

**Программные требования
конкурсной и фестивальной программ
Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России**

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта

Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I.Конкурсная программа		
Электронный клавишный инструмент - сольное исполнение - один инструмент из следующих категорий: – рабочая станция аранжировщика (электронный клавишный инструмент с функцией автоаккомпанемента и встроенным секвенсором); – цифровая рабочая станция (электронный клавишный инструмент со встроенным секвенсором, но без функции автоаккомпанемента); – сценический синтезатор (электронный клавишный инструмент без функции автоаккомпанемента и встроенного секвенсора	10-13	Конкурс проводится в два тура <u>I тур</u> 1.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XIX веков (К.Глюк, А.Вивальди, Д.Скарлатти, В.Моцарт, П.Чайковский, Э.Григ и др.). Допускается использование автоаккомпанемента, мультитэдов,секвенсора и других средств работы с фактурой. 2.Исполнение аранжировки на основе музыки народов России. Допускается использование автоаккомпанемента и мультитэдов. Использование секвенсора не допускается. 3.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XIX веков. Допускается фрагментарное использование мультитэдов. Использование автоаккомпанемента и секвенсора не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Исполнение аранжировки произведения эстрадного направления. Допускается использование автоаккомпанемента, мультитэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой. 2.Исполнение аранжировки произведения 1 тура по выбору конкурсанта. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура <u>I тур</u> 1.Исполнение аранжировки классического произведения XVIII-XIX века (И. С. Бах, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, К.Сен-Санс, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов и др.). Допускается использование автоаккомпанемента, мультитэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой. 2.Исполнение аранжировки произведения, созданного на основе музыки народов России. Допускается использование автоаккомпанемента и мультитэдов. Использование секвенсора не допускается. 3.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XXI веков. Допускается фрагментарное использование мультитэдов.

		<p>Использование автоаккомпанеента, секвенсора не допускаются. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки эстрадного направления. Допускается использование автоаккомпанеента, мультипэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения I тура по выбору конкурсанта. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в два тура</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX-XX веков (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, Ф.Лист, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, А.Скрябин, С.Рахманинов, Д.Шостакович, Г.Свиридов и др.). Допускается использование автоаккомпанеента, мультипэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения, созданного на основе музыки народов России. Допускается использование автоаккомпанеента, мультипэдов. Использование секвенсора не допускается.</p> <p>3.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XXI веков. Допускается фрагментарное использование мультипэдов. Использование автоаккомпанеента и секвенсора не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки произведения эстрадного направления с использованием автоаккомпанеента.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения I тура по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Использование видеоряда не допускается. Конкурсная программа исполняется участниками на собственном музыкальном инструменте.</p> <p>Основные критерии оценки: реалистичность использования инструментальных тембров в исполнении, артистичность, виртуозность исполнения, мастерство использования технических возможностей инструмента, качество сбалансированности и панорамирования голосов, доминирование живого исполнения в аранжировке.</p>