

**Программные требования  
конкурсной и фестивальной программ  
Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России**

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта

Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<b>I.Конкурсная программа</b>		
<b>Саксофон</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А.Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части). 2.Пьеса русского композитора по выбору участника, например: П.Чайковский. Цикл «Времена года». Октябрь: Осенняя песня или Апрель: Подснежники. Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р.Глиэр. Романс, Д.Шостакович. Три фантастических танца (два по выбору участника). 3.Концертная пьеса по выбору участника (из саксофонного репертуара). Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника: Ж.Мартин. Танец сакса, Б.Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А.Брайю. Карусель, Ж.Ноле. Маленькая латинская сюита, Ж.Матита. Дьявольский рег, А. Крепен. Игры панды. 2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. В деревне, А.Ильинский. Бабочка (переложение для кларнета), В.Монти. Чардаш и др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона). 2.Пьеса кантиленного характера по выбору участника, например: А.Глазунов. Песнь Менестреля, С.Рахманинов. Вокализ, Р.Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано (исполняются два по выбору участника), Ф.Яруллин. Анданте для скрипки и фортепиано из балета «Шурале» и др. 3. Одно из произведений по выбору участника, например: Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д.Шостакович. Прелюдии для фортепиано. Два разнохарактерных произведения (переложение для гобоя и фортепиано), С.Прокофьев.

		<p>«Джульетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев. Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета), А.Пьяццолла. Escualo и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.А.Глазунов. Концерт (по выбору участника исполнять с начала до каденции включительно или после каденции полностью).</p> <p>2.Произведение по выбору участника: Ф.Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен», А.Юяма. Дивертисмент, Б.Ковач. Sholem-alekhem, rov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д.Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М.Шапошниковой), М.Готлиб. Концерт, А.Крепин. Посвящение Саксу.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
18-25	<p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение эпохи барокко. Крупная форма (с клавиром). Две части по выбору участника (подвижная и кантиленная).</p> <p>2.Одно из произведений по выбору участника: А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф.Шмитт. Легенда, Ж.Ибер. Камерное концертно. Т.Витали. Чакона, Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника (все произведения исполняются полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Ж.Д. Миша. Back to Bach.</p> <p>2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современной техники исполнения по выбору участника: Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАI», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Эскеш. «Lutte», Б.Кокрофт «Ку-ку» и др. аналоги.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника (исполняются полностью): А.Глазунов. Концерт (с каденцией Х.Лоба), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, П.-М.Дюбуа. Концерт, Ж.-Д. Миша. «Shams», И.Готковски. «Патетические вариации», Я.Ван де Руст. «Images».</p> <p>2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано, И.Брамс. Венгерский танец №17 фа-диез минор, К. Сен-Санс. «Интродукция и Рондо каприччиозо» и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>	