

**Программные требования  
конкурсной и фестивальной программ  
Десятых молодёжных Дельфийских игр государств-участников  
Содружества Независимых Государств**

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, жюри не оценивает.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Десятых молодёжных Дельфийских игр государств-участников Содружества Независимых Государств.

<b>Номинация</b>	<b>Возрастные группы (лет, включительно)</b>	<b>Программные требования, основные критерии оценки</b>
<b>І. Конкурсная программа</b>		
<b>Фортепиано</b> - сольное исполнение          - III тур с симфоническим оркестром	14-17          18-25	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2. Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX–XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1. Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Д.Шостакович или Р.К.Щедрин. 2. Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX–XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин. Ко III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется 1 репетиция с оркестром.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.

<p><b>Скрипка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p> <p>- III тур с симфоническим оркестром</p>	<p>14-16</p> <p>17-21</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Этюд (Р.Крейцер, П.Роде, Я.Донт). 2.Две части старинной сонаты XVII–XVIII веков. 3.Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3.Этюд (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона или первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского или Я.Сибелиуса или первая часть симфонии Э.Лало. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Участникам III тура предоставляется 1 репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Изобразительное искусство</b> - индивидуально</p>	<p>14-17</p> <p>18-21</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: 1.«Автопортрет» (формат 30x40 см); 2.«Натюрморт» не менее чем из трёх предметов (формат 40x60 см).</p> <p><u>II этап</u> «Композиция» (формат не более 40x60 см). Участники выполняют композицию на тему, объявленную на месте. Произведения выполняются в живописной технике с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>



		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Одно из произведений по выбору участника: П.Крестон. Соната, В.Олбрайт. Соната, П.Хиндемит. Соната, Э.Денисов. Соната. 2. Одна из пьес современных композиторов для саксофона-соло по выбору участника: Е.Подгайнец. Гадание, Х.Лоба. Hard, Х.Лоба. Таджи, И.Оленчик. Один из трех каприсов из сборника «Пять каприсов в обработке для саксофона и фортепиано И.Оленчика и М.Шапошниковой»: Испанские зарисовки, Молдавский триптих, На тему А.С.Даргомыжского (исполняется соло, без сопровождения фортепиано), Т.Бувеский. Голос одиночества.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u> А.Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром (клавиром) или три пьесы G.V.Landeghem или А.Дезанкло. Прелюдия, каденция, финал.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы.</p>
<p><b>Академическое пение</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается</p>	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Ария итальянского композитора XVII–XVIII веков. 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Романс русского или советского композитора XIX–XX веков на стихи поэта-классика. 2. Романс, песня или другое произведение, посвящённое теме Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p>
	22-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Ария итальянского композитора XIX–XX веков. 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Ария композитора XIX–XX веков страны участника. 2. Романс русского или советского композитора XIX–XX веков на стихи поэта-классика. 3. Романс, песня или другое произведение, посвящённое теме Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Общая продолжительность звучания программы – 9-10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p><b>Сольное народное пение</b> - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением:</p>		<p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме героизма народа в защите Родины, героическим событиям, Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.</p>

<p>со своим концертмейстером или собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма (минус 1, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель, бэк-вокал не допускается)</p>	<p>14-17 18-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Народная песня, представляющая песенные традиции страны/региона участника.</p> <p>2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Обработка народной песни.</p> <p>2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается.</p> <p>При исполнении песен на родном языке участник должен предоставить в жюри перевод текстов песен на русский язык в машинописном виде.</p> <p>В заявке и программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж).</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приёмами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемой участником страны/региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно), использование региональных элементов желательно).</p>
<p><b>Эстрадное пение</b> - сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>14-17 18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Песня патриотической направленности о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (на любом языке).</p> <p>2. Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Песни должны быть разноплановыми.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.</p> <p>Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке участник предоставляет в жюри перевод текстов песен на русский язык в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>

<p><b>Народный танец</b> - коллективы численностью от 8 до 32 человек - без концертмейстера - фонограмма, носитель CD, MD, USB-флеш- накопитель</p>	<p>10-14* 15-21** *, ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Два народных танца, один из которых – сюжетный, патриотической тематики, второй – на фольклорном материале своей страны. Патриотическая тема предполагает показ хореографических композиций военной тематики, а также постановок на тему любви к Родине, своему краю, героической истории своего народа, мира и согласия между всеми народами. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 15-16 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 15-16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-23 года и 1 чел. моложе 15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-23 года и до 2 чел. моложе 15 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям страны/региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p>
<p><b>Современный танец</b> - коллективы численностью от 3 до 24 человек - без концертмейстера - фонограмма, носитель CD, MD, USB-флеш- накопитель</p>	<p>10-14* 15-21** *, ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Сюжетно-тематический танец на тему Великой Отечественной войны 1941-1945 годов или патриотической тематики. 2. Танец по выбору коллектива. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика. * В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 15-16 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 15-16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-23 года и 1 чел. моложе 15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-23 года и до 2 чел. моложе 15 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актёрская выразительность.</p>
<p><b>Фотография</b> - индивидуально</p>	<p>14-17 18-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Домашнее задание: цветные или чёрно-белые фотографии размером от 18x24 до 20x30 см, не наклеенные на картон: 1. «Память поколений». Серия фотографий (до 6 работ),</p>

		<p>посвящённая памяти народа о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и ее героях.</p> <p>2.Свободная тема. Коллекция фотографий (до 10 работ). Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, в том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры.</p> <p>Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>1.Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему: «Орёл – город воинской славы». Работы должны демонстрировать его умение работать в репортажно-информационной стилистике.</p> <p>2.Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте.</p> <p>Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала на своем или предоставленном организаторами компьютере.</p> <p>Печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 20х30 см осуществляют организаторы.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов.</p> <p>После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество работ I этапа.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения.</p>
<p><b>Дизайн одежды</b> - индивидуально</p>	<p>16-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами моды 30-х, 40-х годов в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и иметь законченный образ.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день.</p> <p>Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p>

		<p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – от 200 до 500 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.</p> <p>Лауреаты определяются по сумме результатов I и II туров.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме; оригинальность замысла и художественность исполнения; новизна и дизайн; целостность коллекции; сопутствующие элементы (аксессуары); сложность и качество изготовления; соответствие музыкального, речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p><b>Ди-джей</b> - индивидуально</p>	15-25	<p>Состязания проводятся в специализированном зале или танцевальном клубе среди ди-джеев, играющих на виниловых дисках, CD (форматы файлов: mp3, wav) и с применением DJ-контроллеров (форматы файлов: mp3, wav). Комплект предоставляемого оборудования: 3 CD-проигрывателя, 2 проигрывателя виниловых дисков, DJ-контроллер (программы Traktor, Serato), микшерский пульт, мониторные колонки, наушники.</p> <p>Общая продолжительность выступления каждого участника – 20 мин.</p> <p>Использование дополнительного оборудования и привлечение к выступлению прочих лиц не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: владение техническими приёмами и использование возможностей оборудования, исполнительское мастерство, оригинальность, творческий потенциал.</p>
<p><b>Кулинарное искусство</b> - индивидуально</p>	15-17 18-24	<p>Приготовление в течение 3-х часов солдатского обеда времён Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Меню: суп, второе блюдо, горячий напиток, по две порции каждого (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции). Весь обед подаётся жюри сразу. Готовится обед на предоставленном организаторами оборудовании (в том числе для тепловой обработки – промышленные электрические плиты, духовые шкафы, пароконвектомат) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города. При приготовлении разрешается использовать специи, привезённые с собой, а также поварской инвентарь. Выход готовых блюд: суп – 500 гр., второе блюдо – 250-300 гр., горячий напиток – 200 гр. Разрешается дополнять обед ржаным и/или пшеничным хлебом, приготовленным заранее. При оформлении блюд участник должен отразить тематику Игр.</p> <p>Для представления жюри приготовленных блюд каждый участник оформляет сегмент стола на одного гостя для подачи обеда в соответствии с условиями того времени и презентует его (до 4 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.</p> <p>Перед началом конкурса каждый участник предоставляет: технологическую карту приготавливаемых блюд (2 экз.) с указанием их калорийности и химического состава и действующую личную медицинскую книжку.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации</p>



		<p>рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: колорит, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи, оригинальность в раскрытии темы.</p>
<b>II. Фестивальная программа</b>		
<p><b>Цирк на сцене</b> - индивидуально или коллективы численностью от 2 до 12 человек</p>	<p>10-24* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика).</li> <li>2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</li> <li>3. Клоунада (ковёрные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)</li> </ol> <p>Продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p> <p>Тематика Игр может быть отражена в музыке, костюмах и образах.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание.</p> <p>* Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>
<p><b>Народные инструменты</b> (за исключением баяна/аккордеона) - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-15</p> <p>16-21</p>	<p>Фестиваль проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Одно из произведений каждого тура должно быть оригинальным. Фестиваль проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения, одно из которых написано на тему песни времён Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Одно из произведений в каждом туре должно быть оригинальным (написано специально для данного инструмента).</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>

<p><b>Народные художественные ремёсла и промыслы</b> - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трёх взаимно дополняемых частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выставка готовых работ.</li> <li>2.Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами народных ремёсел (конкурс на объявленную тему).</li> <li>3.Самопрезентация участника.</li> </ol> <p>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – изделий народных художественных промыслов и ремёсел. К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемая страна, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3-х экземплярах.</p> <p>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приёмы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремёсел, владение техническими приёмами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
--	------------------------	--