

**Программные требования  
конкурсной и фестивальной программ  
Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России**

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<b>I.Конкурсная программа</b>		
<b>Фортепиано</b> - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.
	18-25	Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1-2.Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин. Ко III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с
- III тур с симфоническим		

оркестром		<p>оркестром Л.Бетховена. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Скрипка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Классическое произведение XVII-XVIII веков. 2.Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Этюд (Р.Крейцер, П.Роде, Я.Донт). 2.Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3.Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3.Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Ко III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона или первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского или Я.Сибелиуса или первая часть симфонии Э.Лало. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p>
- III тур с симфоническим оркестром		



		<p><u>II этап</u></p> <p>В период проведения Игр: «Композиция» (формат не более 60х90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<p><b>Балалайка</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Произведение В.Андреева.</p> <p>2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора.</p> <p>3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</p> <p>4.Произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков.</p> <p>2.Произведение кантиленного характера.</p> <p>3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века.</p> <p>2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</p> <p>3.Произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	18-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.П.И.Челюпин. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини.</p> <p>2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</p> <p>3.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы).</p> <p>2. Произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
<b>Домра</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2.Произведение кантиленного характера. 3.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	18-24	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Один из капризов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из капризов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы). 2.Виртуозное произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.
<b>Баян/аккордеон</b> - сольное исполнение - без концертмейстера	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 2.Пьеса по выбору участника. 3.Концертная обработка народной песни или народного танца. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.
	14-16	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Оригинальная пьеса отечественного композитора.



<p>- со своим концертмейстером</p> <p>- любая разновидность саксофона</p>		<p>1. Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А. Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части).</p> <p>2. Пьеса русского композитора по выбору участника, например: П. Чайковский. Цикл «Времена года». Октябрь: Осенняя песня или Апрель: Подснежники. Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р. Глиэр. Романс, Д. Шостакович. Три фантастических танца (два по выбору участника).</p> <p>3. Концертная пьеса по выбору участника (из саксофонного репертуара). Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника: Ж. Мартин. Танец сакса, Б. Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А. Брайю. Карусель, Ж. Ноле. Маленькая латинская сюита, Ж. Матита. Дьявольский рег, А. Крепен. Игры панды.</p> <p>2. Концертная пьеса по выбору участника, например: П. Чайковский. В деревне, А. Ильинский. Бабочка (переложение для кларнета), В. Монти. Чардаш и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>14-17</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. И. С. Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона).</p> <p>2. Пьеса кантиленного характера по выбору участника, например: А. Глазунов. Песнь Менестреля, С. Рахманинов. Вокализ, Р. Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано (исполняются два по выбору участника), Ф. Яруллин. Анданте для скрипки и фортепиано из балета «Шурале» и др.</p> <p>3. Одно из произведений по выбору участника, например: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д. Шостакович. Прелюдии для фортепиано. Два разнохарактерных произведения (переложение для гобоя и фортепиано), С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев. Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета), А. Пьяццолла. Escualo и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. А. Глазунов. Концерт (по выбору участника исполнять с начала до каденции включительно или после каденции полностью).</p> <p>2. Произведение по выбору участника: Ф. Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен», А. Юяма. Дивертисмент, Б. Ковач. Sholem-alekhem, rov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д. Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М. Шапошниковой), М. Готлиб. Концерт, А. Крепин. Посвящение Саксу.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>18-25</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Произведение эпохи барокко. Крупная форма (с клавиром). Две части по выбору участника (подвижная и кантиленная).</p> <p>2. Одно из произведений по выбору участника: А. Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф. Шмитт. Легенда, Ж. Ибер. Камерное концертино. Т. Витали. Чакона, Г. Калинин. Концерт-каприччио на тему Н. Паганини для саксофона с оркестром (клавиром).</p>
---	--	---

		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника (все произведения исполняются полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Ж.Д. Миша. Back to Bach.</p> <p>2. Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современной техники исполнения по выбору участника: Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАИ», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Эскеш. «Lutte», Б.Кокрофт «Ку-ку» и др. аналоги.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника (исполняются полностью): А.Глазунов. Концерт (с каденцией Х.Лоба), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, П.-М.Дюбуа. Концерт, Ж.-Д. Миша. «Shams», И.Готковски. «Патетические вариации», Я.Ван де Руст. «Images».</p> <p>2. Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано, И.Брамс. Венгерский танец №17 фа-диез минор, К. Сен-Санс. «Интродукция и Рондо каприччиозо» и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
<b>Флейта</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков. 2. Произведение современного российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Пьеса кантиленного типа. 2. Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-18	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Произведение современного российского композитора. 2. Произведение композиторов XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1-2. Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	19-23	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти</p>



		<p>Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е.Подгайтс (Диалог с Шопеном); А. Самонов; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю.Корнаков. Соната №2 для флейты соло (любая часть по выбору участника).</p> <p>2.Одно из произведений по выбору участника:</p> <p>Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты №1,2 (первая или вторая и третья части с канденциями исполнителя); К.Рейнике (первая или вторая и третья части); Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов; М.Парцхаладзе; М.Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай; Ю.Корнаков. Концерты №1,2; В.Цыбин. Концертное аллегро для флейты и фортепиано №1,2,3.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Количество участников II тура определяется жюри.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из следующих сочинений:</p> <p>П.Санкан. Сонатина; А.Дютыйе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано (первая и вторая части или третья и четвертая части); Ф.Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната.</p> <p>2.Одно из следующих сочинений:</p> <p>Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; В.Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3 для флейты и фортепиано; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Электронный клавишный инструмент</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольное исполнение</li> <li>- один инструмент из следующих категорий: <ul style="list-style-type: none"> <li>– рабочая станция аранжировщика (электронный клавишный инструмент с функцией автоаккомпанемента и встроенным секвенсором);</li> <li>– цифровая рабочая станция (электронный клавишный инструмент со встроенным секвенсором, но без функции автоаккомпанемента);</li> <li>– сценический синтезатор (электронный</li> </ul> </li> </ul>	<p>10-13</p> <p>14-17</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XIX веков (К.Глюк, А.Вивальди, Д.Скарлатти, В.Моцарт, П.Чайковский, Э.Григ и др.). Допускается использование автоаккомпанемента, мультитэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки на основе музыки народов России. Допускается использование автоаккомпанемента и мультитэдов. Использование секвенсора не допускается.</p> <p>3.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XIX веков. Допускается фрагментарное использование мультитэдов. Использование автоаккомпанемента и секвенсора не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки произведения эстрадного направления. Допускается использование автоаккомпанемента, мультитэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения 1 тура по выбору конкурсанта.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XVIII-XIX века (И. С. Бах, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт, Ф.Шопен,</p>

<p>клавишный инструмент без функции автоаккомпанемента и встроенного секвенсора</p>	<p>18-25</p>	<p>Р.Шуман, Ж.Оффенбах, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, К.Сен-Санс, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов и др.). Допускается использование автоаккомпанемента, мультипэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения, созданного на основе музыки народов России. Допускается использование автоаккомпанемента и мультипэдов. Использование секвенсора не допускается.</p> <p>3.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XXI веков. Допускается фрагментарное использование мультипэдов. Использование автоаккомпанемента, секвенсора не допускаются.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки эстрадного направления. Допускается использование автоаккомпанемента, мультипэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения I тура по выбору конкурсанта.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX-XX веков (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, Ф.Лист, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, А.Скрябин, С.Рахманинов, Д.Шостакович, Г.Свиридов и др.). Допускается использование автоаккомпанемента, мультипэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения, созданного на основе музыки народов России. Допускается использование автоаккомпанемента, мультипэдов. Использование секвенсора не допускается.</p> <p>3.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XXI веков. Допускается фрагментарное использование мультипэдов. Использование автоаккомпанемента и секвенсора не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки произведения эстрадного направления с использованием автоаккомпанемента.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения I тура по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Использование видеоряда не допускается. Конкурсная программа исполняется участниками на собственном музыкальном инструменте.</p> <p>Основные критерии оценки: реалистичность использования инструментальных тембров в исполнении, артистичность, виртуозность исполнения, мастерство использования технических возможностей инструмента, качество сбалансированности и панорамирования голосов, доминирование живого исполнения в аранжировке.</p>
<p><b>Академическое пение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольное исполнение</li> <li>- со своим концертмейстером</li> <li>- фонограмма не допускается</li> </ul>	<p>17-21</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).</p> <p>2.Романс русского композитора XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков.</p> <p>2.Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p>

	22-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).</p> <p>2.Романс русского композитора XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков.</p> <p>2.Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.</p>
<p><b>Сольное народное пение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольное исполнение</li> <li>- при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</li> </ul>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Обработка народной песни.</p> <p>2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
	14-18	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.</p> <p>2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.</p> <p>Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Обработка народной песни.</p> <p>2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
	19-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.</p> <p>2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.</p> <p>Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p>



		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 ансамблей.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут. Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театрально-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России, может быть представлена патриотическая тема: героизм людей, любовь к родной стороне, ее традициям, обычаям, обрядам, красоте природы.</p> <p>В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле.</p> <p>Песни обязательно должны иметь многослойную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).</p> <p>Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p><b>** В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 10-14 лет.</b></p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных</p>
--	--	---

		музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.
<b>Эстрадное пение</b> - сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.
	18-25	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.  При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.  Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
<b>Классический танец</b> - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-	15-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. <u>II тур</u>



		<p>возрасте 22-25 лет и 2-3 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 5 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи сюжетного танца.</p>
<p><b>Современная хореография*</b> *- см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>направления: <b>1. контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д.</b> <b>2. эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.)</b> <b>3. стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.)</b> <b>4. балльный танец</b></p> <p>- коллективы численностью от 7 до 28 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13** **- см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21*** *** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>* При подаче заявки указать жанровое направление (1 или 2 или 3 или 4). В номинации разыгрывается 1 комплект медалей, и могут быть присуждены до 3-х дипломов по каждому направлению.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. *** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
<p><b>Тележурналистика</b> - съемочная группа численностью 2 человека</p>	<p>15-18 19-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр. Первый – на тему «Новые лица» – репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ; второй – на тему «Дельфийские игры: на пути к успеху» – репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм.</p>



		<p><u>II этап</u></p> <p>Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, Full HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, оригинальность драматургического и режиссерского решения, операторская работа.</p>
<p><b>Фотография</b> - индивидуально</p>	<p>14-17 18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u></p> <p>Домашнее задание.</p> <p>Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18х24 до 21х30 см, не наклеены на картон):</p> <p>1) отдельные работы или серии на тему «Многоликая Россия» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие жизнь народов России), до 10 работ;</p> <p>2) авторская коллекция фотографий на свободную тему, до 10 работ.</p> <p>При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество и размер работ I этапа.</p> <p>Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ.</p> <p>Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>1. Фоторепортаж.</p> <p>Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему «Открытие Дельфийских игр». Работы должны демонстрировать умение работать в репортажно-информационной стилистике.</p> <p>2. Творческая фотография.</p> <p>Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте.</p> <p>Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере.</p> <p>По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p>Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21х30 см.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов.</p> <p>После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
<p><b>Кулинарное искусство</b> - индивидуально</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление обеда, состоящего из трех блюд, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции).</p> <p>1. Холодная закуска.</p> <p>Приготовить холодную минизакуску «на один укус» (5 разных видов на 1 порцию).</p>

		<p>Масса холодной закуски – максимум 150 г.</p> <p>2. Горячее блюдо из мяса по выбору участника с гарниром (2 вида) и соусом.</p> <p>Приготовить блюдо в авторском исполнении, гарнир из овощей, соус на выбор участника.</p> <p>Масса горячего блюда – минимум 220 гр.</p> <p>Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60/40.</p> <p>3. Десерт.</p> <p>Приготовить теплый пирог с начинкой из рыбы на выбор участника.</p> <p>Оформление десерта в авторском исполнении.</p> <p>Масса десерта минимум 110 гр.</p> <p>Время приготовления обеда – 4 часа.</p> <p>Подача блюд. Порции подаются на отдельных тарелках (тарелки белые, плоские, круглые, диаметр 32 см.). Соус подается в соуснике (50 мл).</p> <p>Использование при подаче несъедобных компонентов, дополнительных аксессуаров и вспомогательного инвентаря на тарелках не допускается.</p> <p>Блюда готовятся на предоставленном организаторами оборудовании: промышленные плиты, духовые шкафы, пароконвектомат, фритюрница, блендер, весы, а также инвентарь: миски, ножи, гастрорюкзаки) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой.</p> <p>При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь.</p> <p>Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сегмент стола 90х90 см для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает о приготовленных блюдах (до 3 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.</p> <p>Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технология и современное оформление блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>
<b>Парикмахерское искусство</b> - индивидуально	17-25	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.</p> <p><u>I вид</u></p> <p>Свадебное плетение.</p> <p>Участники создают из волос модели методом плетения современную свадебную прическу. Плетение должно составлять не менее 50 % прически.</p> <p>Поддержка прически. Использование каких-либо средств поддержки прически запрещено. К средствам поддержки относятся: валики, сетки из волос и других материалов.</p> <p>На подиум модели выходят с сухими, зачесанными назад волосами.</p> <p>Длина волос. Выбор длины волос свободный.</p> <p>Цвет. Выбор цвета волос свободный.</p> <p>Постижи. Украшения из волос, волокон или сходных материалов запрещены.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональны.</p> <p>Укладка. Разрешены все инструменты для укладки.</p>

		<p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос, кроме цветных спреев.</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать современному образу невесты.</p> <p>Время – 60 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, степень сложности и чистота исполнения прически, окрашивание.</p> <p><u>II вид</u></p> <p>Салонная торжественная прическа.</p> <p>Поддержка прически. Средства поддержки прически запрещены. К средствам поддержки относятся сетки, валики из волос и других материалов.</p> <p>Прическа должна быть ориентирована на широкого потребителя и пригодна для коммерческого предложения в салонах. Прическа не должна быть похожа на вечернюю прическу в технической категории. Волосы прически могут быть полностью приподняты. 30% прически могут составлять свободные (распущенные) волосы.</p> <p>Длина волос. Длина волос – до плеч или длиннее.</p> <p>Цвет. Обязателен переход одного тона в другой (не менее двух тонов цвета). Цвет должен быть гармоничным и положительно восприниматься широким кругом потребителей. Цветные спреи запрещены.</p> <p>Укладка. Разрешено использование любых инструментов, включая щипцы для завивки и выпрямления волос.</p> <p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональны.</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать современной моде и эстетическим нормам.</p> <p>Время исполнения - 40 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: сбалансированность причёски с внешними данными модели, актуальность дизайна (текстура и цвет), чистота исполнения, сложность.</p>
<p><b>Дизайн одежды</b> - индивидуально</p>	15-23	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u></p> <p>Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стороне, ее культуре, обычаям и традициям) в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый</p>

		<p>соревновательный день.</p> <p>Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.</p> <p>Лауреаты определяются по сумме результатов I и II этапов.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 800 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p><b>Искусство воспитания</b> - индивидуально</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, проекта, авторские программы, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы;</li> <li>- самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: «Работа с детьми – мое призвание», «Профессия педагога – мой выбор», «Педагог XXI века – слово и дело»;</li> <li>- видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает/учится;</li> <li>- устный рассказ на тему «...Любите ли вы театр так, как я люблю его ...?» (тему необходимо конкретизировать, в том числе с учетом возраста детей).</li> </ul> <p>Время для выступления – до 25 минут.</p> <p>2. Ответы на вопросы жюри.</p> <p>Продолжительность – 5 минут.</p> <p>Ко II туру допускаются:</p> <p>Возрастная группа 18-20 лет – до 8 участников;</p> <p>Возрастная группа 21 год-24 года – до 10 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную театральному искусству, различным театральным жанром и известным театрам, любимым спектаклям и знаменитым актерам, роли театра в жизни современных детей и подростков.</p> <p>Продолжительность занятия – до 30 минут.</p> <p>В заявке на участие необходимо указать тему открытого занятия и возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своей системы работы, представленной в I туре</p>

		<p>(теоретическом) и II туре (практическом). Продолжительность – до 10 минут.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: логичность и целостность презентации, отражающей личностные и профессиональные качества конкурсанта, круг интересов и увлечений; обоснованность прихода в профессию, связанную с воспитанием; направления и стиль общения в работе с детьми и подростками; общая эрудиция, визуальный имидж;</p> <p>б) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы; ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; глубина и нестандартность мышления; искусство и культура речи (яркость, выразительность, грамотность, логичность, убедительность, образность);</p> <p>в) открытого занятия (мероприятия): актуальность выбранной темы для детей и подростков; развивающее и воспитательное воздействие содержания; результативность взаимодействия; обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для воспитанников; целесообразность применения методов и приемов; творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия); умение быстро установить контакт с детьми и подростками; способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия); создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха; профессиональные способности педагога (такт, способность к эмпатии, эмоциональный интеллект, ораторские умения);</p> <p>г) защиты своей системы работы: умение грамотно, кратко, последовательно и убедительно изложить свои идеи воспитания детей и подростков; обосновать актуальность и оригинальность представленного проекта; представить авторские приемы; продемонстрировать уровень эрудиции в сфере педагогической науки, психологии, культуры.</p>
<p><b>Визуализация и презентация научного исследования</b> - индивидуально</p>	18-24	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u></p> <p>Предварительный отбор (заочно). Подготовка аналитической записки по результатам социологического исследования (текстовый документ в Word, объем до 5000 знаков, не считая диаграмм). Материалы исследования (предоставляются): тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель. Материалы единые для всех участников. Заявки на участие в предварительном отборе принимаются до 15 ноября 2018 года по эл.почте reg@delphic.ru, в теме письма: Ф.И.О., возраст, представляемый субъект РФ, наименование учебного заведения, класс/курс/год обучения. Материалы исследования направляются в срок до 20.11.2018 года Выполненное задание участники направляют по эл.почте reg@delphic.ru в срок до 20 декабря 2018 года Подведение итогов - 1 февраля 2019 года Ко II этапу допускаются участники по результатам предварительного отбора.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>1. Письменное задание: пресс-релиз или заметка для многотиражной газеты (не более 1-й страницы текста);</p>

		<p>2. Публичное выступление (не более 5 минут) с использованием презентационного материала в формате PowerPoint (не более 10 слайдов) перед условной аудиторией на выбор из числа предложенных (например, «студенты», «научный совет», «заказчик исследования»). Участникам предоставляются материалы исследования: тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель.</p> <p>На выполнение двух заданий отводится 8 часов.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>I этап: аналитический навык конкурсанта, умение выявлять ключевые зависимости в предложенных данных, грамотность и адекватность интерпретации поставленной исследовательской задачи, научная грамотность, стиль изложения;</p> <p>II этап: соответствие материалов жанру и целевой аудитории, композиция материала, навыки визуализации, навыки ведения публичной презентации.</p>
<p><b>Музейная экскурсия</b> - индивидуально</p>	18-25	<p>Конкурс проводится в три этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание. Музейная экскурсия или экскурсия по городу. Участники готовят видео экскурсии, проведенной в реальном времени для любого состава участников или постановочной (приоритет отдается экскурсиям с участием экскурсантов). Продолжительность – до 20 мин. Участник предоставляет видео на USB-флэш-накопителе в формате MP4.</p> <p><u>II этап</u> Экскурсия, посвященная одному предмету из музейной коллекции. Картина «Долина Дельфийская» К.П. Брюллов, 1835 г. Экскурсия представляет собой рассказ, сопровождаемый аудио-визуальной презентацией. Продолжительность – до 15 мин.</p> <p><u>III этап</u> Экскурсия на заданную на месте тему по одному из виртуальных музеев России. Музей, выступающий «площадкой» для проведения экскурсии, определяется путем жеребьевки на месте. На подготовку задания отводится один соревновательный день (6 астрономических часов). Продолжительность – до 15 мин.</p> <p>Во время и после окончания экскурсий члены жюри имеют право задавать вопросы.</p> <p>Победители определяются по совокупности трех этапов.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>I этап: знание материала; оригинальность подачи материала; культура речи;</p> <p>II и III этапы: знание материала; оригинальность подачи материала; умение взаимодействовать с аудиторией; стрессоустойчивость; индивидуальный подход при подготовке и подаче материала; культура речи.</p>

<b>II. Фестивальная программа</b>		
<b>Художественные ремесла</b> - индивидуально	15-18 19-24	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выставка готовых работ.</li> <li>2. Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами ремесел (конкурс на заданную тему).</li> <li>3. Самопрезентация участника.</li> </ol> <p>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10х10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Технические условия работы должны быть согласованы участниками дополнительно.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<b>Народные инструменты</b> (за исключением номинаций, представленных в конкурсной программе: баян/аккордеон, балалайка и т.д.) - сольное исполнение - коллективы численностью от 2 до 5 человек - при необходимости – с концертмейстером	10-15* 16-21*	<p>В каждой возрастной группе номинации разыгрывается 1 комплект медалей и может быть присуждено до 3-х дипломов.</p> <p>Фестиваль проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>          Два разнохарактерных произведения.          Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.          Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u>          Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре.          Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.          Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p> <p>* Возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников</p>