

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ

| НОМИНАЦИИ | ПОДНОМИНАЦИИ | ВОЗРАСТ | УСЛОВИЯ, ТРЕБОВАНИЯ |
|----------------------------|--|--------------------------------|--|
| 1. ИСКУССТВО ТЕАТРА | ТЕАТР -драматический -музыкальный -кукольный коллективы численностью до 20 человек категория А (театральные школы и школы искусств, а также коллективы, имеющие в штате педагогов-преподавателей отдельных театральных дисциплин); категория Б (любительские театральные коллективы, не имеющие в штате педагогов-преподавателей отдельных театральных дисциплин) | 8-12 13-18 | <u>Зональный и региональный этапы</u> К участию в конкурсной программе допускается спектакль, поставленный на основе инсценировки литературного материала или драматургического произведения (не раньше июня 2017 года). Продолжительность не более 40 минут <u>Основные критерии оценки:</u> художественный уровень спектакля, художественно-педагогическая ценность спектакля; режиссерское решение; артистизм; органичность актерского существования; сценографическое решение; музыкальное оформление. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами. |
| | ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ - сольное исполнение (возможно музыкальное сопровождение с использованием фонограммы) | 9-12 13-15 16-18 | <u>Зональный и региональный этапы</u> Одно произведение в одном из жанров: проза, поэзия, сатира и юмор (басня) Общая продолжительность выступления – не более 5 минут. <u>Зональный и региональный этапы</u> Одно произведение в одном из жанров (проза, поэзия, сатира и юмор (монолог, интермедия, фельетон, басня), народный эпос (миф, легенда, былина, баллада, басня). Общая продолжительностью выступления - не более 7 минут <u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разножанровых произведения По выбору: музыкально – литературная композиция, поэтическая композиция, стихотворное или прозаическое произведение. В программе могут быть представлены произведения русских, советских, зарубежных классиков и современных авторов. Общая продолжительностью выступления - не более 12 минут <u>Основные критерии оценки:</u> художественный уровень исполнения; сценичность, артистизм, культура сценической речи; раскрытие темы произведения, соответствие репертуара возрастным особенностям. |

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|--|
| <p>2. ДЕТСКАЯ И МОЛОДЕЖНАЯ МОДА -коллективы до 15 человек</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Этнический костюм (национальные костюмы); - Городской костюм (детская, молодежная одежда с использованием актуальных тенденций современной моды); - Костюм для отдыха и спорта (реализация идей, отражающих темы спорта, активного отдыха, путешествий); - Авангардный костюм (костюм-художественная идея, арт-объект, коллекции, выполненные из нетрадиционных материалов, необычного кроя, формы, смелые дизайнерские решения); - Нарядная одежда (выпускной бал, романтический вечер, театр); - Экологический костюм (одежда из натуральных тканей и трикотажных полотен для детей и подростков. Использование в костюме ремесленных технологий, «вторая жизнь» натуральных тканей). | <p>6-18</p> | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> Коллекция, представляемая коллективом для показа, включает от 6 до 15 моделей одежды. Продолжительность демонстрации коллекции не более 5 минут. <u>Основные критерии оценки:</u> целостность композиции, стилевое решение; актуальность идеи, оригинальность, дизайн, образная выразительность; новаторство, творческий подход в использовании материалов и технологических решений; зрелищность, театральность, музыкально-художественное воплощение; качество изготовления коллекции.</p> |
| <p>3. ФОТОГРАФИЯ - индивидуально</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Портрет - Репортаж - Серия - Пейзаж - Макросъемка - Эксперимент (свободная тема, фотографии с использованием всех видов фотографических технологий, компьютерная обработка, коллаж) | <p>10-12, 13-15, 16 -18</p> | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> Выставка творческих работ победителей муниципального этапа: цветные и черно-белые фотографии размером от 18x24 см до 30x40 см Общее количество работ - до 3 фотографий от одного участника в каждой номинации (серия принимается за одну работу, количество фотографий в серии – не более 5 штук). Работы могут быть выполнены в любом жанре фотоискусства <u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность творческого замысла, изобразительное решение, фотографическое качество.</p> |
| <p>4. ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО -сольное исполнение или коллективы от 2 до 15 человек</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Акробатика - Воздушная гимнастика - Эквилибристика - Жонглирование - Клоунада-эксцентрика, Фокусы-иллюзионы - Оригинальные жанры | <p>до 11, 12-15, 16-18</p> | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 1. Для выступающих сольно: показ номера общей продолжительностью – до 6 мин. 2. Для коллективов: программа общей продолжительностью – не более 30 мин. <u>Основные критерии оценки:</u> физическая подготовка участников (для гимнастов, акробатов, эксцентриков); артистические качества, уровень мастерства, выразительность и техника исполнения номера; режиссёрская постановка номера (раскрытие художественного образа через трюк, соответствие музыкального сопровождения номеру, зрелищность номера); художественное оформление номера.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>5. КИНО ВИДЕО ТВОРЧЕСТВО - индивидуально или коллективы от 2 до 15 человек</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Документальное кино - Игровое кино - Анимационный фильм - Музыкальный клип на авторскую музыку или песню - Репортаж | <p>7-18</p> | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> Допускаются фильмы любого жанра и творческого решения, снятые не ранее 2017 года. От каждого объединения кино видео любителей и от отдельных авторов (победителей муниципального этапа) принимается не более одного фильма в каждой номинации, продолжительностью не более 10 мин. каждый. Фильмы присылаются на файлообменник: адрес videoperm11@yandex.ru в форматах MP4 или MPEG-2 и сопровождаются фильмографической карточкой. Фильмы, пропагандирующие насилие, антисоциальное поведение, содержащие ненормативную лексику, а также не соответствующие данным техническим условиям на фестиваль не допускаются. <u>Основные критерии оценки:</u> неординарность идеи сценария, фильма; точность воплощения авторского замысла и целостность восприятия фильма; органичность композиционного, светового и цветового решения построения кадра; достоверность раскрытия художественного образа, оригинальность подачи материала и оправданность использования технических средств и спецэффектов при раскрытии режиссерского замысла.</p> |
| <p>6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО - индивидуальное участие</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Графика - Живопись | <p>7-10, 11-13, 14-16, 17-18</p> | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 1. Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край. История и современность» (формат не более 40×60). От одного участника предоставляются не более 2 творческих работ. 2. Для победителей выставки- конкурса - Блиц-конкурс «Композиция» (формат не более 40х60 см). Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках, выбранных участником, с использованием собственных материалов в течение 6 астрономических часов. <u>Победители и призы</u> определяются по совокупности оценки представляемых выставочных работ и работы, выполненной на месте (по возрастным категориям). <u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме, выразительность, эмоциональность.</p> |

| | | | |
|--|--|---------------------------------|---|
| 7.ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ - индивидуальное участие | ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО современные формы и материалы | 7-10 11-13 14-16 17-18 | <u>Зональный и региональный этапы</u> 1.Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край» (материалы, техники на выбор участников) От одного участника предоставляется не более 2 творческих работ. 2. Для победителей выставки - конкурса - Блиц-конкурс На месте участники выполняют работу на заданную тему, демонстрируя основные технические приемы, с использованием собственных материалов и инструментов. Победители и призеры определяются по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и работы, выполненной на месте (по возрастным категориям). <u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, чувство материала, выразительность, технологичность. |
| | СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ | 9-12 13-15 16-18 | <u>Зональный и региональный этапы</u> 1. Выставка – конкурс творческих работ «Народные художественные промыслы России и Пермского края». От одного участника предоставляется не более 2 творческих работ. 2. Для победителей выставки - конкурса - Блиц-конкурс проводится в течение 6 астрономических часов. На месте участники выполняют работу на заданную тему, демонстрируя основные приемы в технике данного промысла, с использованием собственных материалов и инструментов. Победители и призеры определяются по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и работы, выполненной на месте (по возрастным категориям). <u>Основные критерии оценки:</u> соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, использование традиционных технологий, владение техническими приемами, творческое развитие традиций. |

| | | | |
|--------------------------------|--|--------------------------|---|
| | | | 2. 1-я часть или 2-я и 3-я части сонат, или вариации 3. Виртуозная пьеса или художественный этюд (С.Рахманинов, Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин и т.д) Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал. |
| | ФОРТЕПИАНО - ансамбли | 7-12 | <u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения, с указанием авторов переложения. Общая продолжительность звучания до 12 минут. |
| | | 13-16 | 2 разнохарактерных произведения, с указанием авторов переложения. Общая продолжительность звучания до 15 минут |
| | | 17-18 | 2 разнохарактерных произведения, с указанием авторов переложения. Общая продолжительность звучания до 20 минут Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал. |
| 10. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ | АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ -сольное исполнение | 7-10 | <u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной песни |
| | | 11-13 | 2 разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной песни |
| | | 14-16 | 2 разнохарактерных произведения, одно из них – композитора-классика Время звучания до 10 мин. |
| | | 17-18 | 2 разнохарактерных произведения, одно из них – композитора-классика. Время звучания до 10 мин. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. |
| | АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ -ансамбли Примечание: малые формы(дуэт, трио, квартет), выступают в день конкурсных выступлений солистов -ансамбли от 5 до 15 человек, выступают в день конкурсных выступлений хоровых коллективов | 7-10, 11-16, 17-18 | <u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. |
| | АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ -хоровые коллективы | 7-10, 11-16 | <u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`capella Время звучания до 10 мин. |
| | | 17-18 | 2 разнохарактерных произведения (русская и зарубежная хоровая классика, обработка |

| | | | |
|--------------------|--|---------------------------------------|---|
| | | | народных песен) одно из них – a`capella Время звучания до 10 мин. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. |
| 11. НАРОДНОЕ ПЕНИЕ | НАРОДНОЕ ПЕНИЕ -сольное исполнение Примечание: использование фонограммы не допускается | 7-10, 11-13 14-16, 17-18 | <u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разножанровых песни, одна из них – a`capella 2 разножанровых песни, одна из них – a`capella, Время звучания до 8 мин. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно), соответствие репертуара возрасту исполнителя. |
| | НАРОДНОЕ ПЕНИЕ -ансамбли Примечание: использование фонограммы не допускается | 5-10 11-16, 17-18 | <u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разножанровых песни, одна из них – a`capella 2 разножанровых песни, одна из них – a`capella <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно). |
| | НАРОДНОЕ ПЕНИЕ - хоровые коллективы Примечание: использование фонограммы не допускается | 7-10, 11-16, 17-18 | <u>Зональный и региональный этапы</u> 3 разножанровых песни, одна из них – a`capella, фонограмма не допускается Время звучания до 10 мин. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно). |

| | | | |
|---|--|-----------------|---|
| 12. ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ | ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ -сольное исполнение | 7-10, 11-13 | <u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных песни, Время звучания до 8 мин. |
| | | 14-16, 17-18 | 2 разнохарактерных песни, одна песня исполняется на иностранном языке, при этом предварительно представить жюри перевод текста, одна песня исполняется на русском языке Время звучания до 8 мин <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. |
| | ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ - ансамбли | 7-10 | <u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных песни Время звучания до 8 мин. |
| | | 11-16, 17-18 | 2 разнохарактерных песни, одна песня исполняется на иностранном языке, при этом предварительно представить жюри перевод текста, одна песня исполняется на русском языке Время звучания до 10 мин. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, образность, эмоциональность исполнения, артистизм. |
| 13. КОМПОЗИЦИЯ И АРАНЖИРОВКА (В ТОМ ЧИСЛЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ) | КОМПОЗИЦИЯ | 9-12 | <u>Зональный и региональный этапы</u> 1. 1-2 произведения для любого инструмента или ансамбля любого состава 2. 1-2 произведения. Хор или романсы a`capella, в сопровождении ф-но или ансамбля 3. 1-2 произведения соло (ф-но, гитара, саксофон) или инструментальный ансамбль 4. 1-2 произведения для ансамблевого состава, возможно использование синтезатора. Использование акустических инструментов обязательно 5. 1-2 произведения в жанре авторской песни в сопровождении фортепиано, гитары или минусовки. Обязательно приложение авторского текста в печатном варианте Общая продолжительность звучания до 7 мин. |
| | 1. Академическая инструментальная музыка 2. Вокально-хоровая музыка 3. Джазовая музыка 4. Аранжировка 5. Авторская песня | 13-16 | 1. 1-2 произведения для любого инструмента или ансамбля любого состава 2. 1-2 произведения. Хор или романсы a`capella, в сопровождении ф-но или ансамбля 3. 1-2 произведения соло (ф-но, гитара, саксофон) или инструментальный ансамбль 4. 1-2 произведения для ансамблевого состава, возможно использование синтезатора. Использование акустических инструментов обязательно 5. 1-2 произведения в жанре авторской песни в сопровождении фортепиано, гитары или минусовки. Обязательно приложение авторского текста в печатном варианте Общая продолжительность звучания до 10 мин. |

| | | | |
|--|---|-----------------|---|
| | | 17-18 | <p>1.1-2 произведения для любого инструмента или ансамбля любого состава</p> <p>2. 1-2 произведения. Хор или романсы a`capella, в сопровождении ф-но или ансамбля</p> <p>3. 1-2 произведения соло (ф-но, гитара, саксофон) или инструментальный ансамбль</p> <p>4. 1-2 произведения для ансамблевого состава, возможно использование синтезатора. Использование акустических инструментов обязательно</p> <p>5. 1-2 произведения в жанре авторской песни в сопровождении фортепиано, гитары или минусовки. Обязательно приложение авторского текста в печатном варианте.</p> <p>Общая продолжительность звучания до 15 мин.</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> авторская стилистика, оригинальность и образность сочинения, творческий потенциал.</p> |
| | <p>ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА - сольное исполнение</p> | 7-10 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>1-2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий. Жанр и стилистика композиции не ограничены</p> <p>Общая продолжительность звучания до 7 мин.</p> |
| | | 11-13 | <p>1-2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий. Жанр и стилистика композиции не ограничены</p> <p>Общая продолжительность звучания до 8 мин.</p> |
| | | 14-16, 17-18 | <p>1-2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий. Жанр и стилистика композиции не ограничены</p> <p>Общая продолжительность звучания до 10 мин.</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение современными технологиями.</p> |

| | | | |
|--|---|---------------------------------------|---|
| <p style="text-align: center;">14. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА (СЛОВО ОБ ИСКУССТВЕ)</p> | | <p>8-11, 12-16, 17-18</p> | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> Тематика и жанр работ должны быть связаны с музыкой и/или другими видами искусства: театральное, хореографическое, изобразительное искусство, литература. Предлагаемые жанры: эссе, рецензия, интервью, биографический очерк, искусствоведческое исследование, сравнительный анализ. Приветствуется региональный компонент: рассказ о страницах истории или событиях современной культурной жизни Перми и края. <u>Основные критерии оценки:</u> актуальность темы, глубина раскрытия темы, творческий подход, стилистика и грамотность, личное отношение автора.</p> <p>От учебного заведения предоставляется не более 3 работ Объём не более 5 страниц печатного текста. Иллюстрации и нотные примеры, титульный лист в объёме текста не учитываются. Работы предоставляются обязательно в двух видах – печатном и электронном (формат А-4, шрифт 12-14, интервал 1-1,5 пункта). Титульный лист работы (не учитывается в общем объёме) должен обязательно содержать следующие сведения: - название учебного заведения и населённого пункта, где оно находится, - заголовок, - фамилия, имя автора работы полностью, возраст, класс, - фамилия, имя, отчество преподавателя полностью</p> |
| <p style="text-align: center;">15.ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</p> | <p>СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ - сольное исполнение с концертмейстером</p> | <p>7-10</p> <p>11-13</p> <p>14-16</p> | <p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных пьесы <u>Региональный этап</u> 1. Этюд 2. Две пьесы Общая продолжительность звучания программы – не более 10 мин.</p> <p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерные пьесы <u>Региональный этап</u> 1. Этюд 2. 2 пьесы Общая продолжительность звучания программы до 15 мин.</p> <p><u>Зональный этап</u> 1. Этюд или каприс. 2. Пьеса по выбору. <u>Региональный этап</u> 1. Концерт первая или вторая и третья части.</p> |

| | | | |
|--------------------------|--|---|---|
| | | 17-18 | <p>2. Пьеса по выбору. Общая продолжительность звучания программы – не более 20 мин</p> <p><u>Зональный этап</u> 1. Этюд или каприс 2. Пьеса по выбору</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Концерт первая или вторая и третья части; 2. Virtuозная пьеса Общая продолжительность звучания программы – не более 25 мин <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p> |
| | <p>СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ - ансамбли до 12 человек.</p> | 7-12 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут.</p> |
| 13-16 | | <p>2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут.</p> | |
| 17-18 | | <p>2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p> | |
| 16. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | <p>БАЛАЛАЙКА/ ДОМРА - сольное исполнение с концертмейстером</p> | 7-10 | <p><u>Зональный этап</u> Два разнохарактерных произведения <u>Региональный этап</u> 1. Произведение русского или зарубежного композитора 2. Обработка народной мелодии 3. Пьеса по выбору Общая продолжительность звучания до 12 минут</p> |
| | | 11-13 | <p><u>Зональный этап</u> Два разнохарактерных произведения <u>Региональный этап</u> 1. Произведение русского или зарубежного композитора 2. Обработка народной мелодии 3. Пьеса по выбору Общая продолжительность звучания до 15 минут</p> |

| | | | |
|--|--|-------|---|
| | | 14-16 | <p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Произведение русского или зарубежного композитора 2. Обработка народной мелодии или оригинальное произведение 3. Произведение кантленного характера Общая продолжительность звучания до 15 минут</p> |
| | | 17-18 | <p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Произведение русского или зарубежного композитора 2. Обработка народной мелодии или оригинальное произведение 3. Произведение кантленного характера Общая продолжительность звучания до 20 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p> |
| | БАЛАЛАЙКА/ ДОМРА - ансамбли: до 12 человек | 7-12 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут.</p> |
| | | 13-16 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут</p> |
| | | 17-18 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p> |
| | БАЯН/АККОРДЕОН - сольное исполнение | 7-10 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> |
| | | 11-13 | <p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Полифоническое произведение 2. Пьеса по выбору участника</p> |

| | | | |
|--|--|-------|---|
| | | 14-16 | <p>3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p><u>Региональный этап</u> 1.Полифоническое произведение 2.Пьеса по выбору участника 3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> |
| | | 17-18 | <p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p><u>Региональный этап</u> 1.Полифоническое произведение 2.Оригинальное произведение 3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p> |
| | БАЯН/АККОРДЕОН - ансамбли: до 12 человек | 7-12 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут</p> |
| | | 13-16 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут</p> |
| | | 17-18 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 18 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p> |
| | КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА - сольное исполнение | 7-10 | <p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Произведение для гитары, написанное в стиле Венской Классической школы</p> |

| | | | |
|--|---|----------------|--|
| | | 11-13 | <p>2. Обработка для гитары народной музыки разных стран 3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора Общая продолжительность звучания до 10 минут</p> <p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Произведение для гитары, написанное в стиле Венской Классической школы 2. Обработка для гитары народной музыки разных стран 3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора Общая продолжительность звучания до 12 минут</p> |
| | | 14-16 | <p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Произведение для гитары, написанное в стиле Венской Классической школы 2. Обработка для гитары народной музыки разных стран 3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора Общая продолжительность звучания до 15 минут</p> |
| | | 17-18 | <p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Произведение для гитары, написанное в стиле Венской Классической школы 2. Обработка для гитары народной музыки разных стран 3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора Общая продолжительность звучания до 20 минут.</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p> |
| | КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА - ансамбли: до 12 человек | 7-12 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут</p> |
| | | 13-16 17-18 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий</p> |

| | | | |
|---|---|-----------------|--|
| 17.ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ флейта, кларнет, гобой, английский рожок, фагот, саксофон -сольное исполнение с концертмейстером | 7- 10, 11-13 | потенциал. <u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения по выбору <u>Региональный этап</u> 3 произведения по выбору участника Время звучания до 15 минут |
| | | 14-16 | <u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения по выбору <u>Региональный этап</u> крупная форма и 2 пьесы Время звучания до 20 минут |
| | | 17-18 | <u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения по выбору <u>Региональный этап</u> крупная форма и 2 пьесы Время звучания до 20 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал |
| | МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ труба, валторна, тромбон, туба -сольное исполнение с концертмейстером | 7-10, 11-13 | <u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения по выбору <u>Региональный этап</u> 3 произведения по выбору участника Время звучания до 15 минут |
| | | 14-16 | <u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения по выбору <u>Региональный этап</u> крупная форма и 2 пьесы Время звучания до 20 минут |
| | | 17-18 | <u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения по выбору <u>Региональный этап</u> крупная форма и 2 пьесы Время звучания до 20 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал |

| | | | |
|-------------------------------|---|----------------------------|---|
| | УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ килофон, малый барабан, колокольчики | 7-10, 11-13 | Зональный этап 2 разнохарактерных произведения по выбору Региональный этап 2-3 произведения по выбору участника Время звучания до 15 минут |
| | | 14-16, 17-18 | Зональный этап 2 разнохарактерных произведения по выбору Региональный этап крупная форма и 2 пьесы Время звучания до 20 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал |
| | ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ансамбли однородных инструментов до 12 человек | 7-12 | Зональный и региональный этапы 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут |
| | | 13-16 | Зональный и региональный этапы 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут |
| | | 17-18 | Зональный и региональный этапы 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 18 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал |
| 18.ОРКЕСТРЫ И АНСАМБЛИ | ДУХОВЫЕ Оркестры: более 12 человек Ансамбли: до 12 человек Конкурсанты играют на своих инструментах | детские до 16 лет | Зональный и региональный этапы 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут |
| | | юношеск ие до 18 лет | Зональный и региональный этапы 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал |
| | ЭСТРАДНО – ДЖАЗОВЫЕ Оркестры: более 12 человек Ансамбли: до 12 человек Конкурсанты играют на своих инструментах | детские до 16 лет | Зональный и региональный этапы 2 разнохарактерных произведения, в основе одного из них – музыкальный материал народных песен Пермского края Общая продолжительность звучания до 10 мин. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | юношеское до 18 лет | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 – 3 разнохарактерных произведения, одно из произведений основано на музыкально-песенном материале русской народной песни. Общая продолжительность звучания до 10 мин. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p> |
| | ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА Оркестры: более 12 человек Ансамбли: до 12 человек Конкурсанты играют на своих инструментах | детские до 16 лет, юношеское до 18 лет | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 1-2 композиции в любом жанре в режиме «Синтезатор+» (фортепиано, гитара, скрипка, виолончель, саксофон, флейта, народные инструменты, ксилофон, вокал) Общая продолжительность звучания до 10 мин. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение современными технологиями.</p> |
| | НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ Оркестры: более 12 человек Ансамбли: до 12 человек Конкурсанты играют на своих инструментах | детские до 16 лет юношеское до 18 лет | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут</p> <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2-3 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p> |
| | КАМЕРНЫЙ Оркестры: более 12 человек Ансамбли: до 12 человек Конкурсанты играют на своих инструментах | детские до 16 лет юношеское до 18 лет | <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут</p> <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2-3 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p> |

19. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | <p>ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение или дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел; - коллективы численностью от 8 до 32 чел. - без концертмейстера - фонограмма на цифровом носителе | 6-9 лет | <p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>Две танцевальные композиции</p> <p>Общая продолжительность выступления для выступающих сольно - до 4 мин., для коллективов - до 6 мин.</p> |
| | <p>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение или дуэт - коллективы численностью от 3 до 20 чел - без концертмейстера - фонограмма на цифровом носителе | 10-12 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>Две танцевальные композиции</p> <p>Общая продолжительность выступления для выступающих сольно - до 3 мин., для коллективов - до 4 мин.</p> |
| | | 13-15 | |
| | | 16-18 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>1. Для выступающих сольно: две вариации из классических балетов или 1 па-де-де</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 8 минут</p> <p>2. Для коллективов: две танцевальные композиции (1 композиция поставленная не ранее 2017 года)</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 8 минут</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> профессионализм, актерское мастерство, костюм.</p> |
| | <p>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение или дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел; - коллективы численностью от 8 до 32 чел. - без концертмейстера - фонограмма на цифровом носителе | 10-12 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>1. Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2017 года).</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 4 мин.</p> <p>2. Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2017 года.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 8 мин.</p> |
| | | 13-15 | |
| 16-18 | | <p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>1. Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2017 года).</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 5 мин.</p> <p>2. Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2017 года.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p> | |
| | | | |

| | | |
|--|-------------------------|--|
| <p>СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение или дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел; - коллективы численностью от 8 до 24 чел. - без концертмейстера - фонограмма на цифровом носителе | 10-12 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>1. Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2017 года) Общая продолжительность выступления - до 4 мин.</p> <p>2. Для коллективов: два танца (1 танец должен быть поставлен не ранее 2017 года.) Общая продолжительность выступления - до 8 мин.</p> <p>Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, уличные танцы, бальный танец и другие направления современной хореографии.</p> |
| | 13-15 16-18 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>1. Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2017 года) Общая продолжительность выступления - до 4 мин.</p> <p>2. Для коллективов: два танца по выбору коллектива (1 танец поставлен не ранее 2017 года) Общая продолжительность выступления - до 10 мин.</p> <p>Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, уличные танцы, и другие направления современной хореографии.</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p> |
| <p>СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение или дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел; - коллективы численностью от 8 до 16 чел. - без концертмейстера - фонограмма на цифровом носителе | 10-12 13-15 16-18 | <p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>1. Для выступающих сольно: две разноплановые композиции Общая продолжительность выступления - до 6 мин.</p> <p>2. Для коллективов: две разноплановые композиции Общая продолжительность выступления - до 8 мин.</p> <p>Используемые стили: спортивный бальный танец, черлидинг, рок-н-ролл, бальный танцы на колясках и т.д</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p> |