

**Программные требования  
конкурсной и фестивальной программ  
Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России**

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта

Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<b>І.Конкурсная программа</b>		
<b>Скрипка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>І тур</u> 1.Классическое произведение XVII-XVIII веков. 2.Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	14-16	Конкурс проводится в два тура. <u>І тур</u> 1.Этюд (Р.Крейцер, П.Роде, Я.Донт). 2.Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3.Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	17-21	Конкурс проводится в три тура. <u>І тур</u> 1.Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4,

<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>		<p>№5) по выбору участника.  3.Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский).  Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.  Ко II туру допускаются 6 участников.  <u>II тур</u>  1.Пьеса по выбору участника.  2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман).  Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.  Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.  К III туру допускаются 3 участника.  <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u>  Первая или вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона или первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского или Я.Сибелиуса или первая часть симфонии Э.Лало.  Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.  Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
--	--	--