соответствующих требованиям сегодняшнего дня информационного оборудования и цифровых технологий, учебные аудитории требуют ремонта;

- наиболее ощутимыми остаются кадровые проблемы художественного образования (отток профессионалов из этой сферы, в большинстве территорий региона заработная плата педагогов художественного образования ниже, чем в общеобразовательных школах, происходит старение кадров, нет притока молодых специалистов);

- отсутствуют эффективные механизмы стимулирования результатов как персональной работы педагога, так и деятельности образовательного учреждения в целом.

Сложившаяся ситуация не может быть изменена в пределах одного учебного года. Решение вышеуказанных вопросов требует длительных системных усилий, интеграции материально-технических, инфраструктурных, интеллектуальных и кадровых ресурсов; межведомственного взаимодействия с целью преодоления административных барьеров и достижения значимого эффекта.

#### **4. Приоритеты в работе Центра на планируемую перспективу**

Учет стратегических ориентиров региональной политики в сфере художественного образования, которая заключается в:

- удовлетворении потребностей детей и их родителей в получении художественного образования детьми региона;
- сохранении и развитии сложившейся системы подготовки музыкантов, артистов, режиссеров, хореографов, художников, скульпторов, дизайнеров и специалистов кинотворчества;
- инновационном развитии всей сферы художественного образования в соответствии с вызовами современного этапа развития общества, технологий и средств коммуникации.

#### **5. Цели, стоящие перед краевым учреждением в период 2013-2017 годы:**

- обеспечение организационной и методической помощи учреждениям дополнительного образования края, реализующим программы художественного образования, для эффективного развития региональной системы художественного образования в соответствии с приоритетами государственной политики в области культуры и образования и стратегическими задачами социально-экономического развития Пермского края;
- участие в создании условий для получения качественного художественного образования и приобщения к искусству и культуре детей, подростков и молодежи Пермского края через реализацию комплекса системных краевых мероприятий по развитию и поддержке одаренности детей края;
- активное участие в реализации краевой программы развития художественного образования до 2017 года.

#### **6. Задачи учреждения на плановый период по направлениям:**

##### *1. Развитие существующей сети художественного образования Пермского края:*

- участие в создании и работе межведомственного краевого экспертного совета по художественному образованию;
- создание единой информационной системы, обеспечивающей общение педагогов и учащихся образовательных учреждений (обмен опытом, трансфер методик и технологий, централизованный сбор данных и др.);
- развитие механизмов адресной ресурсной поддержки образовательных учреждений, испытывающих трудности в достижении современных результатов образования;
- участие в развитии межтерриториальных контактов образовательных учреждений края в области художественного образования.

##### *2. Выявление и поддержка одаренных детей:*

- обеспечение творчески одаренным детям индивидуального сопровождения, организационной, педагогической и психологической поддержки (в том числе детям, проживающим в сельских территориях);
- создание единой системы региональных рейтинговых конкурсов художественного творчества детей, подростков и молодежи (выставок, фестивалей и т.д.), обеспечение

участия победителей региональных конкурсов во всероссийских и международных конкурсах, проведение данных творческих форумов на территории Пермского края;

- развитие форм очно-заочного образования одаренных детей края;
- внедрение тьюторских технологий в практику художественного образования в Центре и образовательных учреждениях края.

### *3. Развитие системы общеэстетического образования детей и молодежи:*

- оказание консультационной методической помощи по открытию отделений (объединений), реализующих образовательные программы общеэстетического уровня в учреждениях культуры и образовательных учреждениях всех типов для детей, подростков и молодежи до 18 лет (классов, групп, объединений, школ, творческих лагерей, экспедиций и т.д.);
- способствование созданию новых форм и форматов образовательной и культурно-просветительской деятельности на территории Пермского края, основанных на интеграции культуры, искусства, образования, производства;
- внедрение детских форматов в рамках культурных событий региона (фестивалей, конкурсов, выставок и т.д.);
- разработка и апробация моделей социального взаимодействия школ Пермского края и сферы культуры.

### *4. Поддержка педагогов и деятелей культуры и искусства, работающих с детьми, путем:*

- привлечение деятелей культуры и искусств к работе с одаренными детьми края;
- создания согласованной региональной системы повышения квалификации педагогических кадров художественного образования;
- обеспечение доступности получения художественного образования вне зависимости от места проживания, уровня достатка и состояния здоровья обучающихся;
- включение механизмов и инструментов, позволяющих определять эффективность системы художественного образования;
- участие общественных структур, экспертного и профессионального сообщества в разработке и реализации Программы;
- содействие развитию социального партнерства между сферой образования и культуры.

### **7. Ожидаемые результаты**

- увеличение количества детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся в Пермском крае по дополнительным образовательным программам художественного образования;
- усиление роли предметов культурологической направленности на всех ступенях дополнительного художественного образования;
- расширение перечня образовательных программ в сфере художественного образования, направленных на социализацию, профессиональную ориентацию, предпрофессиональную и профессиональную подготовку детей и молодежи;

- увеличение количества краевых творческих мероприятий, проводимых с детьми в возрасте 5-18 лет;
- увеличение охвата детей с ОВЗ, а также детей из малоимущих семей, детей-сирот по оказанию образовательных услуг художественного образования;
- создание и поддержка единого краевого информационного сайта по художественному образованию;
- совершенствование структуры подготовки специалистов в сфере культуры и искусства потребностям региона посредством регионального и муниципального заказов;
- перевод педагогических кадров центра на «эффективный контракт»;
- расширение сотрудничества с другими регионами в области образования в сфере культуры и искусства с целью взаимного обмена передовым опытом в этой сфере;
- эффективное использование потенциала организаций культуры и искусства (музеи, театры, библиотеки, кинотеатры, досуговые центры, клубные учреждения, медиатеки и др.) в художественном образовании;
- создание эффективных механизмов контроля и оценки качества услуг учреждений в сфере художественного образования.

#### **8. Сроки реализации региональной программы развития художественного образования**

Программа рассчитана на 5 лет (2013-2017 годы).

Программа реализуется в два этапа, что обусловлено логикой реализации программы и особенностями бюджетного процесса:

1 этап – 2013 - 2014 годы;

2 этап – 2015 - 2017 годы.

На первом этапе решается приоритетная задача создания условий для повышения качественного уровня оказания услуг художественного образования, проведения комплекса мероприятий по внедрению новых форм их реализации.

Для этого будут осуществляться:

- внесение изменений в существующую нормативную правовую базу;
- разработка и внедрение требований к образовательным программам (содержание, сроки реализации программ и т.д.);
- разработка и внедрение требований к квалификации и условиям работы педагогических кадров (программы подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров, аттестации руководящих и педагогических работников, «эффективный контракт»);
- проведение социологических опросов и мониторингов с целью определения востребованности программ художественного образования;
- сбор и анализ статистических данных в области художественного образования (количество обучающихся, реализуемые программы, объемы финансирования и т.п.);

- мониторинг кадрового состава системы художественного образования;
- определение приоритетных направлений модернизации сети и инфраструктуры художественного образования;
- анализ состояния материально-технической базы учреждений;
- создание экспериментальных площадок внедрения современного содержания образования в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, дошкольных учреждениях, учреждениях искусства и культуры;
- создание на региональном уровне сетевых ресурсных центров художественного образования;
- разработка механизмов сочетания бюджетных и внебюджетных форм финансирования (государственно-частное партнерство);
- разработка механизмов и инструментов контроля в сфере дополнительного образования детей (учет посещаемости, расходование бюджетных средств и пр.);
- внедрение образовательных структур «модернизационного формата», развитие новых форм и методик обучения, формирование современных социально-культурных сред для развития и социализации детей (детская филармония, школы композиции, киностудии, медиатеки, театры, цирки и др.);
- внедрение новых проектных линий грантовых конкурсов для обучающихся и преподавателей системы художественного образования;

На втором этапе основной задачей является расширение объемов услуг и повышение качества результативности всей сферы художественного образования;

внедрение механизмов и инструментов контроля в сфере дополнительного образования детей (учет посещаемости, расходование бюджетных средств и пр.);

наращивание работ по модернизации материально-технической базы учреждений для обеспечения возможности реализации образовательных программ на современном уровне в соответствии с предъявляемыми федеральными требованиями и региональной программой развития художественного образования;

оценка эффективности деятельности образовательных учреждений, учреждений искусства и культуры по художественному образованию;

оценка деятельности экспериментальных площадок образовательных учреждений, отвечающих современным требованиям;

оценка деятельности сетевых ресурсных центров на региональном уровне;

развитие практики сочетания бюджетных и внебюджетных форм финансирования;

дальнейшее создание и развитие новых направлений, институций, механизмов и технологий.

## **9. Система управления реализацией программы**

Ответственным исполнителем программы развития художественного образования края являются Министерство культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций

Пермского края, министерство образования и науки Пермского края. Они в рамках своей компетенции осуществляют:

- планирование мероприятий программы по годам исполнения;
- разработку правовых, финансовых и организационных механизмов реализации мероприятий программы;
- корректировку (при необходимости) направлений, механизмов, показателей и индикаторов эффективности реализации программы;
- организацию информационной работы, направленной на освещение целей и задач подпрограммы, организацию публичных обсуждений хода и результатов реализации подпрограммы;
- организацию выполнения мероприятий подпрограммы, в том числе организацию конкурсных процедур для обеспечения выполнения отдельных видов работ в рамках подпрограммы;
- координацию деятельности исполнителей в ходе реализации подпрограммы;
- мониторинг реализации подпрограммы с целью анализа и коррекции ситуации, обобщения и распространения положительного опыта;
- контроль и составление отчетов о расходовании бюджетных и внебюджетных средств, направляемых на реализацию подпрограммы.

Исполнителями программы являются уполномоченные исполнительные органы государственной власти Пермского края - главные распорядители бюджетных средств, органы местного самоуправления Пермского края, а также учреждения образования и культуры и юридические лица, перечисленные в паспорте подпрограммы. Исполнители программы:

- обеспечивают постоянный мониторинг выполнения мероприятий подпрограммы (в том числе целевых показателей и контрольных точек) с учетом оптимального распределения функций и обязанностей между всеми участниками подпрограммы;
- готовят и направляют ответственному исполнителю подпрограммы ежеквартальные и годовые отчеты об исполнении подпрограммы.

Участниками подпрограммы являются государственные бюджетные, муниципальные учреждения образования и культуры Пермского края, а также юридические лица независимо от их организационно-правовой формы в соответствии с законодательством о размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных нужд.

Финансовый контроль использования средств бюджета Пермского края, направленных на реализацию подпрограммы, осуществляется контролирующими органами в соответствии с законодательством Пермского края

Ответственность государственных бюджетных, муниципальных учреждений образования и культуры по реализации подпрограммы заключается в выполнении следующих функций:

- планирование реализации мероприятий программы в образовательном учреждении по годам исполнения;

- организация информационной и разъяснительной работы, направленной на освещение целей и задач программы.

Для оперативного управления подпрограммой создается межведомственный(е) орган(ы) (рабочие группы и экспертный совет), работающий(е) по техническому заданию, разработанному и утвержденному ответственными исполнителями подпрограммы.

Для реализации программы необходимо обеспечить совокупность следующих условий:

- нормативно-правовых (внесение изменений в региональное законодательство в части разграничений полномочий между региональными и местными органами исполнительной власти, разработать механизмы межведомственного взаимодействия ответственных исполнителей программы и т.д.);

- кадровых (организация и проведение аттестации и повышения квалификации педагогических и управленческих кадров в системе художественного образования);

- научно-методических (проведение прикладных исследований, развитие программно-методического обеспечения, разграничение уровней освоения программ художественного образования, разработка инновационных образовательных и информационных технологий, способов мониторинга и оценки эффективности художественного образования, обоснование использования сетевого взаимодействия деятельности ресурсных центров для модернизации и диверсификации программ художественного образования);

- организационно-управленческих (направленных на открытость сферы художественного образования через привлечение государственных, муниципальных, негосударственных субъектов путем внедрения конкурсных процедур для реализации образовательных программ и услуг; совершенствование маркетинговой деятельности, внедрение механизмов изучения заказа, удовлетворенности его реализацией);

- материально-технических (развитие материально-технической базы в соответствии с требованиями реализации предпрофессиональных и профессиональных образовательных программ художественного образования, техносферы общеэстетического образования);

- информационных (информирование населения, сопровождение и продвижение художественного образования в медийной сфере, создание в Пермском крае информационного ресурса по художественному образованию, обеспечивающего горизонтальные и вертикальные связи всех элементов системы и повышающих информационную доступность художественного образования);

- финансово-экономических (формирование механизмов стимулирования привлечения внебюджетных средств в сферу художественного образования, повышение оплаты труда педагогов художественного образования).

Роль краевого центра в выполнении программы развития художественного образования края заключается в реализации системообразующих мероприятий организационно-методического содержания, сопровождения инновационных процессов обновления дополнительного художественного образования.

## 10. Планируемый результат

В связи с этим должны произойти следующие **плановые изменения**:

Создание организационного, методического обеспечения реализации региональной программы развития художественного образования детей в Пермском крае.

Создание нового поколения образовательных программ художественного образования детей и молодежи, в том числе интегрирующих различные виды и жанры творчества в Центре и в ОУ ДОД края.

Повсеместное использование современных медиа-технологий и новых организационных форм образования в целях интенсификации образовательного процесса.

Появление новых форм взаимодействия образовательных учреждений и учреждений культуры и искусства края.

Создание новых форматов традиционных форм деятельности.

Реализация принципиально новых региональных культурных и образовательных проектов развития детского художественного творчества и детской одаренности.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГАОУ ДОД, ЦДОД  
«Краевой центр художественного  
творчества учащихся «Росток»

Е.Г. Семакина

« 14 » сентября 2013 г.

СОГЛАСОВАНО  
Министр образования и науки  
Пермского края

Р.А. Кассина

« 24 » сентября 2013 г.

## Программа развития КГАОУ ДОД КЦХТУ «Росток» на период с 2013 по 2017 гг. Общие положения

Программа развития краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей, центра дополнительного образования детей «Краевой центр художественного творчества учащихся «Росток» на 2013 - 2016 годы (далее – программа) определяет стратегическую цель, основные задачи, комплекс необходимых для их реализации ресурсов и мероприятий, направленных на достижение целевых показателей развития учреждения, обеспечивающих поэтапное решение важнейших задач модернизации дополнительного художественного образования детей и молодежи Пермского края.

- Программа разработана в соответствии со следующими документами: Декларация прав ребенка (20.11.1959 г.).
- Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989 г., утвержденная Генеральной Ассамблеей ООН.
- Международная дорожная карта художественного образования (2006г.).
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» № 124-ФЗ от 24.07.1998 г. (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным Законом Российской Федерации от 3 ноября 2006 г. № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях».
- Федеральный закон «Об общественных объединениях» № 82-ФЗ от 19.05.1995г.
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, одобренная распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2008 г. № 1244-р.
- Национальная стратегия действий в интересах детей Российской Федерации на 2012 - 2017 годы, утвержденная указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761.
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
- Закон Пермской области от 07.04.1999 № 458-66 «О государственной политике в сфере культуры, искусства и кинематографии».

Краевой центр художественного творчества учащихся «Росток» создан на базе областного Дома культуры учащихся профтехобразования в 1991 году как «областное государственное учреждение дополнительного образования детей», предназначенное для осуществления художественного образования детей и подростков, оказания методической, организационной помощи органам управления образованием, учебным заведениям в вопросах развития учащихся средствами культуры и искусства через реализацию дополнительных образовательных программ» (из приказа Главного управления образования Пермской области № 161 от 5.05.91 г.)

*Миссией Центра* является создание условий в регионе для успешного воспитания и обучения детей посредством реализации программ художественного образования.