

ОТЗЫВЫ

об итогах конкурсных прослушиваний XI открытого краевого многожанрового конкурса учащихся ДШИ и ДМШ Пермского края «Сияние музыки»

Номинация «Фортепиано»

В конкурсе приняли участие 44 человека:

- младшая группа - выступили 28,
- средняя группа - выступили 12,
- старшая группа — выступили 4.

В конкурсе приняли участие юные пианисты из Пермского края (г.Чайковский, г.Оса, г.Пермь, г. Краснокамск, с.Барда, с. Фоки), Удмуртии (г.Ижевск, г.Воткинск, г.Сарапул), Татарстана (г.Агрыз), Башкирии (г.Нефтекамск).

Исполнительский уровень был довольно высоким:

- младшая группа 1 место - 27 баллов (средний балл 9)
2 место - 24 балла (средний балл 8)
3 место - 22 балла (средний балл 7,5)
- средняя группа 1 место - 24 балла (средний балл 8)
2 место - 22 балла (средний балл 7.5)
3 место - 21 балл (средний балл 7)
- старшая группа 1 место - 27 баллов (средний балл 9)
2 места - нет
3 место - 21 балл (средний балл 7)

Особенностью этого конкурса было наличие в программе пьесы П.И.Чайковского и лучшие исполнения были отмечены Дипломами. Ярких лидеров выделилось двое: в младшей группе Пелевин Глеб (Пермь) и в старшей группе Волков Антон (Пермь). Было большое количество участников, набравших одинаковое количество баллов и показавших хороший, крепкий уровень (22-24 балла). Перед жюри возникла трудность в распределении мест, в связи с регламентированным количеством наград. Явно слабых выступлений не было. Председатель жюри профессор Казанской государственной консерватории Федосеева С.Л. отметила достаточно высокий исполнительский уровень участников.

Председатель жюри:

Федосеева Стелла Леонидовна, профессор, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры специального фортепиано Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова

Члены жюри:

Истомина Наталья Витальевна, лауреат краевых конкурсов, дипломант международного конкурса, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано Чайковского музыкального училища,

Иванова Татьяна Александровна, дипломант международного конкурса, преподаватель по классу фортепиано Чайковского музыкального училища

Номинация «Народные инструменты»

В номинации «Народные инструменты» приняли участие учащиеся ДМШ и ДШИ в трех возрастных категориях: младшая, средняя, старшая возрастные группы.

В этом году оргкомитетом были произведены изменения в условиях конкурса – номинацию «Народные инструменты» разделили на две группы: «Домра, балалайка, гитара» и «Баян, аккордеон», что позволило членам жюри более объективно и профессионально оценить выступление участников конкурса.

Участниками конкурса являются не только учащиеся ДМШ и ДШИ Пермского края, но и представители Удмуртской республики, Башкирской республики.

В номинации ««Домра, балалайка, гитара» присутствовало 11 участников. В номинации «Баян, аккордеон» присутствовало 16 участников.

Репертуар участников конкурса соответствовал требованиям Положения XI открытого краевого конкурса учащихся ДШИ и ДМШ Пермского края «Сияние музыки». В номинации «Домра, балалайка, гитара» наиболее яркими выступлениями отличались учащиеся ДШИ №1 г. Воткинска, ДШИ г. Нытвы. В номинации «Баян, аккордеон» традиционно лидерами стали представители исполнительских школ г. Оса, п. Куеда.

Лауреаты конкурса продемонстрировали виртуозное владение инструментом, высокий уровень сложности исполняемой программы, великолепную концертную выдержку и артистизм.

Председатель жюри: Барябин Дмитрий Николаевич,

Члены жюри: Филимонов Евгений Анатольевич, Фертикова Маргарита Яковлевна

Номинация «Духовые инструменты»

XI открытый краевой многожанровый конкурс «Сияние музыки» состоялся в преддверии празднования 175-летнего юбилея со дня рождения П.И.Чайковского и посвящался творчеству композитора.

II этап конкурса проводился в целях развития детского художественного творчества, воспитания музыкальной культуры, определения современного состояния исполнительского мастерства детей и юношества. Организаторам конкурса удалось создать такую атмосферу на конкурсных площадках, которая способствовала раскрытию всего потенциала участников.

На конкурс были заявлены участники из городов Чайковского, Осы и Чернушки. Всего было 5 участников в младшей возрастной группе, 5 в средней и 4 в старшей.

Наиболее высоким уровнем подготовки обладали ученики преподавателя Е.П.Ялфимовой (МБОУ ДОД «Чайковская ДШИ №1»): Мария Салахеева и Усынин Кирилл не первый год занимают призовые места и показывают сильную программу и хорошую исполнительскую подготовку.

Каждый из участников конкурса старался показать достойный уровень игры, хотя у некоторых из них недостаточно сформирован исполнительский аппарат и дыхание. При выставлении баллов жюри учитывало степень соответствия произведений требованиям конкурсной программы, их музыкальное содержание и образность, а также навыки и исполнительское мастерство конкурсантов. Члены жюри отметили интересность программы, музыкальность и умение держать себя на сцене.

Председатель жюри:

Хисматуллин Рашит Салихович, заслуженный работник культуры УР, преподаватель по классу фагота, гобоя Республиканского музыкального колледжа г.Ижевск, Удмуртская республика

Члены жюри:

Иванцов Александр Александрович, лауреат региональных, республиканских и международного конкурсов, преподаватель по классу саксофона Чайковского музыкального училища,

Тишков Александр Никитович, преподаватель по классу саксофона Чайковского музыкального училища

Номинация «Струнные инструменты»

В 2015 г. конкурсе «Сияние музыки» традиционно была представлена номинация «Струнные инструменты». Постоянные участники фестиваля это ДМШ и ДШИ городов

Оса, Чайковский (Пермский край), Сарапул (Удмуртия). Территориальные изменения произошли в меньшую сторону. Количество участников фестиваля в номинации «Струнные инструменты» заметно уменьшилось. В основном были представлены ученики начальных классов.

Исполнительский уровень подготовки участников члены жюри оценили как не очень высокий. Но вместе с тем, были и достойные выступления.

В связи с этим следует сделать выводы о качественном и количественном росте, о повышении рейтинга, о привлечении учащихся из других городов Пермского края и Удмуртии.

Председатель жюри:

Куделич Наиля Мутаваккиловна, заслуженный работник культуры УР, преподаватель по классу скрипки Республиканского музыкального колледжа, г.Ижевск, Удмуртская республика

Члены жюри:

Балеевских Екатерина Евгеньевна, лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель по классу скрипки Чайковского музыкального училища,

Шалетина Евгения Юрьевна, преподаватель по классу виолончели Чайковского музыкального училища

Номинация «Вокал» (академический)

В номинации «Вокал» (академический) приняли участие учащиеся музыкальных школ и школ искусств в двух возрастных категориях: младшая и старшая.

С каждым годом география конкурса расширяется - в город на Каме приезжают не только воспитанники музыкальных школ края, но и соседних республик - Удмуртии, Башкортостана. Всего было представлено 11 участников, которые исполняли по 2 разнохарактерные песни.

Репертуар конкурсантов соответствовал требованиям Положения конкурса. Юные конкурсанты продемонстрировали довольно высокий уровень сложности исполняемых произведений, владение техникой вокального исполнения. Были дети с хорошими голосовыми данными, которые на протяжении всего исполнения пели ярко, ровно по звуку, но были и песни не совсем доведенные до логического завершения: страдало певческое дыхание (не хватало «опоры звука»), неустойчивая интонация.

По результатам прослушивания и обсуждения выступлений участников конкурса, жюри отметили: общий уровень детского исполнительства, по сравнению с прошлым годом заметно вырос. Заметен результат в работе над выразительностью, созданием сценического и песенного образа, попытки драматургии вокальных произведений.

Рекомендации жюри:

Избегать зажима в области плеч, шеи, головы, но и не прибегать к излишней жестикуляции руками, а иногда и просто к «сурдопереводу», что порой весьма неудачно заменяет выразительное вокальное исполнение постановочными движениями.

В работе над вокальными произведениями необходимо не только уделять внимание достижению интонационной точности, и думать о драматургии вокального образа, но и добиваться выразительности мелодии, с разнообразными динамическими и темповыми оттенками.

При выборе произведения учитывать возрастные особенности и психо-физические возможности юных исполнителей.

Председатель жюри:

Цигляева Наталия Александровна, ведущая солистка Государственного театра оперы и балета Удмуртской республики, преподаватель Республиканского музыкального колледжа по классу вокала,

Члены жюри:

Шафикова Анастасия Васильевна, лауреат краевого конкурса, преподаватель Чайковского музыкального училища по классу вокала,

Подгорная Алла Францевна, лауреат республиканских конкурсов, преподаватель по классу вокала Чайковского музыкального училища

Номинация «Вокал» (народный)

В номинации «Вокал» (народный) приняли участие учащиеся музыкальных школ и школ искусств Пермского края в двух возрастных категориях: младшая и старшая. Всего было представлено 11 участников, которые исполняли по две разнохарактерные песни.

Уровень подготовки учащихся хороший: почти все дети проявили себя как артисты, передали характер произведений, настроение. Многие дети с хорошими голосовыми данными, которые на протяжении всего исполнения пели тембрально ярко, ровно по звуку, с динамическим разнообразием. Но были песни не доведённые до логического завершения: страдало и певческое дыхание, и неустойчивая интонация, не звучали верхние звуки, пропадали нижние - песни написаны в удобном диапазоне, но на продолжительное дыхание, что для некоторых детей представляло трудность.

Репертуар участников конкурса был разнообразным - звучали песни и на русском и на татарском языках. Практически все произведения были подобраны с учётом возраста детей. Они с пониманием пропевали текст, стараясь донести смысл. При выступлении использовались национальные костюмы и атрибутика, что помогало детям подчеркнуть особенность произведений. Многие использовали танцевальные элементы при выступлении.

Членами жюри были отмечены две участницы, которые показали высокий уровень пения в народной манере. Остальные конкурсанты были не много ниже по уровню, но с большим потенциалом.

Председатель жюри:

Масленникова Ирина Фаритовна, преподаватель отделения «Сольное и хоровое народное пение» Чайковского музыкального училища

Члены жюри:

Лобанова Нина Анатольевна, преподаватель отделения «Хоровое дирижирование» Чайковского музыкального училища,

Безматерных Алёна Владимировна, преподаватель отделения «Хоровое дирижирование» Чайковского музыкального училища

Номинация «Вокал» (эстрадный)

В номинации «Вокал» (эстрадный) приняли участие учащиеся, музыкальных школ и школ искусств Пермского края в двух возрастных категориях: младшая и старшая. Всего было представлено 10 участников, которые исполняли по две разнохарактерные песни. Уровень подготовки учащихся неплохой: почти все дети проявили себя маленькими артистами - здесь был и характер, и эмоциональное исполнение. Были дети с хорошими голосовыми данными, которые на протяжении всего исполнения пели ярко, ровно по звуку, с динамическим разнообразием. Но были песни не совсем доведенные до логического завершения: страдало и певческое дыхание (было мало «опоры звука»), и неустойчивая интонация, не звучали верхние звуки в произведениях, не всегда хватало проведения нижних звуков - песни были в основном большого диапазона, что для некоторых детей представляло трудность в пропевании, окончания фраз не всегда пелись на дыхании. В старшей возрастной группе одна из участниц, обладая достаточным опытом выступлений, не смогла справиться с волнением, и фактически все пропела фальшиво, хотя мелизмы и украшения звуков скрывали это.

Репертуар для участников конкурса был разнообразным - звучали песни и на русском языке, и на татарском, на английском. Все произведения были подобраны с учетом возраста детей, их темперамента. Дети с пониманием пропевали текст, старались донести смысл произведения. Использовались при выступлении предметы, что помогало детям подчеркнуть особенности песен. Многие дети использовали танцевальные элементы.

Членами жюри были отмечены две прекрасные участницы, которые показали высокий класс пения в эстрадной манере. Остальные конкурсантки были несколько ниже по профессионализму, но с большим певческим потенциалом.

Члены жюри:

Подгорная Алла Францевна, лауреат республиканских конкурсов, преподаватель по классу вокала Чайковского музыкального училища,

Безматерных Алёна Владимировна, преподаватель отделения «Хоровое дирижирование» Чайковского музыкального училища,

Бурнышева Вероника Ивановна, преподаватель отделения «Хоровое дирижирование» Чайковского музыкального училища, руководитель вокального ансамбля «Ретро style»

Номинация «Вокальные ансамбли»

Заявки на конкурсное выступление в номинации «Вокальные ансамбли» подали 8 коллективов из г. Чайковский, пос. Куеда, Барда, пос. Новый.

Общее количество участников в младшей группе - 23, в старшей - 37 человек. В силу объективных обстоятельств количество участников сократилось, по сравнению с прошлым годом.

Хотелось отметить, что в целом программа номинации была проведена удачно, давала возможность талантливым людям проявить себя в полной мере.

Некоторым руководителям следует обратить внимание на подбор репертуара, который должен соответствовать определённым принципам (возрастным, жанровым, доступности, разнообразия и т.д.) Так, в выгодном ли положении находился дуэт из пос. Куеда и соответствовал ли состав для исполнения «ХОРА мальчиков» из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама»?!

Так же хотелось посоветовать руководителям, чтобы они больше внимания уделяли СТРОЮ, как важнейшему компоненту ансамблевого и хорового пения.

Основой репертуара ансамблевого пения является ПЕСНЯ, в которой имеется элемент повторности (куплетная форма) Разнообразить куплеты, посредством применения различных средств музыкальной выразительности – это непростая задача для руководителя, хормейстера. Это тоже проблематика для некоторых руководителей коллектива.

Следует обратить внимание руководителей на работу с литературным текстом в музыкальном произведении, и не только в ракурсе ясности произношения (дикция), а и в отношении выразительного его исполнения, осознания смысла, идеи, образности. В конечном итоге это должно выразиться в «звуке», в его тембральной окраске и эмоциональной отдаче.

Председатель жюри:

Лобанов Сергей Александрович, Почётный работник среднего специального образования РФ, заведующий отделением «Хоровое дирижирование» Чайковского музыкального училища,

Члены жюри:

Лобанова Нина Анатольевна, преподаватель отделения «Хоровое дирижирование» Чайковского музыкального училища,

Гомзякова Инна Петровна, преподаватель отделения «Хоровое дирижирование» Чайковского музыкального училища

Номинация «Сольфеджио» «Слух на пятёрку»

В конкурсе «Сияние музыки» принимали участие:

- в младшей возрастной группе - 8 чел. (Чайковская ДШИ №1, ДМШ №2, ДШИ пос. Уральский и г. Оса);
- в средней возрастной группе - 12 чел. (Чайковская ДШИ №1, ДМШ №2, ДШИ Оса, ДШИ пос. Куеда);
- в старшей возрастной группе - 6 чел. (Чайковская ДШИ №1, ДМШ №2, ДШИ г. Оса, ДШИ пос. Куеда).

Особенностью данного конкурса в связи с юбилеем П.И. Чайковского стало использование музыки композитора во всех заданиях.

Содержание конкурса определяет его название - «Слух на пятёрку». В программе были диктант в аудиозаписи и слуховой анализ, который включал в себя определение интервалов в ладу (из пьес «Детского альбома») и «Аккордовые волны» (в младшей группе), а также тест на определение размера, лада, формы, тонально-гармонических особенностей (в средней и старшей группах). Система оценок предусматривала максимально 10 баллов за каждый вид работы, поэтому по итогам всего конкурса участник мог получить в сумме 30 баллов максимально.

Самая сложная для детей форма работы - диктант, поэтому не все участники справились с ней должным образом. С интересом выполнялись тестовые задания, а наиболее крепкие навыки учащиеся показали в интервальном анализе в ладу.

Пожелания: в связи с тем, что сольфеджио - предмет очень многогранный, предполагающий различные формы деятельности, предлагаем весь конкурс в номинации «Сольфеджио» разбить на разделы - «Слух на пятёрку» и «Пение с увлечением» (чтение с листа и пение с собственным аккомпанементом) и проводить их поочередно, через год. Это позволит выявить наиболее одаренных детей в разных формах работы и в то же время чрезмерно не перегружать детей, участвующих в конкурсе.

Председатель жюри:

Шабалина Людмила Робертовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Республиканского музыкального колледжа г. Ижевск, Удмуртская республика,

Члены жюри:

Долгова Ольга Геннадьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории Чайковского музыкального училища,

Трефилова Галина Михайловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Чайковского музыкального училища,

Кувшинчикова Елена Фёдоровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории Чайковского музыкального училища

Номинация «Художественное слово»

Номинация "Художественное слово" была включена в конкурсное прослушивание впервые.

В конкурсе приняли участие учащиеся Детской школы искусств №2 (г. Чайковский), Детской театральной студии "Заметьте!" при Детской школе искусств № 2 (г. Воткинск, УР), Студии художественного слова "Ямб" Культурно-спортивного центра ООО "Газпром трансгаз Чайковский".

Общее количество участников: 20 человек (от 6-ти до 16 лет).

Участники конкурса были разделены на три возрастные группы - младшая, средняя и старшая.

Репертуар, представленный на конкурс, отличался разнообразием тематики, а также жанровыми и стилистическими особенностями. Следует отметить, что отбор репертуара был хорошо продуман, и соответствовал возрастным возможностям участников конкурса. Уровень исполнительского мастерства по мнению членов жюри был достаточно высок:

- глубокое понимание авторских текстов и высокий уровень их присвоения;
- верный и обоснованный отбор речевых выразительных средств и умелое их использование в исполнении чтецких произведений;
- наличие культуры сценического поведения - свободное от зажимов существование в условиях публичного выступления, внешний вид соответствовал сценическим требованиям, наличие контакта со зрителем.

Общее впечатление от прослушанных номеров:

- искренность и непосредственность исполнения художественных произведений;
- широкий диапазон эмоциональных переживаний;
- качественное звучание речи: чистота произношения, стремление соблюдать орфоэпические нормы устной речи.

ПОЖЕЛАНИЯ.

1. Привлечение большего количества участников конкурса в номинации "Художественное слово" не только Пермского края, но и других регионов страны.
2. Учредить стимулирующие призы и награды.
3. Уточнить конкурсные требования для каждой возрастной группы.

Председатель жюри:

Конев Валерий Анатольевич, Почётный работник среднего профессионального образования РФ, член Союза театральных деятелей РФ, преподаватель отделения «Актёрское искусство» Чайковского музыкального училища

Члены жюри:

Тетенова Светлана Геннадьевна, член Союза театральных деятелей РФ, актриса Чайковского театра драмы и комедии, преподаватель сценической речи отделения «Актёрское искусство» Чайковского музыкального училища,

Палехова Галина Ивановна, актриса Чайковского муниципального театра драмы и комедии, член Союза театральных деятелей РФ