

Министерство культуры Пермского края
Министерство образования и науки Пермского края
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Краевой центр художественного образования «Росток»

КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ОТКРЫТЬ МИР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

рекомендации родителям

Пермь
2019

УДК 374.7
ББК 74.9р
К16

Рецензент:

кандидат психологических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин
ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»
Гасимова Вера Александровна

К16 Как помочь ребенку открыть мир художественного творчества:
рекомендации родителям. Сост.: Г.В. Ковалева, Т.И. Порошина / Под
общ. ред. Н.В. Рочевой. Пермь, 2019 – 70 с.

В пособии представлены ответы на самые часто задаваемые вопросы на родительских встречах и мастер-классах, посвященных развитию творческого потенциала ребенка.

Даны ключевые рекомендации ведущих ученых и практиков (А.А.Мелик-Пашаев, Клаус К.Урбан и др.), позволяющие родителям открыть для своего ребенка мир художественного творчества и избежать досадных ошибок. Видео-приложения дают возможность «живого» контакта с творчеством детей, с корифеями отечественной науки, служат навигатором в пространстве Интернета.

То, что родитель, зачастую, интуитивно чувствует, но не реализует в жизни семьи, предлагается в виде лаконичных практических решений.

Данное пособие будет также интересно для педагогов дополнительного образования, учителей, преподающих предметы художественного цикла. Скорее всего, оно заинтересует и других неравнодушных к миру художественного творчества специалистов, работающих с детьми.

УДК 374.7
ББК 74.9р
К16

© Коллектив авторов, 2019
© ГАУДО «КЦХО «Росток», 2019

Содержание

Для кого и о чем этот разговор	5
Каждому ли ребенку нужно создавать условия для художественного развития?	6
Существуют ли различия у детей по предрасположенности к художественному творчеству?	7
Что можно, нельзя и необходимо делать родителю, если его ребенок художественно одарен?	8
В чем разница между творчеством и художественным творчеством, например, если ребенок занимается техническим творчеством – это достаточно для его творческого развития?	9
Почему важно уделять особое внимание художественному развитию именно в детском возрасте?	9
С какого возраста нужно начинать художественное развитие ребенка?	10
С чего стоит начинать художественно-эстетическое развитие ребенка?	10
Как родитель может помочь ребенку в развитии художественно-эстетического отношения к миру?	11
Что значит: создать основу для развития художественно-эстетического потенциала ребенка?	18
В чем специфика детского творчества?	18
Что важно учитывать при привлечении ребенка к тому или иному виду художественной деятельности?	19
Что нужно учитывать родителю в связи с разным возрастом ребенка?	19
Что необходимо знать и уметь родителю, чтобы создать лучшие условия для развития художественного потенциала своего ребенка?	23
Рекомендации для развития художественного потенциала детей	26
Если ребенок «сотворил» то, что родителю (взрослому) не нравится, как реагировать на такой результат?	32
Можно ли допускать юмор при обсуждении и оценке работ ребенка?	33

Как реагировать, если ребенок предлагает откровенную, с точки зрения взрослого, глупость?	33
Как относиться к очевидным ошибкам ребенка?.....	34
Здоровая самооценка очень важна для развития ребёнка. Как ее повысить, если она занижена?	34
Какие предметы в общеобразовательной школе требуют особого внимания с точки зрения художественного развития ребенка, кроме музыки и ИЗО (с учетом того, что очень часто они преподаются по «остаточному» принципу)?	35
Как определить уровень художественного развития ребенка?	37
Вместо заключения	50
Приложение 1. Мальчики и девочки: два разных мира?	51
Приложение 2. В помощь родителю: интернет источники:	59
Приложение 3. Игрушки для ребенка – советы родителям	60
Приложение 4. Воспитание ребенка: вредные советы-шутки и полезные советы для родителей	65
Ссылки на видеоприложения:	
1. Фильм «Радуга над Камой» (по итогам краевого конкурса детского и юношеского творчества, 2017 г.).	
2. Рекомендуемые интернет-сайты.	
3. Черниговская Т.В. Почему собаки не ходят в музеи?	
4. Мелик-Пашаев А.А. Как развить одаренность ребенка.	
5. 26 минут о таланте.	
6. Черниговская Т.В. Зачем нужно менять книги?	
7. Книга в помощь. Издательство Мелик-Пашаев.	
8. Черниговская Т.В. Советы для тех, кто хочет развиваться.	
9. Плейлист со всеми видео	69

Для кого и о чем этот разговор

Дорогие родители и все равнодушные взрослые!

Для кого? Материал сборника построен на тех вопросах, которые задавались на родительских встречах и мастер-классах, посвященных художественному развитию детей. Цель настоящего пособия – помочь родителям создать условия для раскрытия уникального художественного потенциала своих детей, привлечь внимание родителей и всех заинтересованных взрослых к резкому несоответствию художественных возможностей ребенка и условий для их реализации, а также к тем неотвратимым последствиям, которые это несоответствие за собой влечет.

О чем? О жизненно важной потребности ребенка в художественном развитии как неотъемлемой составляющей человеческого способа существования в мире. *Ребенку творчество необходимо!* Это не какая-то элитарная способность одного из тысячи. Творчество – это нормальное состояние любого человека (чему есть масса подтверждений и в науке, и в практике), необыкновенный источник энергии, знаний, развития и радости. Художественно-эстетическое воспитание ребенка происходит с первых шагов маленького человека и откладывает в его душе отпечаток на всю жизнь. Дети с самого раннего возраста обладают способностью реагировать на все красивое в окружающем их мире – природу, предметы изобразительного искусства, музыку, поэзию и т.д. А с определенного возраста они и сами начинают с удовольствием рисовать, лепить, петь, сочинять стихи и танцевать. Для детей такие занятия необходимы: они учатся создавать, проявляют себя, не боятся пробовать что-то новое.

Проблема заключается в том, что художественное образование обретает в общественном сознании статус некоего «десерта», необязательного украшения реальной жизни, воспринимается как частность, не имеющая серьезной жизненной значимости для ребенка и всей его будущей жизни. Такое отношение к художественному творчеству стремительно нарастает в условиях крайнего прагматизма, активного формирования доминирующей потребительской позиции человека, что, в свою очередь, приводит к ущербности жизненных смыслов и ценностей, утрате способности человека понимать, чувствовать, сопереживать другому человеку, слушать и быть услышанным, строить и удерживать качественные долговременные отношения. Нам, родителям, важно хорошо осознавать, что школьный стандарт не в состоянии дать жизненно необходимый духовно-нравственный фундамент ребенку, «почвой» и строительным материалом» которого является именно художественное развитие ребенка. Творческие способности развиваются из природных задатков, которые есть у *каждого* человека, важно лишь, особенно в семье, создать необходимые условия и среду для их раскрытия.

Наши собеседники (ответы на поставленные вопросы взяты из интервью, статей, монографий): **Александр Александрович Мелик-Пашаев**, доктор психологических наук, профессор, заведующий лабораторией психологических проблем художественного развития Психологического института РАО, член союза художников РФ, главный редактор журнала «Искусство в школе», **Виктория Соломоновна Юркевич**, кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник Психологического института РАО, гл. редактор журнала «Способности и одаренность», **Клаус К.Урбан**, профессор Университета Ганновера, работающий в области психологии и педагогики творчества и одаренности, **Татьяна Владимировна Черниговская**, член-корреспондент РАО, заслуженный деятель науки РФ, доктор биологических наук, профессор Санкт-Петербургского университета и др.

Каждому ли ребенку нужно создавать условия для художественного развития?

Это вопрос очень важный. Существуют два стереотипа, которые приходится преодолевать.

Первый: многие думают, будто художественное развитие нужно только тем, кто будет заниматься искусством профессионально. Всем остальным оно вроде бы ни к чему, потому что в обычной жизни ни к чему не приложишь и, кажется, можно жить без этого.

Второй – это распространенное мнение, что не всем доступно художественное творчество. Есть заведомо одаренные, особенные дети, и их очень мало, а все остальные... трудись не трудись, толку не будет. *И то и другое совершенно неправильно.*

Художественное развитие нужно *каждому* ребенку, а не только будущему профессионалу. Дело в том, что вся система современного образования однобоко ориентирована на развитие рационально-логического мышления и забывает обо всем остальном. Но существуют два основных способа постижения, освоения мира: один – рационально-логический (очень условно – «левополушарный»), другой – целостно-образный, эмоциональный (очень условно – «правополушарный»). И то и другое человеку *необходимо, но почти у всех детей преобладает второй способ. Если развивается только что-то одно, а именно – рациональная сторона, то это приводит к риску одностороннего развития, что может отразиться не только в том, что человек не станет живописцем или музыкантом, а на всей его жизни.*

«Каждый ребенок – художник. Проблема в том, как ему остаться художником, когда он вырастет» – писал П. Пикассо.

В современной образовательной системе только гуманитарно-художественный цикл способен развивать интерес и отзывчивость ко всему тому, что ребенок всеми чувствами своими воспринимает. А когда все образование строится на схемах, символах, понятиях, цифрах, тогда то, что ребенок непосредственно видит-слышит-чувствует-переживает-проживает-творит вроде бы, и не имеет ценности, а в учебном процессе, скорее, даже мешает. Кто имел терпение прочитать вторую часть «Фауста» Гете (это дело нелегкое!), тот, наверное, запомнил, что там действует Гомункул, существо, выведенное искусственно, которое обладает массой «умственных» качеств, при этом никаких телесно-чувственных возможностей у него нет: это нежизнеспособный образ, который, благодаря автору, понял, что так нельзя и пошел «на переплавку». А кто поможет нам и детям вовремя понять это?

Конечно, жизнь сложна, и по тем или иным причинам ребенок может, вопреки сложившейся ситуации, вырасти и отзывчивым, и духовно развитым, *но в массовом порядке мы рискуем заложить программу развития бесчувственного и эмоционально не развитого человека, который не способен ощущать и воспринимать мир во всем его многообразии, видеть его красоту.* Хотя, скорее всего, никто не хотел бы в своей частной жизни иметь дело с таким человеком. К сожалению, мы уже сегодня часто видим, что у человека «голова работает», но он душевно недоразвит. И самому ему от этого плохо, каким бы он ни казался «успешным», душа «все знает» и тоскует, что ее забыли, а ему и невдомек, отчего ему плохо.

Существуют ли различия у детей по предрасположенности к художественному творчеству?

В большинстве случаев суждения о том, что этот способный, а тот – нет, мало чего стоят. Потому что пока человеку искусство не стало нужно, мы ничего не можем знать о том, способный он, гениальный или бездарный.

Наша главная родительская задача – это пробуждение у ребенка внутренней потребности в художественном или в каком-либо ином творчестве, и помощь взрослого необходима в том, чтобы такая потребность могла пробудиться. Об этом говорят биографии некоторых выдающихся музыкантов, живописцев и людей других профессий, которые до какого-то момента не проявляли ничего похожего на талант. Когда интерес овладевает – все меняется. Так было с выдающимся оперным дирижером Александром Шамильевичем Мелик-Пашаевым: в детстве до какого-то момента считался единственным неспособным к музыке во всей большой семье. И таких случаев много. Выдающаяся преподавательница музыки Анна Даниловна Аргоболевская – она работала и с высокими профессионалами, и с четырехлетками, из

которых неизвестно что получится – говорила: *«когда меня просят послушать ребенка, я никогда не отказываюсь, но предупреждаю, что независимо от результатов прослушивания все равно скажу, что заниматься музыкой надо. Вот что всего важнее: заниматься надо всем детям, независимо от индивидуальной одаренности*». И еще Анна Даниловна подчеркивала: *«мы ничего не можем знать о возможностях ребенка, пока его душой не овладел интерес к музыке»*.

Есть еще проблема: художественно направленные дети, с ярко выраженным преобладанием эмоционально-образной целостности восприятия жизни, могут попасть в крайне невыгодное положение в *однобокой* рациональной школе.

Что можно, нельзя и необходимо делать родителю, если его ребенок художественно одарен?

Одно дело – пробуждение потребности у самого ребенка, другое – селекция по каким-то извне заданным критериям. **Очень вредна тенденция раннего отбора**, т.к. при таком искусственном отборе, во всяком случае, в нашей области, ошибки неизбежны и бесконечны. Потому что отбор не исходит из того, «к чему душа лежит». Михаил Михайлович Пришвин, русский писатель, прозаик и публицист, говорит: «главная тайна писательского труда – переводить всерьез жизнь свою в слово». Кто решится переводить жизнь свою в слово, в звучания или иные образы, тот одарен. Если же ребенок ничего никуда «переводить» не собирается, а его «назначили» одаренным, то он попадает в тяжелейшее моральное положение, хотя он не просил сажать его на этот трон. *«Кто-то за ребенка решил, а он по «чужим счетам» должен «платить»*. *Потенциал может быть ошибочно определен, чаще всего так и бывает, а расплачиваться ребенку приходится своей жизнью*. С другой стороны, действительно одаренные дети, готовые «переводить жизнь свою» в творчество, но еще не осознающие этого или не знающие, как это делать – они легко могут остаться незамеченными. *Важно знать: творческая одаренность – нормальное свойство ребенка*. Важно создать условия для приобщения всех к радостному художественному творчеству – тогда тот, кто родился именно для этого, сразу выделится и себя найдет. Мы в дальнейшем можем специально его направлять и ему помогать, но все остальные также получают то ценное, что нужно каждому человеку. А если отбирать, то одни не получают ничего, а другие во многих случаях получают то, что им не по плечу.

В чем разница между творчеством и художественным творчеством, например, если ребенок занимается техническим творчеством – это достаточно для его творческого развития?

Творчество как таковое и творчество художественное – далеко не одно и то же. Почему важно поддерживать и создавать условия именно для художественного творчества? Дело, понятно, не в том, чтобы поставить всех на путь искусства – это невозможно и не нужно. *Но именно в детстве в сфере художественного творчества самым удобным, положительным и успешным образом приобретается способность к творчеству и опыт творчества, который может проявиться в любой профессии, и в повседневной жизни: опыт воплощения чего-то большого или маленького, того, что именно я принес в этот мир* – такой опыт предельно важен для жизни ребенка.

Почему важно уделять особое внимание художественному развитию именно в детском возрасте?

Процесс развития человека – это процесс развертывания, высвобождения чего-то, существующего в «спеленутом», как бы сжатом до невидимости состояния... в идеале, развитие человека можно определить как сотворение себя. Это «художество из художеств», похожее на расчищение лика на потемневшей иконе, это внутренний стержень, «вертикальное» измерение развития человека.

Обратите внимание: в любом! учебном заведении, где хотя бы одной художественной дисциплине придается достойное значение, меняется атмосфера: дети бодрее, им интереснее учиться, они меньше устают, более сообразительны во всех остальных предметах, у них другое отношение к занятиям, они меньше болеют. Занятия искусством дают большой терапевтический эффект. Есть подтвержденные данные о том, что занятия музыкой не только «настраивают» эмоциональную сферу человека, но и обостряют интеллектуальные способности, в том числе, к точным наукам.

Кстати, очень многие так называемые школьные неврозы, перегрузки, даже немотивированные преступления во многом проистекают от того, что блокируется естественная потребность человека творчески выразить то, что у него внутри, внешне воплотить, жить, как один мудрый человек сказал, «изнутри наружу», а не только реагировать на то, что к тебе приходит извне. А все построено так: закрой рот, усваивай и воспроизводи то, что тебе вкладывают в голову.

Художественное творчество – как воздух! – необходимо для психологического здоровья любого человека, тем более, ребенка. Существует развет-

вленная арт-терапевтическая практика; в частности, в большой моде – и, наверное, по заслугам – музыкальная терапия. Просто удивительно: сначала ребенка лишают музыки и искусства вообще, потом, когда он вырастает больным или склонным к болезням, ему за серьезные деньги предлагают арт-терапию, музыкальную, театральную, анимационную или какую-либо другую. Если искусство хорошо помогает тем, кто уже пострадал, так дайте его заранее всем, может, не придется и лечить. Но, почему-то, именно это как раз стараются ущемить и отнять.

С какого возраста нужно начинать художественное развитие ребенка?

Если естественная творческая потребность жить «изнутри наружу» не получает выхода – положительного, одобряемого выхода – то остаются две возможности, одна другой хуже. Либо творческий дар, который каждому человеку присущ, угасает, либо человек взрывается как запаянный чайник асоциальным, уродливым, бессмысленным образом. Человеческий потенциал требует выхода. Если его нет, значит, жди какой-нибудь беды. *Необходимый и целительный опыт творчества нужно приобретать как можно раньше, в самом «нежном» и восприимчивом возрасте.*

В утешение, следует отметить, что психолого-педагогические исследования показали: и в подростковом возрасте, если ранее не было возможности художественного развития, у них начинает перестраиваться система ценностей и подростки начинают иначе видеть свое будущее и окружающий мир.

С чего стоит начинать художественно-эстетическое развитие ребенка?

Художественное развитие ребенка начинается не со специальных умений и знаний, которыми нужно овладеть ребенку. Оно начинается с отношения ко всему в жизни как к живому и родственному тебе самому, и к себе как части живого всемирного целого. То, что ребенку по природе очень свойственно, и это надо подхватить и перевести на творческий уровень. Это ключевая основа развития ребенка, его отношения к миру, людям, отношениям, природе как к живой и ценной, независимо от того, что я «из этого» могу сделать в своих интересах. Это все само собой, естественно закладывается в художественном воспитании. Удивительно, что все эти задачи по отдельности признают важными, а источник, из которого может происходить их решение – не используют.

Большое значение имеет развитие у ребенка наблюдательности, умения видеть, рассматривать: это обогащает и знания, и эмоциональную сферу де-

тей. Любая экскурсия на природу, прогулки – могут иметь большое значение: стоит любоваться красотой цветущих деревьев, кустов, цветов, замечать перемены, которые происходят в природе – цвет листьев меняется в зависимости от времени года, облака и тучи на небе имеют разный цвет, форму. Умение увидеть красоту, наслаждаться ею очень важно для развития детского творчества. Объекты для наблюдения в целях расширения представлений ребёнка о мире, его изменчивости и красоте найдутся всегда: это и сидящий на цветке пушистый шмель, и плавно опускающиеся на землю снежинки, и подгоняемые ветром опавшие листья.

Дети познают окружающий мир *чувственным* путем, исследуя его с помощью разнообразных действий: ребенок экспериментирует с бумагой, карандашом, глиной, красками, разными игрушками. При этом он делает «открытия»: узнает, что краска оставляет след на бумаге, кусочек глины может принимать причудливые формы, звучащие игрушки и предметы издают разнообразные звуки. Ребёнок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному – все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность, бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающая от встречи с прекрасным. Если жизнь ребенка интересна, насыщена яркими впечатлениями, у него возникает желание «рассказать» об этом в своем творчестве.

Как родитель может помочь ребенку в развитии художественно-эстетического отношения к миру?

Самое важное – развитие у ребенка способности воспринимать облик вещей и явлений как выражение их *внутренней* жизни, в чем-то родственной человеку. Ребенок готов отнести ко всему как к живому, у него есть относительная нечеткость границы «я» и «не я» и еще не утраченная нестандартность восприятия.

Нужно постараться научить детей замечать неисчерпаемость свойств предметов, воспринимаемых всеми пятью чувствами; изменения чувственного облика предметов в различных условиях восприятия; научить ребенка видеть в конкретных чувственных признаках предметов и явлений не «внешние признаки», а выражение внутреннего состояния, настроения, характера.

В качестве примера, рассмотрим методику А.А.Мелик-Пашаева «Описание предмета», которую можно использовать и как развивающую, и как диагностическую. Она может использоваться, начиная со старшего дошкольного возраста и неисчерпаема по своим возможностям.

Предложите ребенку описать какой-либо простой и привычный предмет повседневного обихода (стакан, луковицу и т.д.). Инструкция: «Рассмотри внимательно этот предмет и расскажи о нем все, что захочешь».

Основными признаками художественно-эстетического отношения ребенка к предмету будут: внимание к неповторимым чувственным признакам данного предмета, заинтересованное, зоркое обследование предмета, перечисление мелких подробностей его чувственного облика выступают на первый план. Обратите внимание на *поведение* ребенка: одно дело – если обследование предмета носит характер внешней регистрации признаков, когда *ребенок, может быть, и внимателен, но равнодушен*. Другое – когда этот процесс *эмоционально захватывает ребенка*, когда его мимика, прикосновения к предмету, интонация показывают, что неповторимый облик предмета имеет для него неутилитарную ценностную значимость. Опыт показывает, что в последнем случае речь может идти об особых способностях ребенка к художественному творчеству.

Важнейшим признаком художественно-эстетического отношения является явное или неявное «одушевление» предмета, стремление увидеть в нем проявление некой внутренней жизни. Часто – *соотнесение предмета с самим собой* в том или ином отношении. Иногда – *непроизвольный переход от лица самого предмета*. Эстетическое отношение ярко проявляется тогда, когда описание внутренней жизни предмета, «разгадывание» его характера, внутреннего состояния, судьбы – *все это не придумывается произвольно, а как бы угадывается в неповторимых чертах данного, конкретного предмета, который остается узнаваемым даже в фантастическом контексте*.

Приведем для примера описание, выявляющее эстетическое отношение к предмету, когда *внутренняя жизнь вещей «проступает» в их неповторимом облике*: мальчик 9 лет рассказывает про свой письменный стол:

«Он был *изранен!* Когда я поступил в первый класс, папа мне привез стол. Стол был очень большой. Тогда папа отрезал чуть-чуть ножки, он стал мне впору. Когда я перешел в третий класс, то стол был уже маленький. Папа от большой планки отрезал четыре равных кубика. Он взял молотки гвозди и стал прибивать каждый кубик к ножке. Когда он прибил, то стол оказался таким, как его принесли, он *вырос до меня*. И его обратно *вылечили*, а то был весь *израненный*. *Израненный, а служил!*»

Сравните с описаниями, не проявляющими эстетического отношения к миру. Они обычно бывают двух типов. Первый: объективная регистрация внешних признаков предмета. «*Мой стол обыкновенный, коричневого цвета. У стола высота 75 сантиметров и примерно полтора метра в ширину. У него есть два ящика с боков и один средний, ручка у одного ящика отломана*.

В боковых у меня лежат учебники и чистые тетради, а в среднем – все, что нужно для уроков на завтра».

Второй: человек сообщает то, что ему известно о предмете описания, вернее не о нем, а о соответствующем классе предметов. *«Картофель – это овощ. Его можно жарить, варить и печь в костре. Картофель сажают весной, а потом из одной картошки вырастает несколько. Тогда его собирают, перевозят в магазин и продают».*

Оба описания принадлежат детям 9 лет. И в том, и в другом случае сам предмет выступает как «безгласная вещь» и чаще всего рассматривается с утилитарной точки зрения.

Вот еще примеры игровых заданий, предназначенных для решения художественных творческих задач:

- «найди два одинаковых предмета». Предлагается ряд однородных, но заведомо различающихся предметов, например – листья дерева одной породы.
- игры типа «На что похоже...?» – поиски сходных признаков далеких друг от друга предметов и явлений;
- «оживший предмет». Представь себе, что этот предмет – живой. Каким был бы его характер? В каких отношениях он был бы с другими предметами? О чем и как они могли бы говорить? и т. д. Предметы выбираются простые, обиходные, с оттенком утилитарности, не ставшие традиционными предметами эстетического освоения в нашей культуре (клубни картофеля, щетки и т. п.), а также предметы, обращенные к разным каналам восприятия мира – например, колокольчики, которые отличаются не только формой, но и звучанием, или предметы, «характер» которых познается через их «фактуру», на ощупь и т. п.;
- «говорить от имени...» Возможный вариант: предъявляется выразительная фотография каких-либо предметов, например – дерева, растущего на камнях посреди бурлящего потока: например, ребенок рассказывает «от имени дерева», родитель – «от имени потока» об одной и той же, общей для них ситуации;
- «найди среди ряда однородных предметов – предмет с заданными характером или настроением». Например: какое дерево – самое грустное? Какая из этих кукол – самая веселая? и т. п. «Отгадывание» должно быть аргументировано внешними признаками предмета, говорящими о соответствующем настроении
- игровая ситуация, в которой ребенок переходит в позицию автора.

Модель ситуации: необходимость импровизировать сюжет и строить диалог, что легче и лучше можно сделать одному, чем вдвоем (дети приходят к пониманию преимуществ индивидуального авторства). Ситуация строится следующим образом: чтение сказки прерывается в интересном месте (завязка действия) и ребенок по желанию берет на себя роли сказочных персонажей и пытается разыграть дальнейшее развитие событий и завершить сказку в той логике, в том числе, которая была задана автором в первой части.

Пример игр, связанных с познанием свойств материала того или иного искусства.

Примеры из области изобразительной деятельности.

- *Игра-соревнование на точное и быстрое проведение линий, связанное с определенным сюжетом* («пройти по извилистой горной дороге», «проплыть между препятствиями», «провести хоккейную комбинацию» и т. д.).

Результат – коррекция дефектов и усовершенствование мелкой моторики руки, имеющей большое значение в изобразительной деятельности.

- *Игра-соревнование: кто составит больше оттенков определенного цвета, например «зеленой» или «красной» гаммы.* Результаты: в увлекательной форме ребенок учится смешению красок; попутно усваивает множество наименований цветовых оттенков; перестает связывать название цвета («зеленый» и пр.) с каким-то одним, наиболее типичным оттенком, учится сознательно различать тонкие оттенки цвета, что поможет ему избавиться от «цветовых» стереотипов в изобразительной деятельности.
- *Цветовые «угадайки»:* ребенку нужно угадать, какие краски из ограниченного набора использовал его партнер, чтобы получить определенный смешанный тон, и воспроизвести этот результат.

Аналогичную роль играют многочисленные словесные игры, типа:

- «Что бывает... (острым, синим и т. д.)»;
- «бесконечное предложение»;
- подбор синонимов или близких по значению слов, относящихся к объектам и явлениям внешнего мира или характеризующих чувства и настроения человека.

Подобные игры готовят основу для литературного творчества детей и для понимания художественных текстов, хотя сами по себе (как и описанные выше игры с цветом) не решают еще художественных задач.

Очевидно, что легко можно найти или придумать подобные игры-упражнения, относящиеся к области музыки или других искусств.

Отметим, что задания, направленные на освоение навыков и умений, близки к «играм с правилами»: нельзя «выскакивать» карандашом за границы «горной дороги», надо смешивать именно два или три цвета, называть слово на определенную букву, и т. д. Дело в том, что в этих случаях акцент ставится не на творчестве, которое всегда свободно и уникально, а на присвоении существующих средств и способов деятельности.

Игры с «материалом» могут решать и другую задачу, прямо связанную со спецификой художественного творчества; в этих случаях знания, умения и навыки типа тех, о которых мы говорили выше, занимают свое законное, то есть служебное место. Эти игровые задания связаны с выявлением *выразительных возможностей самих художественных материалов*.

Приведем примеры таких заданий:

- Определи характеры, настроения этих цветов (т. е. цветовых оттенков); какими, по-твоему, могут быть их «взаимоотношения» (живут дружно, враждуют, незнакомы друг с другом и т. п.)?
- Передай с помощью цветов и их комбинаций, без слов, определенную эмоционально окрашенную информацию – так, чтобы другой человек тебя понял (например, сообщение о счастливом – и о несчастливом исходе какого-то важного события, состояние неопределенности и тревожного ожидания и т.д.).
- Путем смешения красок измени «характер цвета»: сделай его более спокойным, разбуди, сделай веселее, печальнее и т. д. В такой работе навык смешения цветов успешно развивается, но не как самоцель: он обслуживает задачу создания выразительного образа.

Аналогичные игровые задания могут быть связаны с *музыкальной деятельностью*, например:

- узнай характер разных музыкальных инструментов по их тембрам);
- с литературным творчеством (например, найди подходящее слово из ряда близких по значению, которым ты заполнишь пропуск в тексте; при этом текст имеет определенную эмоциональную тональность, которой отвечает лишь один из предложенных синонимов);
- с актерским творчеством (например, задания на выразительность жеста,
- или игра типа «Кто сумеет произнести простое слово – «да», «я», или даже «а...» с наибольшим количеством разных значений?) и т. д.

Очевидно, что такие задания, стимулируя способность ребенка создавать выразительные образы, в то же время воспитывают у детей и эстетическое отношение – не к самой окружающей действительности, а именно к материалу (который тоже является частью действительности!). Например, из приведенных выше «цветовых игр» видно, что у детей будет развиваться отношение к цвету, как к некоей живой сущности, обладающей собственным «характером», от которой зависят выразительные возможности данного Цвета.

Дорогие родители, вспомним удивительные стихи А.Дементьева: «... пусть другой гениально играет на флейте, но еще гениальнее слушали вы». Как важно помочь раскрыться душе ребенка при восприятии художественных произведений искусства! Дети 6-7 лет могут воспринимать настроение, чувство (Белинский В.Г.обозначал еще более емко: «па́фос» – сущность, смысл работы), выраженное в произведении. Более отдаленная цель – достижение способности видеть в произведении авторскую позицию и вступать в своеобразный «диалог с автором» посредством художественного произведения.

Наша с вами родительская задача – дать ребенку богатый опыт встреч с произведениями разных видов искусства, разных по пафосу, разных жанров, научить чувствовать и понимать эти различия.

Примеры игровых заданий, направленных на пробуждение и развитие «пафосного» восприятия искусства:

- угадать «настроение» художественного произведения; какое оно – «радостное», «грустное», «спокойное», «страшное»?...;
- найти, какие из ряда произведений одного вида искусства похожи друг на друга по настроению (более легкий вариант – сходство настроения совпадает с общностью сюжета или сходством изображенных предметов; более трудный вариант – изображенная «картина жизни» различна, а настроение сходно);
- подобрать похожие друг на друга произведения из разных областей искусства (стихотворение, картину, музыкальный отрывок). Более «действенный» вариант такого задания, связанный с практическим творчеством детей: изображаются или выклеиваются два разнохарактерных «дома»; в каком из них могла бы жить та или иная характерная кукла или маска? какая музыка звучала бы в этом – а какая – в том доме? и т. д. Это может быть противопоставление «добраго» и «злого», «ленивого» и «подвижного», «обыкновенного» и «странного», «печального» и «веселого», «простого» и «роскошного» и т. д.;
- Игры-соревнования на различение «складного» и «нескладного»: – стихов и прозы;

- реального и фантастического (как бывает и как не бывает),
- вокальной и инструментальной музыки,
- графики и живописи;
- «похожего» и «непохожего» (вплоть до абстрактных изображений).

В форме игр можно закреплять и проверять, *после соответствующих объяснений*, первичную ориентировку детей в знании и умении различать художественные формы, жанры искусства. Например – сказки и рассказы, натюрморта – пейзажа – портрета – картины:

- задания типа «найди среди этих изображений все портреты (пейзажи и т. д.)»; попутно выяснится, что жанровые характеристики могут не совпадать с «пафосными» (жанр один, а настроение разное, или наоборот), что открывает большие возможности для личностного развития ребенка.
- игры типа: кто опишет словами произведение «несловесных» искусств так, чтобы другие дети могли его узнать в ряду прочих? Задание учит внимательному разглядыванию и слушанию, а также расширяет речевые возможности ребенка
- игры, развивающиеся как «продолжение» восприятия произведения. Это может быть игра-драматизация «в героев произведения», прежде всего – игра «в сюжет», но ее не следует сводить лишь к сюжетным построениям. В таких играх исполнители ролей должны удерживать характер персонажа, основную эмоциональную атмосферу произведения, характерность речи, соответствующую пластику и т. д. – разумеется, в доступных детям пределах.

Способность вживаться в произведение искусства, чувствовать «его» (а не просто «свое»!) настроение, говорить и действовать от имени героя и т. д., несомненно, обогащает не только художественное, но и духовно-нравственное, эстетическое отношение ребенка к миру.

Американский социолог Ричард Флорида сказал: «Инновации в области высоких технологий невозможны без искусства и музыки». Как вы бы прокомментировали это высказывание?

Первое – любые большие открытия облегчаются тем, что человек может подниматься над наличной практической ситуацией, переживать свое единение с миром, отношение ко всему как к живому – а это очень ярко проявляется и развивается именно в художественном творчестве. Такому человеку и мир начинает по родственному открываться, и изобретения ему даются.

Второе – как уже мы говорили, у такого человека голова больше и лучше работает.

Третье – касается результата и его внедрения: опыт создания художественного произведения очень утончает нашу требовательность и способность воплотить что-то наилучшим доступным для нас образом. Это будет сказываться во всем.

Что значит: создать основу для развития художественно-эстетического потенциала ребенка?

Искусство (музыка, изобразительное искусство, театр, архитектура, литература и т.д.) относится как к условиям, так и к средствам эстетического воспитания. Желательно, чтобы искусство в самых разных его проявлениях окружало ребенка с рождения.

Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающая от встречи с прекрасным.

Одним из главных условий полноценного художественно-эстетического воспитания детей является развитие их творческих способностей в изобразительной, музыкальной, театральной деятельности, а так же игре. Все дети любят творческую деятельность и очень часто занимаются ею по собственной инициативе. Задача родителя – создать для этого благоприятные условия (дети должны знать, где можно взять нужные материалы, как и где их можно использовать, не мешая другим музицировать, рисовать или лепить).

Основным показателем творчества является новизна его результата, но дошкольник не создает принципиально нового продукта, который бы имел общественно значимую ценность, *он создает продукт новый для него.*

В чем специфика детского творчества?

1. Детское творчество отличается от взрослого ограниченностью опыта детей.
2. Ребенок в большей степени уделяет внимание самому процессу творчества, а не его результату. То есть, для него важна сама творческая деятельность.
3. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения.

Что важно учитывать при привлечении ребенка к тому или иному виду художественной деятельности?

Художественную деятельность дети осваивают постепенно. Задача взрослых – создать условия для ее развития, заметить и поддержать к ней интерес ребенка. Но не стоит спешить и форсировать его развитие.

Привлекая ребенка к тому или иному виду художественной деятельности (изобразительной, музыкальной и т. д.), нужно помнить, что на данном возрастном этапе *главное – это интерес, удовольствие и радость малыша от процесса*, а не само по себе овладение умениями рисовать, играть на музыкальных инструментах, петь и т.д.

Важен эмоциональный отклик ребенка на музыку, картину, его стремление действовать с красками и глиной, интерес к стихам, кукольному театру. Ребенок может много раз повторять те действия, которые ему понравились, проявляя интерес к стихам или сказке просить читать ему несколько раз, разыгрывать одну и ту же сказку, например, через театрализованные действия. Если жизнь ребенка интересна, насыщена яркими впечатлениями, у него возникает желание рассказать об этом в рисунке, танце и т.д.

Что нужно учитывать родителю в связи с разным возрастом ребенка?

Многие родители очень хотят, чтобы их ребенок был талантлив, мог ярко и творчески проявить себя. Они записывают его во множество кружков, секций, стараются всесторонне развивать ребенка, но при этом не всегда помнят и учитывают возрастные особенности детей. К примеру, мама трехлетнего Сережи, удивляется, что он не усидчив на занятиях иностранным языком, которые длятся примерно 50-60 минут. А мама Алёны (3 г. 2 мес.), удивляется, почему 1,5 часовые занятия хореографией заканчиваются слезами и истериками.

Что же происходит с этими детьми, да и другими, чьи особенности возраста взрослые не всегда учитывают?

Что такое возраст, возрастные характеристики?

Каждый возрастной период ребенка отличается особой характеристикой: он подготавливается предыдущим периодом и служит основой для наступления следующего периода.

Но каждый ребенок обладает и индивидуальными качествами – только ему присущими особенностями – познавательной деятельности, эмоциональной жизни, воли, характера, поведения.

В чем особенность психического развития человека?

Нужно учитывать отличающую любого человека неравномерность психического развития, в отдельные периоды жизни возникают наиболее благоприятные условия для развития определенных свойств психики ребенка. Возрастные периоды, когда условия для развития тех или иных психических свойств и качеств будут наиболее благоприятными, называют сензитивными периодами (т. е. особенно чувствительными к соответствующим внешним воздействиям, обучению и воспитанию).

Для развития речи сензитивен (наиболее важен) период от 1 года до 5 лет, для формирования многих двигательных навыков – младший школьный возраст.

Если упущен сензитивный период, то в дальнейшем соответствующие качества развиваются с трудом и не достигают совершенства.

Одинаковы ли творческие возможности у людей в разные возрастные периоды?

В детстве рисуют, танцуют, поют и декламируют стихи почти все дети, уже в начальной школе это делает существенно меньшее число детей, тогда как к подростковому возрасту в искусстве остаются единицы.

В норме воображение активизируется у трехлетних детей, остается активным в детстве, отрочестве и юности, а во взрослом состоянии сохраняется у небольшого числа особенно одаренных людей.

С возрастом большинство людей навсегда входит в прозу практической жизни и хоронит мечты своей юности. Однако воображение у них не исчезает полностью, но появляется теперь уже только случайно, в каких-то отдельных аспектах жизни.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься музыкой, хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека.

Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внеш-

них впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра – это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры.

7-11 лет – в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается).

Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). *Слабые стороны в физиологии детей этого возраста* – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут.

Объем занятий должен быть рассчитан по возможностям детей. В этом возрасте надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Развитие общения со сверстниками знаменует собой новую стадию эмоционального развития ребенка, характеризующуюся появлением у него способности к эмоциональной децентрации, то есть ребенок может понять, что чувствует другой человек. Но при этом ребенок младшего школьного возраста находится в большой эмоциональной зависимости от учителя и других значимых взрослых.

11-14 лет – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год).

Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость.

Развитие эмоциональной сферы протекает бурно. Для подросткового возраста характерны резкая смена настроений и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность, чрезвычайно велик диапазон полярных чувств.

В этом возрасте наблюдается наличие «подросткового комплекса», который демонстрирует перепады настроения подростков – порой от безудержного веселья к унынию и обратно, а также ряд других полярных качеств, выступающих попеременно.

Для эмоциональной жизни в данный период характерно не только переживание предметных чувств (направленных на определенное событие, лицо, явление), но и формирование у молодых людей чувств обобщенных (чувства прекрасного, чувства трагического, чувства юмора и т.д.). Эти чувства выражают уже общие, более или менее устойчивые мировоззренческие установки личности.

Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

15-17 лет – Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе.

Если сравнить подростков с 6-7-летними детьми, оказывается, что в 15 лет в два-три раза меньше детей, увлекающихся рисованием.

С литературным творчеством происходит обратное: очень мало детей, сочиняющих стихи в 4-5-летнем возрасте. То, что ребенок делает с речью в возрасте от 2 до 5–7 лет, не считается проявлением литературных способностей. Нет этого и в 7-8-летнем возрасте. Но затем возникает резкий сдвиг, когда каждый третий подросток пишет стихи, очерки, ведет дневник, обнаруживает склонности к продуктивной работе в том или ином жанре литературного творчества. Однако с возрастом потребность в литературном творчестве, так же как и в изобразительном, утрачивается. Но способности не теряются.

Для творчества, как и для многих других психологических свойств, существует сензитивный период – ограниченный отрезок времени, в течение которого это качество проявляется особенно интенсивно, если ему способствует

среда. Можно сказать, что, как и для других качеств, сензитивным периодом для развития творчества являются первые пять лет жизни ребенка. Затем ребенок, в большинстве случаев превращается в разумного, консервативного и расчетливого взрослого конформиста.

Что необходимо знать и уметь родителю, чтобы создать лучшие условия для развития художественного потенциала своего ребенка?

Создание условий для творческого, в частности, художественного развития детей требует особых форм общения родителя (взрослого) и ребенка. Главная задача – это побуждение и поддержка собственной творческой активности ребенка. А такая активность не терпит готовых указаний. Творческое задание в художественной деятельности это всегда «открытое» задание. Оно не имеет заранее «правильного ответа». В его воплощении всегда проявляется личность автора, поэтому взрослый, никогда не может знать заранее, что и как должен сделать ребенок, ведь он – другая личность.

Какие же условия будут способствовать развитию художественных способностей детей?

Найдите «точку роста» ребенка. А для этого внимательно присмотритесь к тому, чем любит заниматься и что лучше всего получается у Вашего ребенка. *Создавайте условия для проявления этого потенциала, поддерживайте, «уходите вперед» настолько, насколько это будет интересно ребенку, дайте почувствовать радость и поверить в свои возможности.* Тогда и только тогда у ребенка появится интерес, разовьется мотивация, что является необходимым условием успеха. Ребенок в разных делах, в разных учебных предметах может проявлять себя совершенно по-разному (так называемая диссинхрония развития). Например, известно, что у Пушкина были проблемы с математикой. Представляете, что бы было, если бы ему не давали возможности писать стихи до тех пор, пока он не освоит программу алгебры?

Обращайте пристальное внимание на индивидуальные особенности Вашего ребенка. Обратите особое внимание на те сферы художественной деятельности, которые ребенок определяет для себя сам, без оглядки на других, и увлеченно ими занимается, двигаясь вперед. Вместе с тем, художественные (изобразительные, музыкальные, литературные, актерские и др.) способности ребенка могут не лежать на поверхности и быть незаметны для «невооруженного глаза». Для их проявления необходимо создать не просто возможность занятий художественной деятельностью во всех ее формах, но и *возможность индивидуальной скорости продвижения, без сравнений его с достижениями других детей.* Если Вы водите

ребенка на занятия с другими детьми (желательно, чтобы группа была не более 10 человек), то важно, чтобы она соответствовала, прежде всего, уровню *его* возможностей, знаний, умений, а не возрасту.

Нельзя торопить ребенка! Не следует форсировать процесс освоения того или иного вида художественной деятельности в тех областях, где ребенок сталкивается с трудностями.

Важнее – личность, а не будущая профессиональная деятельность. Чрезмерно ранняя художественная профессионализация может вести к сужению интересов и препятствует формированию психологически здоровой личности, как, например, общая физическая подготовка очень полезна для человека, а спорт высших достижений – чаще всего, наоборот. «Вундеркинды», к сожалению, часто «перегорают» до того, как становятся действительно творческими взрослыми. Дополнительную сложность проблеме вундеркиндов придает тот факт, что выдающиеся достижения детей обеспечиваются другой структурой способностей, чем выдающиеся достижения взрослых. Поэтому определять сферу будущей профессиональной деятельности нужно не очень рано. Известны и случаи очень позднего проявления таланта и нахождения своего призвания (например, Гоген).

Интересуйтесь программами, по которым занимается Ваш ребенок. Задания, игры, книги, экскурсии и т.д., которые Вы предлагаете – Вам самим интересны? Любое частное задание должно не только передавать знания, навыки, но и учить мыслить (И.Кант писал: «не мыслям, но мыслить надо учить!»), открывать возможности для самостоятельной работы и рассмотрения художественных, эстетических, нравственных, сложных мировоззренческих проблем.

Решительное табу должно быть наложено на любую словесную (вербальную) или физическую агрессию по отношению к ребенку.

У детей/взрослых людей, занимающихся любимым делом не возникает ни времени, ни желания для асоциальных действий, депрессии и уныния в жизни.

Выбирайте, прежде всего, не образовательную организацию и программу, а наставника для своего ребенка, способного к совместному творчеству. Подбор наставников должен основываться не только на их компетентности и умении находить подход к ребенку. Для формирования творческих возможностей детей особо важно наличие у них образцов творческого поведения значимых взрослых, т.е. важен фактор личной творческой наставника. Для формирования творческой личности у ребенка важно общение с творческими взрослыми, независимо от уровня компетентности последних.

Родителю, так же, как и учителю, в занятиях с детьми важно стремиться не столько к тому, чтобы передать какую-то совокупность знаний, сколько помочь детям делать самостоятельные выводы и открытия. Хорошей метафорой для такой работы может служить сократовский образ «повивальной бабки»: взрослый своими вопросами способствует рождению нового знания/опыта/переживаний/отношений. Такой подход связан и с тем, что наставник не устанавливает однозначных оценок правильности, эталона идеального ответа, важнее совместное обсуждение разных возможностей при выполнении творческих заданий.

И тогда союз: ребенок – родитель – наставник – становится группой единомышленников, совместно решающих вопросы художественного развития ребенка, его потенциальных возможностей.

Дорогие родители, постарайтесь так сотрудничать с наставниками Ваших детей, чтобы владеть небанальной информацией о своих детях, их сильных и слабых сторонах и перспективах развития.

Эти условия образуют своего рода программу-максимум, однако, позитивные результаты могут быть достигнуты уже при частичной их реализации.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ

1. Имеет ли значение для занятий творчеством психологическая атмосфера в семье?

– Это один из важнейших факторов! Даже самый творческий родитель может добиться лишь немногого в рамках жесткой внутрисемейной системы, отвергающей доверие и открытость.

Понаблюдайте, послушайте, посмотрите: что и как происходит у вас дома: какая «тональность» общения между членами семьи, какое отношение к предлагаемым идеям. Получается ли поддерживать творческие, «авторские» мысли – не только, и столько! – детские, но и взрослых членов семьи, получается ли говорить, думать, делать, экспериментировать без стрессов, беспокойства и страха наказаний? Попробуйте сегодня быть не «организатором», который структурирует время, оценивает результат и т.д, а заинтересованным участником, вдумчивым партнером, помощником, возможно, инициатором, поддерживающим экспертом.

2. Помогают ли ребенку в процессе занятий художественным творчеством условия конкуренции?

– А вот этого стоит избегать в детском возрасте: любое «давление» – временное, личностное, проявление зависти и конкуренции нередко могут навредить неокрепшей личности ребенка: они ослабляют энергию и вызывают напряженность.

Сейчас стали особо модными детские шоу («Голос-дети», «Лучше всех» и др.). «Победы», замешанные на родительском тщеславии, а иногда и корыстных интересах, могут сделать ребенка заложником ошибок взрослых. Дети могут лишиться нормального возрастного развития, образа жизни и общения. Неизбежно наступающее в огромном большинстве случаев разочарование приводит к тяжелым психологическим последствиям, а зачастую просто к личному краху ребенка, чье нормально развитие было искусственно искажено. Конкурсные отборы, тщеславная суета вокруг ребенка, персональные выставки, концерты и т.д. – все это ИСКАЖАЕТ МОТИВЫ ТВОРЧЕСТВА и отрицательно сказывается на художественном, личностном развитии детей. На ранних этапах жизни ребенка лучше полностью отказаться от участия в таких «селекционных» мероприятиях. И позже участие в конкурсных отборах того или иного типа следует рассматривать как минимальную дань социуму, а не как нормальную форму жизни ребенка. Подчеркнем, презентация произведений детского творчества *необходима и самим детям, и обществу*, но ее преобладающие формы должны быть более бережными по отношению к детям.

Например, не персональная выставка малолетнего «художника», а участие в хорошей детской выставке, не персональный сборник стихов восьмилетнего «поэта», а коллективный. *Очень важно, чтобы и сам ребенок, и его родители видели его произведения в ряду других.* Поэтому приоритетные выборы стоит делать в пользу участия не в конкурсах, а фестивалях, мастер-классов с их атмосферой, не омраченной конкуренцией, завистью, подозрительностью.

Конечно, сказанное не может быть правилом без исключений, но оно должно быть именно правилом, а исключения нужно приберечь для особых, редких случаев. А «правилом без исключений» должно стать противодействие всякой презентационной публичной деятельности, в которой ребенок и его развитие становится не целью, а средством. Борис Пастернак потрясающе точно написал:

Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.

Цель творчества – самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но поражения от победы
Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.

Разумеется, все выше сказанное не исключает здорового взаимодействия. Цели, определенные и выполняемые сообща, способствуют личной вовлеченности, особенно если все согласны в том, что каждый участник уникален.

3. Что делать, если ребенок читает/рисует/сочиняет «запоем»?

Показателен пример Альберта Эйнштейна: мы видим необходимость «сфокусированных» и «несфокусированных» фаз. Напряжение полезной работы может поддерживаться на высоком уровне только в течение некоторого времени. Однако ритмы у разных людей меняются очень значительно, поэтому фиксированные перерывы оказываются не очень полезными (исследования Lesgold A., 1988).

Родителям важно постараться обеспечить ребенку условия, чтобы активные периоды художественной деятельности ребенка перемежались периодами расслабления, давая возможность размышлять.

4. Как помочь ребенку замечать, чувствовать идею, проблему, вопрос?

Старайтесь пробудить в детях восприимчивость к разным стимулам – материальным, символическим, социальным – со всех сторон его окружения.

Обеспечивайте наличие разнообразного стимулирующего материала для разработки идей. Поддерживайте проявление интересов и обретение знаний в разнообразных областях.

Например, инициируйте и поддерживайте свободную игру и манипулирование идеями (например, «А что, если?..»).

Поощряйте нахождение и использование метафор, например, используя вопрос «На что это похоже?..». Могут быть и другие методы, применяемые для того же: преуменьшение, преувеличение, поворот на 180 градусов, нахождение контрастов, рассмотрение частей и др.

Старайтесь избегать «подсказывающих» вопросов или «закрытых» вопросов, предполагающих ответ только «да» или «нет».

Не предлагайте путей решения слишком быстро, лучше давайте пошаговые рекомендации, чтобы стимулировать авторское видение.

Более того, как можно чаще давайте ребенку возможность быть в позиции «эксперта», т.е. интересуйтесь **его** мнением, позицией, дайте возможность самому принять решение, найти пути воплощения и принять ответственность за его реализацию. Это определенный «момент истины» в выборе позиции родителя: или мы создаем условия, когда у ребенка появляется ощущение «я могу» или создаем условия для формирования синдрома «выученной беспомощности».

Вместо того, чтобы самому задавать вопросы, попробуйте сформулировать утверждения, которые будут побуждать ребенка к самостоятельной постановке вопроса. Максимально поощряйте стремление задавать вопросы! И самостоятельно находить ответы.

Как правило, заданный вопрос не означает попытки смутить, а демонстрирует стремление ребенка найти истину. Реакция взрослого, препятствующая творчеству, может быть такой: «Это относится к совсем другой теме», «Это не наше дело», «Этим мы займемся позже» или «Это ты будешь делать позднее». В случае необходимости, можно ответить так: «Ты думаешь, что данный вопрос сейчас важен?»

Обеспечивайте возникновение стимулирующих, требующих творческого отношения ситуаций.

Например, используйте ролевые игры и подражания, предлагайте ребенку разыграть определенную тематическую ситуацию или сообщите результат и попросите описать приведший к нему путь.

Показывайте образцы поведения: поощряйте сомнения в кажущихся несомненными фактах и решениях.

Идеи, остающиеся в голове, в конце концов, не имеют большой ценности: их нужно довести до сведения других. Если идея хороша, это станет очевидным только благодаря ее практической трансформации и реализации.

Максимальный развивающий эффект для детей имеет планирование и реализация больших, более длительных творческих проектов, в которых ребенок может действительно идентифицироваться со своей работой, подойти к видимым результатам, значимым для жизни детей.

5. Какое влияние может оказать художественно-эстетическое воспитание на формирование самооценки ребенка и что делать, если она низкая?

Художественное творчество – именно то содержательно поле, на котором ребенок имеет возможность научиться принимать и ценить собственное (как и чье-то еще) творческое мышление и достигнутые результаты. В художественно-эстетическом воспитании *полное признание потенциала индивидуальной личности должно быть ведущим принципом.*

Положительное самовосприятие является и важным условием, и результатом творческой активности ребенка.

6. Что вы порекомендовали бы делать родителям, которые, понимают значимость художественного развития для своих детей, но не имеют специального образования (педагогического, художественного)?

Александр Александрович Мелик-Пашаев:

Похоже, здесь не обойтись без повторений, но, может быть, это и полезно.

- Прежде всего, надо с уважением и серьезностью отнестись к художественным занятиям детей, оказывать им в этом поддержку. Это не что-то третьестепенное, без чего можно обойтись. Это нельзя обусловить успехами в чем-то другом – если справишься по математике, то я тебе разрешу пойти в студию или петь в хоре. Занятия искусством – вещь самоценная и очень важная.
- Не надо учить и поправлять ребенка, если ты и не художник, и не педагог, потому что твои указания, чаще всего, будут ниже уровня, на который способен ребенок.
- От вас требуется доброжелательное, спокойное внимание и создание практических условий, вплоть до рабочего места и свободного времени, нужных для занятий каким-либо искусством.
- Ни в коем случае не выносить категорических оценок. Ни положительных, ни отрицательных, то есть общий тон должен быть положительным.
- Ни в коем случае не раздувать ажиотаж, не производить маленького человека ни в поэты, ни в музыканты, ни в артисты. Это может сделать только он сам, и много позже.
- Нельзя торопиться с его профессионализацией, это может принести вред. Моцарт – не тот пример, на котором можно «делать статистику». Говорят, Геракл в колыбели двух змей задушил, но это не значит, что и ваш младенец с успехом начнет с того же.
- Не надо стремиться куда-то повыше протолкнуть ребенка, чтобы он что-то нарисовал или сыграл для олигарха, для поп-звезды, для монарха. Это искажает мотивы творчества, воспитывает по формуле: «чего изволите?»
- Ребенок должен полноценно проживать свойственную его возрасту жизнь, формы общения, получать потоки детских впечатлений, чтобы его творчество рождалось не из того готового, что ему кто-то «напел», а из опыта его собственной жизни, который он будет преобразовывать в музыкальные, живописные, научные или какие-то ещё произведения и решения. Если его вырвать из нормальной жизни и форсировать специальное развитие, это может на первых порах давать кажущиеся успехи, но перспектива плохая, потому что его будущее творчество остается без корней. Мы знаем массу примеров несчастья таких детей. Ребенка,

которого назначили одаренным, ставят в неестественную ситуацию поклонения и превознесения неизвестно за что; потом оказывается, что родничок иссыкает, безответственные люди теряют к ребенку интерес. А он не понимает, почему в 9 лет он был в центре европейского внимания, а сейчас не нужен. И силится любыми средствами выжимать из себя «вдохновение», чтобы оставаться на уровне, к которому его приучили. Это ужасное состояние.

- Взрослые специалисты могут, к примеру, эксплуатировать хороший детский голос и певческий дар. Но ведь они, в отличие от ребенка, знают, что через год-два голос пропадет и, может быть, навсегда. Значит, надо готовить ребенка к этому психологически, надо дать ему разнообразное музыкальное образование, да и общее не забросить. Но этого не происходит. И вдруг все кончается, рампа гаснет и «певец» словно проваливается в яму и не понимает, как же так и что теперь делать? Жить на общих основаниях он отвык, учиться – тоже. Есть масса конкретных примеров из разных областей творчества – настоящих личностных катастроф (например, Сережа Парамонов и др.). Другие случаи не так драматичны, но чувство растерянности и потери смысла жизни всегда возникает. Виной бывает родительское и педагогическое тщеславие; психологи, которые акцентируют проблему особой одаренности и методик ее выявления тоже не без греха.
- Не нужно организовывать персональные выставки и сольные концерты детей: до определенного возраста это им самим совершенно не нужно. Их творчество должно быть представлено в ряду других, на общих выставках, в сборниках детских сочинений и так далее. Ребенку важно рядом с собой видеть своих сверстников. Видеть, чем кто из них отличается. Он должен быть психологически готов к тому, что завтра другой ребенок сделает что-то удачнее его. Да и вы сами должны быть к этому готовы! Ведь чувство исключительности, ревнивого и подозрительного отношения к успехам других, которые расцветают на конкурсах, соревнованиях, прививаем детям мы, взрослые. Вообще лучше бы конкурсами, а тем более победами – не увлекаться, т.к. это сильно травмирует не только ребенка, но и всю семью.
- Но: если мы говорим, что не надо превозносить ребенка и устраивать ажиотаж вокруг него, это не значит, что можно в другую крайность впасть. Ни в коем случае нельзя принижать возможности ребенка, говорить, что «он у нас не Репин» (не Толстой, не Рихтер), не может провести линию, сыграть Чижика-Пыжика и так далее. Это категорически недопустимо! Ведь человек так устроен, что если он во что-то поверит, то, весьма вероятно, так оно и будет. Особенно ребенок, который не мо-

жет не поверить авторитетному взрослому. Ему сказали, что он бездарный, он поверил и станет таким. Не всякий, конечно, но со многими это может случиться. А если бы его дружески и уважительно поддерживали, все пошло бы иначе.

- Еще я бы посоветовал родителям (и всем взрослым) самим что-то нарисовать, сочинить, написать красками. Пусть они поймут, что при этом в душе пробуждаются какие-то очень ценные чувства, которые в повседневной жизни не проявляются. Поймут, что великие люди всех времен и народов неспроста этим занимались, что это очень важно для того, чтобы люди чувствовали свою связь с тем, что выше и долговечнее их текущей жизни. Не все сводится к тому, что я родился, поел, женился и помер. Один американский поэт так говорил о своих переживаниях, связанных с творчеством: «Оказывается, я больше, чем я думал, я лучше, чем я думал. Оказывается, я не весь помещаюсь между башмаками и шляпой». Так и любой человек испытывает в творчестве нечто подобное.
- Художественное воспитание, как и духовное, начинается не с каких-то указаний: что надо делать, чего делать не надо, а все с того же теплого отношения к миру, в котором человек видит красоту и угадывает тайную жизнь. Ребенок не будет, конечно, говорить, что «ощутил божественное начало в мире», но фактически он будет переживать именно это на уровне своего действительного, личного душевного опыта.

Ведь никто не откажется, чтобы его ребенок рос отзывчивым, душевно развитым, относящимся ко всему как к живому; чтобы он способен был относиться к другому человеку как к другому «я», родственному ему самому и в то же время отличному от него. Чтобы он мог по лицу, по голосу понимать состояние человека, а не просто воспринимать информацию от него. А это дает именно полноценное и раннее художественное образование. Это не конфронтационный путь решения самых важных задач, в том числе и духовно-нравственного, религиозного, экологического, патриотического и др. воспитания – это все грани одного целого. Это же не части номерного замка, которые надо поочередно поставить в нужное положение, а стебли, которые все растут из одного корня. И этот корень надо поливать, освещать и согревать как можно раньше, с помощью искусства и художественного творчества.

Если ребенок «сотворил» то, что родителю (взрослому) не нравится, как реагировать на такой результат?

Мы – и родители, и учителя, и другие равнодушные взрослые, – неизбежно оказываются перед проблемой оценки – обратной связи – творческих

работ своих детей. Часто мы, зачастую, прямо оцениваем работы детей, как в школе: «отлично», «хорошо», «неплохо» и т.д.

Однако существует значительная разница между отметкой, предположим, за контрольную по математике, которая отражает количество правильно решенных задач, и отметкой по рисованию, поскольку можно выделить много оцениваемых параметров рисунка: успешность замысла (образного строя), композиция, цветовое решение, чувство материала и т.п. По-видимому, оцениванию в баллах поддаются лишь какие-то технические моменты рисунка. Достаточно сложно применить балльную отметку и к образному строю произведения или его выразительности.

Родители, к счастью, не связаны жесткими рамками школьной системы отметок, и нам с вами важно владеть другими способами оценки творческих работ ребенка: прежде всего, суметь донести до ребенка свое живое впечатление от его работы, возможно, показать ее достоинства, и, только если это уместно, обсудить то, *что могло бы сделать ее еще лучше* (рассматривая это не как недостаток работы, а как ее ресурс).

Стоит обратить внимание, что в художественном творчестве зачастую может не существовать каких-то однозначных объективных критериев, это есть мнение живого человека со своими вкусами, интересами и пристрастиями – о, это отдельная тема, о которой есть смысл говорить с ребенком, когда он будет к ней готов.

Можно ли допускать юмор при обсуждении и оценке работ ребенка?

Юмор вносит эмоциональный компонент в процесс работы, он помогает заметить некоторую перспективу, обеспечивает и дистанцию, и близость к ребенку, что очень важно. Проявляйте сами и цените юмор. При этом, категорически недопустима насмешка по отношению к результату художественного творчества ребенка, тем более – по отношению к его личности.

Как реагировать, если ребенок предлагает откровенную, с точки зрения взрослого, глупость?

В первый момент новые идеи и предложения иногда кажутся смешными, безумными, никчемными, что может дать повод к насмешкам. Но! – каждый человек имеет право на серьезное отношение к своим мыслям. Найдите в себе силы, проявите терпимость и одобрение по отношению к необычным мыслям, оригинальным идеям, творческим достижениям.

Родитель служит для ребенка образцом, в особенности, если дело касается не результата и достижения, а индивидуальных усилий ребенка, направленные на поиск решения. Для него жизненно важно, чтобы его личность целиком воспринималась всерьез и находила одобрение или, как минимум, поддержку.

Как относиться к очевидным ошибкам ребенка?

Позволять! Позволять – без наказаний – делать ошибки в процессе деятельности, конечно, такие, которые физически или психически не нанесут вред ребенку или другим людям.

Ошибки – один из самых богатых ресурсов расширения знаний и опыта, поскольку они представляют собой активный поиск решения.

Интерпретируйте ошибки как признак индивидуального творческого поиска собственного решения. Например, какая стратегия рассуждений может привести к ответу «пять» на вопрос: «Сколько колес у автомобиля?»

Даже неверные решения – если они не взяты с потолка – представляют собой полезный результат. При этом обязательно старайтесь проводить качественный анализ ошибок.

Здоровая самооценка очень важна для развития ребёнка.

Как ее повысить, если она занижена?

– Искренно любите ребенка. Чтобы ребенок понимал и чувствовал, что он хороший и интересный человек, с которым хотят дружить, необходимо уделять время общению. И это общение должно быть искренним, ведь дети всегда распознают фальшь, даже если сами это не до конца понимают.

– Развивайте чувство компетентности. Умение ребенка многое делать своими руками ребенка в разных сферах деятельности повысит и его уверенность в себе и его самооценку.

– Меньше наказывайте и больше поощряйте. Похвала ребенка со стороны родителей имеет очень большое значение. Но не менее важно и одобрение посторонних людей, поэтому родителям стоит иногда создавать такие условия, где он смог бы проявить свои умения и способности в глазах окружающих.

– Позволяйте своему ребенку проявлять самостоятельность. Каждый ребенок может что-то сделать сам, дайте ему эту возможность. Предоставляйте детям возможность выполнять посильные поручения: накормить кошку, вынести мусор, подмести пол и так далее. Это поможет укрепиться самоуважению и накопить нужный опыт.

– Не требуйте от ребенка невозможного. Хотя опыт и навыки ему необходимы, чрезмерная нагрузка может привести к неудаче, а это повлечет утрату веры в себя и свои силы.

– Формируйте в ребенке уверенность в том, что он хороший. Каждый родитель желает, чтобы его ребенок был счастлив и чтобы у него сложились прекрасные взаимоотношения с людьми. Для этого необходимо научить его совершать добрые поступки, получая при этом удовольствие. Не отгораживайте ребенка от проблем в семье. Также, чтобы у ребенка был адекватный уровень притязаний и самооценка, ему необходимо постоянно видеть подтверждение этого на практике. То есть, подтверждение факта, что он добрый, компетентный, самостоятельный и ответственный.

– Меньше критикуйте ребенка. Как говорится в известной поговорке про благие намерения, родители часто пытаются замечать все неудачи и промахи ребенка. Это может весьма негативно сказываться на самооценке ребенка.

В какой форме критика все-таки возможна в процессе художественного творчества?

Если критика необходима, то, главное – критикуем не личность!, а то действие, которое нуждается в корректировке. Применяйте и поощряйте конструктивную критику, а не критику ради критики.

Критика становится конструктивной, только если она сочетается с личным одобрением; тогда она воспринимается положительно и не приносит вреда.

Будьте осторожны и избегайте слишком быстрых ответных реакций на замедленные проявления учеников или задержки решений.

Какие предметы в общеобразовательной школе требуют особого внимания с точки зрения художественного развития ребенка, кроме музыки и ИЗО (с учетом того, что очень часто они преподаются по «остаточному» принципу)?

Отвечая на этот вопрос, хотелось бы особое внимание обратить на курс «Мировая художественная культура», который сейчас находится под угрозой исчезновения в образовании и здесь особую роль может сыграть семья ребенка, изыскав возможность «дать» эту программу ребенку. Но при этом не превращаться в информационный курс по истории искусств, а *включать особые формы творческой практики детей*. При всех трудностях его преподавания, по замыслу – предмет необходимейший. Занятия искусством и в частности МХК – это то, что может делать растущего человека наследником основных общечеловеческих духовных, нравственных ценностей. Приоб-

щать к тому, что было и остается главным для людей разных эпох, культур, верований, для людей, от которых мы во многом отличаемся, но в важнейших вещах совпадаем – в поисках ответа на вопросы о высшем смысле жизни, о времени и вечности, о красоте, смерти и бессмертии, о многом таком, чего не назвать словами, но можно передать в образах. И эти ценности всегда воплощались в великих произведениях искусства.

Если же человек растет душевно неразвитым, если высшие человеческие ценности ему глубоко чужды, то чем он компетентнее, конкурентоспособнее и успешнее во всем остальном, тем с большей вероятностью человек может быть опаснее и страшнее. Д.И.Менделеев пытался «достучаться» до умов и сердец родителей и педагогов: «Знания без воспитания – меч в руках сумасшедшего».

В таких случаях «чем лучше, тем хуже». А мы оснащаем растущих людей всевозможными знаниями и умениями и спокойно обходимся без того, что даёт ориентиры, что превращает все эти знания либо во благо, либо в страшное зло, прежде всего, для самого человека, а также для общества и человечества. И тогда последствия «дегуманизации» и «деэстетизации» образования могут скоро стать необратимыми, при этом не стоит забывать, что в этом обществе жить нашим детям.

До сих пор *вне художественного цикла остается предмет «Литература»*, хотя сама художественная литература, во всяком случае, в отечественной традиции, – это важнейшее из искусств. В основной школе признаки разрушительных тенденций этого предмета налицо: сокращение часов на литературу приблизительно в два раза за 10 лет, отсутствие достаточного количества времени на написание сочинений, намерение ввести ЕГЭ, противопоказанный данному предмету и т.д. И здесь, опять-таки, вся надежда на семейное воспитание и образование ребенка. Подключайте ресурсы дополнительного образования, выбирая, прежде всего, интересного, думающего, творческого руководителя литературного кружка/студии. В то же время особенности литературы как искусства слова позволили бы ей стать объединяющим стержнем художественного цикла и главной движущей силой художественного развития ребенка. При этом ее освоение должно носить не информационный характер, а основываться, как в других художественных дисциплинах, на личном творческом опыте самого ученика и постоянно взаимодействовать с этим опытом. Дорогие родители, поинтересуйтесь давно существующей, но мало где реализуемой программой З. Новлянской и Г. Кудиной, в которой этот принцип последовательно и успешно реализован. Но для ее использования взрослым важно самим приобрести опыт такого творчества.

Какое из искусств в настоящее время вызывает особый интерес у детей и в наибольшей степени определяет становление их нравственно-эстетического сознания?

– Это не живопись, не музыка (во всяком случае, не классическая, не народная), не литература, а экранные искусства. И именно в этой области активного общения с искусством, а гораздо чаще с квази- и антиискусством, дети оставлены без всяких культурных ориентиров.

Влияние стихийного «кинообразования» разрушительно в нравственно-эстетическом отношении. Помочь ребенку сориентироваться, разговаривать с ним об «экранном искусстве», является очевидной и настоятельной необходимостью. В силу своей синтетической природы киноискусство обогатит познание музыки, изобразительных искусств, литературы, театра, истории. Документальный экран откроет новые пути познания наук и общественной жизни. Наконец, сама технологическая сложность экранных искусств способна вызвать интерес современного ребенка.

Как определить уровень художественного развития ребенка?

Да, часто спрашивают: как определить, насколько способен, одарен и даже талантлив ребенок, и чтобы, при этом, информация была точной, конкретной и однозначной.

1. Необходимо сразу и со всей определенностью сказать: оценка художественно-творческого развития – это всегда ответственная экспертиза высококвалифицированных специалистов, более того, главное в художественном развитии ребенка принципиально не может быть измерено или логически доказано.

2. Что считать главным предметом оценивания и диагностики? Напрашивается ответ, что это – продукты творческой деятельности. Но если в сфере профессионального искусства такой подход может быть оправдан, то для родителей и педагогов – он не должен быть ни единственным, ни главным: мы же имеем дело с ребенком, который весь в будущем (каким бы способным или неспособным он ни казался нам сейчас), и главное в развитии – не достигнутый ребенком наличный уровень, а потенциал его художественного развития. Ни в коем случае не надо предрешать творческую судьбу ребенка ни в положительном, ни (тем более!) в отрицательном смысле. Можно советовать, поддерживать, осторожно сомневаться или воодушевлять ребенка верой в его возможности. Но нельзя решать за него то, что решить сможет только он сам – быть ему художником (поэтом, артистом...) или не быть. Навязывая ребенку судьбу художника, взрослый форсирует первые успехи, но

подтачивает корни, которые могли бы питать будущее творчество. И мешает ребенку полноценно проживать невосполнимый период детства.

Что же могут использовать родители?

Предлагаем некоторые методики, позволяющие использовать их развивающий потенциал эстетического отношение к действительности и авторскую позицию ребенка.

При этом надо помнить, что речь идет о процессе развития, а не о статичном выводе по принципу: «наделен» или «обделен» ребенок тем или иным качеством.

Методика «Описание предмета» (А.Адаскина).

Методика направлена на особенности проявления эстетического отношения (ЭО) ребенка к миру. На примере восприятия реальных предметов она позволяет зафиксировать как отдельные элементы эстетического отношения, так и целостный сформировавшийся художественный способ мировосприятия.

Материалом в данном случае являются реальные предметы обихода, которые можно рассмотреть и потрогать, а не художественные произведения.

Описание методики

В качестве стимульного материала использовались два предмета например, засушенное соцветие декоративного чеснока, похожее на шар из

маленьких цветков на длинном тонком стебле и щетка на круглой деревянной ручке. Предметы подобраны так, что один – природный и декоративный, второй – сделан человеком и подчеркнута функционален.

Ребенку дается возможность рассмотреть предмет, а потом предлагается такая инструкция: «Опиши этот предмет как можно подробнее.

Какой этот предмет? Можно говорить все, что приходит в голову, в любой форме, но описания должны отвечать на вопрос «*Какой* этот предмет?».

После того, как ребенок заканчивает описание, его просят дополнять его, до тех пор, пока он не откажется. Время беседы не ограничено. Некоторые дети стараются «прощупать» взрослого и определить, на что направлена игра и чего от них ждут. Взрослому стоит *сдержанно*

поощрять любые описания. Он не должен приводить какие-либо примеры, чтобы не натолкнуть на тот или иной способ описания.

У некоторых детей в процессе беседы ярко проявляется состязательный мотив. Они начинают задавать вопросы, о том, сколько определений дали их знакомые. Лучше не поощрять эту тенденцию отвечая, что у кого-то описаний больше, у кого-то меньше, и отвечать можно до тех пор, пока есть что сказать.

В результате можно выделить: 1. Безоценочно-описательные определения. Ребенок выделяет детали, отдельные признаки, констатирует их, не высказывает никакой оценки: «Щетка деревянная, щетина имеет черный цвет». 2. Эмоционально-оценочные определения. Высказывается прямая оценка предмета: «Красивая», «Неприятная», «Неинтересная», «Отталкивающая». «Малюсенькая» и т.п. 3. Образные описания. Эту группу определений охарактеризовать наиболее сложно, поскольку термин «образ» включает разнородные по смыслу понятия. Например, о соцветии чеснока: «Мумия цветка», о щетке: «Бурку набросить – будет черкес». В то же время, необходимо учитывать не только количество тех или иных определений, но и характер описания в целом, рассмотрев его как законченный текст.

Критерии качественного анализа:

Высокая эмоциональность описания.

Показателем «художественного» восприятия являются, в первую очередь, оценочные определения. Основой художественного восприятия является отсутствие блокировки непосредственной эмоциональной реакции. Подчеркнем, что эмоциональный тон, пронизывающий описание, не является произвольным – он опирается на внешние особенности вещи.

Декоративный природный предмет – засушенное растение – оценивается как «спокойный», «изящный». Он рождает тему старости и смерти: «мумия цветка», «шкурка, из которой ушла вся жизнь». В описаниях преобладают две темы: изящества и увядания. Щетка оценивается как предмет несимпатичный, подчеркивается его грубость, агрессивность. В то же время, она неинтересная, «не вдохновляющая».

Описания профессиональных художников строятся не из перечисления отдельных черт, а организуются вокруг некоторой идеи, перерастая в образ-характер. Вот, например, фрагмент описания растения: «...Ветхий... Пыль, паутина зацепились за прутья. Добрый он такой. Внутри – белый. Старый, последние деньки отживает. Грустный, да. Что-то у него прицепилось, грязный листик... радует ли его что-то? По-моему, уже ничего... Стебель пошел пигментными пятнами...».

Тем не менее, данная методика вполне применима и при работе с детьми.

Есть ли какие-либо характерны черты ее выполнения, свойственные детям разного возраста?

Дети 6–7 лет. Характерной чертой в этом возрасте является высокая эмоциональность восприятия. Детская эмоциональность проявляется не только в прямом использовании оценочных суждений: «Он красивый», «Нежный», «Хорошенький», но часто в применении уменьшительно-ласковых форм казалось бы эмоционально нейтральных прилагательных. Например: «Пластмассовенький», «Чуть грязенький здесь». Дети очень восприимчивы к чувственным свойствам предметов, обращают внимание практически на каждую из десятков веточек или цветочков.

Отметим благоприятные для художественного развития черты дошкольников: интерес к облику предмета и эмоциональность восприятия.

Примеры образных сравнений говорят о том, что семилетние дети уже обладают предпосылками художественно-образного видения. В целом можно отметить, что дети этого возраста редко могут подняться до уровня целостного эмоционально-образного описания. Их ответы нужно оценивать с точки зрения богатства художественных элементов: выраженность эмоций, точные интересные образы, богатство деталей

Дети 9-10 лет.

У большинства детей возрастает интерес к деталям (среднее количество определений максимально по сравнению со всеми группами). Опираясь на развивающуюся наблюдательность, десятилетние дети используют интересные и точные образные сравнения. Число оценочных определений у третьеклассников резко сокращается. Число неэмоциональных перечислений признаков увеличивается. Этот интересный факт, по-видимому, объясняется началом школьного обучения, направленным на формирование рационально-логического мышления. Таким образом, к третьему классу дети начинают утрачивать эмоциональность восприятия, однако, интерес к внешнему облику объекта способность к обобщению по комплексу признаков у них представлены достаточно широко. Описания младших школьников мы также оцениваем с точки зрения благоприятных предпосылок художественного развития.

Дети 12 – 14 лет.

Полученные нами данные говорят о том, что ответы подростков при работе с данной методикой весьма разнообразны, у них встречаются почти все те же типы описаний, что и у взрослых. Существенное влияние на результаты выполнения задания оказывает способ обучения. Изменяется ракурс восприятия – предмет обычен и неинтересен. Число эмоциональных определений резко сокращается. Способность к образному видению значительно снижается. Восьмиклассники используют мало образных определений, все они отличаются стереотипностью: цветок похож на солнышко, ежика, одуванчик, а щетка ничего не напоминает.

Методика «Линия горизонта».

Ребенок получает лист бумаги, пересеченный горизонтальной линией неправильной формы. Инструкция: «Это – линия горизонта, которая разделяет небо и землю. Раскрась рисунок. Если захочешь, можешь что угодно дорисовать, добавлять».

Ребенок должен ясно понять: «раскрасить» он должен, а какие-либо дополнения – дело его свободного выбора, которое не чревато ни осуждением, ни одобрением, не станет предметом оценки. Это и в самом деле так: успешность работы оценивается совсем по другому критерию, а право «дорисовать» оговаривается для того, чтобы не стеснять свободу порождения замыслов.

Рассматриваем работу с точки зрения эмоциональной выразительности, выраженности в них какого-либо определенного настроения. Шкала приметно следующая: 1 – в работе не чувствуется попытки передать какое-либо настроение, чувство, создать выразительное изображение. 2 – такая попытка была, но реализована частично, не вполне убедительно. 3 – стремление создать выразительный образ последовательного и убедительно воплощено в рисунке.

Не следует также придавать чрезмерное значение «умелости» некоторых работ – или ее отсутствию. Умелость и грамотность хороши, когда служат решению художественных задач, а отнюдь не сами по себе.

Методики выявления художественного воображения.

Попросите ребенка дважды описать (изобразить) один и тот же предмет, реально присутствующий, но с различной ценностной окраской, как бы увиденный человеком в разных состояниях, в разные моменты в жизни. Конкретизировать эту ситуацию каждый взрослый может применительно к возрасту и индивидуальным особенностям ребенка.

Например: Одинокий стакан с холодной водой и негодующий стакан с кипятком. Подобные задания имеют большой развивающий эффект.

Методика «раскрась персонажей»

Ребенок получает последовательно, с перерывом, два одинаковых контурных изображения какого-либо персонажа (какого – зависит от возраста и индивидуальных особенностей ребенка). Например, это может быть волшебник, в первом случае – добрый, а во втором – вредный. Это могут быть и другие вымышленные или реальные персонажи. Необходимое условие – это контраст оценочного отношения к ним или контрастность их собственного

настроения, например: грусть – веселье. Кроме силуэта самого персонажа, рисунок должен включать какие-то аксессуары его деятельности (например, у волшебника – жезл) и нейтральные детали окружения.

Поскольку контур одинаков, ребенок имеет возможность показать свое отношение к двум персонажам только с помощью цвета, и сопоставление двух его рисунков наглядно показывает, выбирает ли он цвета, соответствующие его противоположному отношению к персонажам. Делает ли он «видимой» эту оценку, это отношение?

В театральной педагогике известно многократно варьируемое задание, когда, например, человек произносит какое-либо слово много раз, по-разному, с разным подтекстом, интонационно передавая состояние отношения говорящих, целостную ситуацию их общения.

Есть ли методики диагностики способностей детей к художественному творчеству, которые могут использовать родители?

Лучший способ выявления художественных способностей детей – это включение всех детей в художественную деятельность и художественные образовательные программы. По мнению А.А.Мелик-Пашаева, основа художественного творчества не ограничивается набором способностей (элементарных или комплексных), а представляет собой *особое состояние личности – это особый опыт, захватывающий всю личность, способ видения мира*. В плане практической диагностики художественно-эстетического развития, даже когда мы говорим о диагностике, проводимой профессионалами, не существует единого блока методик, позволяющих однозначно судить и давать прогнозы о художественной одаренности ребенка.

Прежде всего, обращайтесь внимание на эстетическое отношение ребенка как основу способностей к художественному творчеству!

Развитое эстетическое отношение характеризуется переживанием единства с миром, отсутствием противопоставления себя и окружающих объектов. Эмоциональность вообще является одной из отличительных черт художественного типа личности.

Все частные стороны: конкретные умения, навыки становятся художественными способностями лишь в той мере, в какой они способствуют созданию выразительного образа. Например, способность тонко различать цвета традиционно приписывалась живописцам. Однако существует немало людей, хорошо ориентирующихся в оттенках цвета, но не имеющих при этом никакого отношения к искусству. Отличие художника в том, что он использует выразительность цвета для передачи тонких оттенков настроения, цвета для него – выражения духовной сущности.

Чтобы выявить/развить способность чувствовать настроение и выразительные особенности художественного произведения, предложите ребенку обсудить, рассказать о художественном произведении, например, картине. Однако *это не традиционный «рассказ по картине»*, нацеленный на житейско-бытовой пласт (описание сюжетной сцены), а задание на понимание глубинного содержания, выраженного художником. Для этого подбирается соответствующее произведение. Например, возьмите картину П. Брейгеля «Праздник», сюжет которой (веселье, праздник в деревне) противоречит общему эмоциональному тону (ощущение тяжести, мрачности изображенного). Предложите ребенку описать свое *впечатление* от картины и сочинить *подходящее название*. Очень вероятно, что ребенок уловит несоответствие эмоционального тона и сюжета (так, например, дети давали названия: «Невеселое веселье», «Свадьба человека, который уходит на войну» и др.).

Интересную информацию может дать и *качественный анализ творческих заданий*, которые предлагаются детям.

Предложите ребенку посмотреть на один и тот же предмет глазами человека, находящегося в разных эмоциональных состояниях. Например, описать яблоко сначала с точки зрения заболевающего человека, а затем с точки зрения выздоравливающего. Или посмотреть на одну и ту же горбушку черного хлеба глазами проголодавшегося, только что вернувшегося с холода домой человека, а потом глазами того, кто недавно пообедал, а затем пил чай с тортом.

Детям могут быть предложены аналогичные задания, требующие уже не рассказа-описания, а рисунка, музыкального, пластического и т.д. изображения, в зависимости от вида художественной деятельности, которой занимается ребенок.

Основное внимание нужно уделять не только, и не столько! профессиональным навыкам, демонстрируемым ребенком в процессе работы. Важно выявить способности детей направлять внимание на разные грани предмета, явления; умению выделить в неисчерпаемой реальности предмета различные его стороны, качества; способность замечать их единичную, неповторимую форму; умение перейти на другую точку зрения, что является одним из показателей уровня развития художественных способностей. Совместный разбор и обсуждение результатов будет служить не только диагностическим материалом, но и способствовать развертыванию художественного потенциала детей, а также более глубокому, интересному, наполненному вашему общению и взаимопониманию с ребенком.

Методика «Карта одаренности»

(А.И. Савенков)

Методика адресована родителям. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, – от 6 до 12 лет. Методика рассчитана на выполнение двух основных функций.

Первая и основная функция – диагностическая.

С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку «портрет» развития его дарований.

Вторая функция – развивающая.

Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

Инструкция:

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(–) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму – во вторую и т. д. Всего у вас на это должно уйти 10-15 мин.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой.

Понаблюдайте за этой стороной деятельности ребенка. А пока можете считать, что вы получили «два» по этому параметру в родительской школе.

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

Вопросы:

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все схватывает на лету.
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.

17. Интересуется актерской игрой.
18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков» камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на поиск.
29. Легко общается с детьми и со взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти с головой в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, т. е. реально должен бы учиться в старшем классе, чем учится сейчас.
- 34; Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.

36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегаёт быстрее всех в детском саду, в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей;
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или на два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.

57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы ни занимался (рисование, сочинение историй, конструирование и др.), способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и др.).

74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

Обработка результатов:

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности: интеллектуальная; творческая; академическая (научная); художественно-изобразительная; музыкальная; литературная; артистическая; техническая; лидерская; спортивная.

Лист ответов

Интеллектуальная	Творческая	Академическая (научная)	Художественно-изобразительная	Музыкальная	Литературная	Артистическая	Техническая	Лидерская	Спортивная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
Сумма									

Для большей наглядности можно начертить графический «профиль одаренности». Для этого по оси Х отложим десять делений, они будут обозначать виды одаренности. По оси Y будем откладывать количество полученных баллов. Соединив поставленные точки, мы получим «профиль одаренности» ребенка.

Вместо заключения

Дорогой родитель! У тебя именно сейчас есть выбор: открыть для своего ребенка мир художественного творчества – необыкновенного источника счастья, радости, знаний, энергии, развития – или оставить эту «вселенную» закрытой. Принимая решение, от которого во многом будет зависеть качество всей жизни ребенка, позволим себе еще раз напомнить то, о чем говорят все ученые, писатели, художники, музыканты, имеющие опыт проживания и исследования художественного творчества: искусство – это не десерт, а *обязательная вещь* в жизни человека. От того, что мы смотрим-слушаем-читаем – будет зависеть то, что будет «записано» в нашем сердце, мозге и проявлено в жизни. Когда ребенок смотрит на сложную картину, слушает серьезную музыку его видение мира становится качественно иным. Т.В.Черниговская приводит удивительно точное сравнение: если лечь на диван и не вставать с него полгода, то мы просто не сможем подняться на ноги. Аналогично: если наш мозг и душа не заняты интересной и сложной работой, то «там» будет скучно и примитивно, тогда и обижаться не на что. Вспомним Н.Заболоцкого:

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Сегодня есть реальная опасность «заиграться» в компьютерные технологии и роботизацию, и тогда – как писал И.Бродский –

«...верх возьмут телепаты,
буддисты, спириты, препараты,
фрейдисты, неврологи, психопаты
Душу затянут большой вуалью.
Объединят нас сплошной спиралью.
Воткнут в розетку с этил-моралью.
Речь освободят от глагола».

Выбор и ответственность – сегодня, и за каждым из нас.

Мальчики и девочки: два разных мира?

Почему возник этот вопрос? Прежде всего из-за необходимости еще раз посмотреть на то какие методы мы используем, обучая девочек и мальчиков.

Мальчики и девочки имеют некоторые различия в развитии художественного мышления, причины которого в неравномерности созревания структур мозга (у девочек зачастую быстрее созревает правое полушарие и речевые отделы) и в особенностях полоролевого воспитания.

Девочки ориентированы больше на вербализацию (словесное выражение) художественного образа, а также часто – на повторение, тиражирование его. Для них важно оформление художественной работы, аккуратность. Сюжет художественного произведения – более статичный. Часто позиция в художественном творчестве – «коммуникативная», ориентация на сравнение с другими, общение.

Мальчики ориентированы на сюжет, на целостное восприятие информации. Художественный образ – динамичный (часто произведения – в движении, в процессе), в занятиях по литературному творчеству они также используют больше глаголов. В 6-7 лет у мальчиков больше, чем у девочек доминирует область фантазий. Их ориентация в творчестве – «исследовательская», т.е. больше интересуется сюжетная линия, выходы из воображаемых ситуаций.

Мы не будем рассматривать вопросы правильности использования тех или иных педагогических приемов, хотелось обратить внимание на другое:

Учитываем ли мы индивидуальные особенности девочек и мальчиков в процессе обучения?

Мы – это взрослые (родители, педагоги, близкие люди ...)

Для начала небольшой тест – анкета, ответьте на суждения, которые представлены в тесте, запишите свои ответы, а затем сравните с ответами теста.

Что думаете вы?

1. Девочки более послушны, чем мальчики.
2. Девочки лучше относятся к природе.
3. Мальчики лучше могут оценить сложное положение и мыслят более логически.

4. Мальчики испытывают большее желание отличиться.
5. Мальчики более одарены в математике.
6. Девочки более чувствительны к атмосфере, в которой они живут, тяжелее переносят боль, страдание.
7. Девочки умеют лучше выразить свои мысли.
8. У мальчиков лучше зрительная память, а у девочек – слуховая.
9. Мальчики лучше ориентируются в пространстве.
10. Мальчики агрессивнее.
11. Девочки менее активны.
12. Девочки более общительны, отдадут предпочтение большой компании, а не узкому кругу друзей.
13. Девочки более ласковы.
14. Девочки легче поддаются под чужое влияние.
15. Мальчики более предприимчивы.
16. Девочки более трусливы.
17. Девочки чаще страдают от комплекса неполноценности.
18. Девочки реже соперничают между собой.
19. Мальчикам более важно заявить о себе, продемонстрировать свои способности.
20. У мальчиков больше склонность к творческой работе, в то время как девочки лучше справляются с монотонным трудом.

Согласитесь, что многие предложенные высказывания звучат очень знакомо, а так ли это действительно, давайте сравним Ваши результаты с теми, которые были получены в ряде исследований...

А как на самом деле?

1. В раннем детстве девочки действительно более послушны.
2. Пока не установлено ничего, что давало бы повод утверждать, что девочки по своей природе более склонны заботиться о больных и слабых животных, растениях. Разве что в возрасте шести – девяти лет.
3. Это не так. Девочки могут решать сложные задачи и проблемы не хуже мальчиков.
4. До 10-12 лет девочки развиваются быстрее (и поэтому иногда стремятся выделиться, отличиться от своих сверстников). Но позднее девочки более целенаправленны, они больше, чем мальчики, думают о будущем.

5. Девочки и мальчики одарены одинаково, все зависит от того, как мы ориентируем их. Хотя считается, что в математике мальчики проявляют себя лучше. Но когда мы избавимся от этого предрассудка, то не заметим большой разницы.

6. Напротив, мальчики легче поддаются влиянию среды и поэтому сильнее переживают разлуку с родителями. Мальчики более чувствительны к боли, страданию. Они лишь внешне делают вид, что им не больно, поскольку с самого начала их учат, что мужчины не должны плакать.

7. До 10-13 лет разница незначительна, затем в большинстве случаев девочки в устном и письменном виде высказывают свои мысли более четко, чем мальчики.

8. Исследования показали, что на протяжении всей жизни эта способность у мальчиков и девочек одинакова. Если и есть разница, то только индивидуальная.

9. До наступления половой зрелости разницы нет, после этого мальчики лучше ориентируются в пространстве. С годами разница усиливается. Исключения только подтверждают правила.

10. Мальчики становятся агрессивными в самом раннем возрасте, в два-три года, когда начинается формирование устойчивых черт личности.

11. Не установлена разница в активности мальчиков и девочек. Лишь в детские годы мальчики проявляют ее более шумно и очевидно (в драках, например). В то же время девочки не столь шумливы, но не менее целенаправленны.

12. Девочки, как правило, большой компании предпочитают общение с одной – двумя подругами. В более крупные группы собираются именно мальчики. Это положение сохраняется, когда они вырастают, поэтому-то мальчики более склонны к коллективным играм.

13. До определенного возраста между мальчиками и девочками в этом нет разницы, и мальчики в определенный период требуют ласкового обращения.

14. Напротив, мальчики склонны скорее принимать на веру мнение компании, при их воспитании это надо непременно иметь в виду. Девочки обычно придерживаются своего мнения.

15. В этом качестве до определенного возраста у мальчиков и у девочек нет разницы. Позднее более сообразительными и активными становятся девочки. А в период полового созревания они уступают в этом юношам. Быть может, сознательно.

16. Девочки не так трусливы на самом деле, как многим кажется. В действительности они могут быть сильнее и решительнее мальчиков, легче преодолевают страх.

17. Не больше мальчиков. Девочки лучше вооружены по отношению к сложным житейским ситуациям, умеют быстрее приспособиться. В большинстве случаев они более самостоятельны.

18. В этом отношении ни у кого нет преимущества. Все зависит от личности. Соперничать и мериться силами друг с другом могут и мальчики и девочки.

19. Нет. Мальчики легче подчиняются сильным личностям и компаниям сверстников, девочки же чаще стоят на своем. Они более самоуверенны.

20. В этом нет разницы между мальчиками и девочками. У кого-то больше творческих способностей, у кого-то меньше, пол здесь не имеет значения.

Какие результаты теста Вы получили? Удивили ли Вас некоторые ответы?

Давайте попробуем разобраться

Есть ли различия в развитии психики мальчиков и девочек?

Девочки и рождаются более зрелыми на 3-4 недели, а к периоду половой зрелости эта разница достигает примерно двух лет.

Мальчики на 2-3 месяца позже начинают ходить, на 4-6 месяцев позже начинают говорить, при рождении мальчиков чаще наблюдаются осложнения, чем при рождении девочек.

Статистика показывает, что среди детей 7-15 лет травмы у мальчиков случаются почти в 2 раза чаще, чем у девочек.

Специальные исследования показали, что родители чаще ругают мальчиков и более ласковы с девочками, даже если детям только по 2 года. Видимо, их раздражает «излишняя» подвижность мальчиков и их выраженная поисковая активность (всюду лезут, все ломают и портят). То есть на половые различия в психике детей мы реагируем разным к ним отношением.

Почему многие мальчики не могут реализовать, то, что им дано от природы?

Стратегия образования и в детском саду, и в школе чаще всего рассчитана на девочек:

Учат и девочек, и мальчиков чаще женщины: и дома, и в детском саду, и в начальной школе, и лишь в средней и старшей школе **изредка** появляются учителя-предметники – мужчины.

Очередность созревания разных психических функций у мальчика и девочки разные. И это скажется в дальнейшем на особенностях и уровнях развития мышления: речевого, образного, пространственного, логического или интуитивного.

Записывая биотоки мозга у совсем крошечных малышей (новорожденных и детей первых месяцев жизни), физиологи убедились, что мозг мальчиков и девочек уже в этом возрасте работает неодинаково. Уже на первом месяце жизни процессы восприятия и анализа информации мальчиком и девочкой различаются.

Мальчики чаще задают взрослым вопросы ради получения какой-то конкретной информации, девочки задают вопросы для установления контакта, отношений со взрослым (А вы к нам еще придете?).

И время, необходимое для вхождения в занятие – период вработываемости – у детей зависит от пола. Девочки обычно после начала быстро набирают оптимальный уровень работоспособности. Мальчики же «раскачиваются» долго.

Девочкам нужно подробно объяснить тему, привести примеры, а после этого проверить, как они усвоили материал, предложив решить задачу.

Мальчикам свойственно искать новые пути, быть первооткрывателями. Им лучше предложить сначала справиться с заданием самостоятельно, а уже потом обобщить, рассказать, как и почему надо было действовать.

Следует учитывать и такую особенность мальчиков, как необходимость включения их в поисковую деятельность. Мальчики лучше работают тогда, когда характер вопросов – открытый, когда нужно самому додуматься, сообразить; они лучше работают «от противного»: сначала – результат, потом – как мы к этому пришли. От общего – к частному.

Как учить и что помнить?



- Никогда не сравнивайте мальчиков и девочек, не ставьте одних в пример другим:

- они разные даже по биологическому возрасту – девочки обычно старше ровесников-мальчиков.
- Не забывайте, что мальчики и девочки по-разному видят, слышат, осязают, по-разному воспринимают пространство и ориентируются в нем, а главное – по-разному осмысливают все, с чем сталкиваются в этом мире.
- Не переусердствуйте, требуя от мальчиков аккуратности и тщательности выполнения задания.
- Старайтесь, давая задания мальчикам, включать в них момент поиска, требующий сообразительности.
- Не надо заранее рассказывать и показывать, что и как делать.
- Следует подтолкнуть ребенка к тому, чтобы он сам открыл принцип решения, пусть даже наделав ошибок.
- С девочками, если им трудно, надо вместе, до начала работы, разобрать принцип выполнения задания, что и как надо сделать, вместе с тем, девочек надо постепенно учить действовать самостоятельно, не только по заранее известным схемам, а подталкивать к поиску собственных решений незнакомых, нетиповых заданий.
- Не забывайте не только рассказывать, но и показывать. Особенно это важно для мальчиков.
- Знайте, что девочки могут капризничать, казалось бы, без причины или по незначительным поводам из-за усталости (истощение правого «эмоционального» полушария мозга).
- Мальчики в этом случае истощаются интеллектуально (снижение активности левого «рационально-логического» полушария). Ругать их за это бесполезно.

Три стадии развития мальчиков и девочек, о которых необходимо помнить родителям

Первая стадия охватывает период с рождения до шести лет – возраст, в течение которого мальчик крепче всего связан с матерью, а девочка с отцом.

Что формирует мама у сына в этот период?

Что формирует папа у дочери?

Цель воспитания мальчика и девочки в этот период – передать большую любовь и ощущение безопасности, «зарядить» их на жизнь как на большое и увлекательное путешествие.

Вторая стадия длится с шести до четырнадцати лет – возрастной период, в течение которого **мальчик**, следуя собственным внутренним ощущениям, хочет учиться быть мужчиной и все больше присматривается к отцу, его интересам и поступкам. (При этом мама остается очень близким человеком, но окружающий мир становится все интереснее).

Цель воспитания в этот период – повысить уровень знаний ребенка и развить его способности, не забывая о доброте и открытости. Именно в этом возрасте к вашему сыну приходит ощущение радости и комфорта оттого, что он мальчик.

Девочки больше нуждаются в заботе, а мальчики в поддержке. Когда девочка не получает заботы, она перестает доверять окружающим. Девочки с маленьких лет стараются делиться с родителями своими радостями, печалью и успехами. Если они встречают пренебрежительное отношение к своим желаниям и мнениям, то они перестают рассказывать что-либо родителям.

Задача родителей – выслушать девочку, понять и обсудить с ней все моменты ее жизни, если есть в этом необходимость, направить ее взгляды и мысли в правильном направлении. Девочкам нужно больше внимания и общения родителей, понимания того, что они чувствуют и чего от нее хотят. Очень важно акцентировать свое внимание на ее внешности, особенно в период полового созревания. Хвалите ее, восхищайтесь ею, ее красотой. Важно, чтобы эти слова исходили от отца или другого значимого мужчины. Взаимоотношения с отцом становятся для девочки основой отношений с мужчинами на всю жизнь.

Период **от четырнадцати лет до совершеннолетия** – мальчику-подростку и юноше особо необходимо участие мужчины-наставника, чтобы быть полностью подготовленным к взрослой жизни.

Мама и папа несколько отступают на задний план, но они должны подыскать своему сыну достойного наставника, чтобы ему не пришлось довольствоваться знаниями и опытом своих не всегда компетентных сверстников.

Цель воспитания на этом этапе – обучить навыкам, привить чувство ответственности и самоуважения, активно вовлекая во взрослую жизнь.

Воспитание девочки-подростка и девушки должно быть основано, прежде всего, на построении доверительных и честных отношений с взрослыми, которые позволяют всем членам семьи уважать друг друга, сохраняя личное пространство, но, в то же время, всегда приходиться на помощь, когда у кого-то возникают проблемы.

Учитесь вместе с ребенком, объединяйтесь с ним против объективных трудностей, станьте союзником, а не противником или сторонним наблюдателем.

телем. При первых неудачах не нервничайте сами и не нервничайте ребенка. Попробуйте отыскать объективные причины трудностей и смотреть в будущее с оптимизмом.

Если у Вас трудности в общении с ребенком, если Вы не понимаете друг друга, не спешите обвинять в этом его. Возможно, Вы относитесь к разным типам функциональной организации мозга, а значит, по-разному мыслите, воспринимаете, чувствуете, т.е. дело не только в нем, но и в Вас. Он не плохой, а просто **другой**.

Мы часто любим в ребенке результаты своих трудов. А если результатов нет, виноват не ребенок, а мы, потому что не сумели его научить. Постарайтесь, чтобы главным для Вас стало даже не столько научить чему-то, сколько *сделать так, чтобы ребенок захотел научиться, не потерял интерес к учебе, почувствовал вкус к познанию нового, неизвестного, непонятного.*

Невозможно научиться чему-то, не ошибаясь. Постарайтесь, чтобы у ребенка не появлялся страх перед ошибкой. Он подавляет инициативу, желание учиться, да и просто радость жизни и радость познания.

Для успешного обучения нам важно превратить свои требования в *желание* ребенка. Маленькие дети не бывают ленивыми. «Лень» ребенка – сигнал неблагополучия в Вашей педагогической деятельности, в избранной Вами методике работы с ним.

Опасайтесь появления у ребенка опыта «выученной беспомощности». Выученная беспомощность – что это?

Что такое плач ребенка, на который не реагируют родители, – это опыт беспомощности. Если мы даем детям задания, которые они не в силах выполнить, мы вновь даем им опыт беспомощности. А это не только психические, но и физиологические потери.

Дети обучаются беспомощности своих действий. Если один, два, три раза ребенок не смог выполнить задание, то после этого он и не ищет решения. Особенно тяжело переживается ребенком ситуация, когда он знает (или думает), что другие с этим заданием справляются. И здесь очень многое зависит от реакции взрослого. Если ребенок слышит: «Ты все равно никогда не сможешь», — то это обучение беспомощности.

Необходимо, чтобы каждый ребенок в течение дня испытывал успех и преодолевал трудности. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы трудности приводили к фазе эмоционального истощения.

Старайтесь не преподносить детям истину, а учите находить ее. Всячески стимулируйте, поддерживайте, возвращайте самостоятельный поиск ребенка.

Интернет источники:

Для развития детей:

Портал «IQша» - <https://iqsha.ru/ilove/post/10-luchshikh-saitov-dlia-razvitiia-detei/>

Детский портал «Чудо-юдо» – <https://chudo-udo.info/>

Сайт «Развитие ребенка» – <http://www.razvitierebenka.com/>

Сайт «Развитие детей» – <http://razvitiidetei.info/>

Для обучения рисованию:

[Рисуем с Анной Кошкиной](#) – обширная подборка различных видеуроков по рисованию. Объясняется всё доступно и понятно.

[Подборка уроков от группы «Уроки рисования»](#) – есть уроки для различных техник и множество советов. Также есть раздел уроков по живописи, где вы можете научиться рисовать акварелью, маслом или пастелью.

[Уроки рисования для начинающих и детей](#) – множество уроков по рисованию как карандашом, так и фломастерами.

[Как научиться рисовать](#) – простые и сложные уроки поэтапные уроки по рисованию различных животных, людей и не только!

Интернет-галереи:

<http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи

<http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи

Посвященные музыке:

<http://intoclassics.net> «Погружение в классику» Музыкальный портал

<http://www.forumklassika.ru/forum.php> Форум «Классика» Музыкальный портал

<http://notes.tarakanov.net> «Нотный архив Бориса Тараканова» Ноты, справочная, учебная литература

<http://www.notomania.ru> «Нотомания» Ноты, справочная, учебная литература

Театральная библиотека:

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> содержит книги по актерскому мастерству, об истории театра и кино, тексты пьес.

Игрушки для ребенка – советы родителям

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Родители стараются «подготовить ребенка к школе», научить их читать, писать и считать, значительно меньше внимания уделяется способности ребенка чувствовать, думать и творить, что превращает его эмоционально-духовную сферу во вторичную ценность.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, творческие занятия. Все это может дать игра с хорошими игрушками. Современные дети обладают в наш век огромным выбором разных игр и игрушек. Но какова сущность этих игрушек? Каков посыл может дать эта игрушка?

Именно игрушка позволяет ребёнку выразить свои чувства, исследовать окружающий мир, учит общаться и познавать себя. Дорогие родители, вспомните свои любимые игрушки! Это, скорее всего, были не обязательно дорогие и шикарные куклы и машины.

Выбор игрушек для ребёнка – очень важное и серьёзное дело. Только сам ребёнок способен выбрать из огромного количества игрушек именно то, что ему необходимо. Этот выбор внутренне обусловлен теми же эмоциональными побудителями, что и выбор взрослыми друзей и любимых.

Важно, чтобы у каждого ребёнка была такая игрушка, которой он может пожаловаться, которую поругает и накажет, пожалеет и утешит.

Народная игрушка

Наши прародители всегда очень внимательно относились к игровому набору детей. Не только подбирали, но и изготавливали их в соответствии с русскими народными традициями. Для русской культуры характерно бережное отношение к ребенку вообще, несмотря на строгие меры воспитания. Априори были исключены страшные и уродливые игрушки, представляющие угрозу для психики ребенка.

Матрешки, русские народные куклы («пеленашки» и др.), свистульки, глиняные игрушки, деревянные и сделанные, зачастую, своими руками, несли в себе позитивный образ мира. Игрушки были забавой, вместе с тем они могли научить ребенка полезному. Игрушки развивали у детей воображение, фантазию, творческое мышление. Например, у кукол не прорисовывали лицо. Ребенок сам наделял свою куклу тем эмоциональным состоянием которое подходило по сюжету игры.

В народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведет ребенка в мир животных, людей, в мир сказок и сказочных образов, пробуждая его фантазию. Эти игрушки основаны на тонком знании психологии ребенка, разносторонне воздействуют на развитие его чувств, ума и характера. Народная игрушка, обогащает творческие стремления детей, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных народных игрушках новизну и элементы сказочности.

Нескончаемо разнообразие вариантов игры с народной игрушкой: изготовление куколок из разных материалов (ткань, нитки, глина, пластилин, бумага, дерева и т.д.), обыгрывание сюжетов, роспись игрушки, придумывание сказок об игрушке, сюжетно-ролевая игры, аппликации, рисование (придумывание узоров) и т.д.

Игрушки из реальной жизни. Кукольное семейство (может быть и семья зверюшек), кукольный домик, мебель, посуда, машины, лодка, касса, весы, медицинские и парикмахерские принадлежности, часы, стиральные машины, плиты, телевизоры, мелки и доска, счёты, музыкальные инструменты, железные дороги, телефон и т.д.

Игрушки, помогающие «выплеснуть» напряжение. Солдатики, ружья, мячи, надувные груши, подушки, резиновые игрушки, скакалки, кегли, а также дротики для метания и т.д.

Игрушки для развития творческой фантазии и самовыражения. Кубики, матрёшки, пирамидки, конструкторы, азбуки, настольные игры, разрезные картинки или открытки, краски, пластилин, мозаика, наборы для рукоделия, нитки, кусочки ткани, бумага для аппликаций, клей и т.д.

При покупке игрушек пользуйтесь простым правилом: **игрушки следует выбирать, а не собирать!**

Игрушки, какими их представляют себе взрослые, с точки зрения ребёнка никуда не годятся. Великолепные автоматические и полуавтоматические полностью собранные игрушки не могут удовлетворить творческие и эмоциональные потребности ребёнка. Ребёнку нужны такие игрушки, на которых можно отрабатывать, отшлифовать основные необходимые свойства характера. Для этого автоматические игрушки совершенно не пригодны.

Игрушки для самых маленьких прежде всего должны развивать органы чувств: глаза, уши, руки. И пока основная его потребность – чувствовать тепло, **первые игрушки** малышей **должны быть мягкими и тёплыми**, тогда они будут полностью соответствовать стремлению малыша всё познать через осязание. Самые лучшие игрушки для маленьких – это те, которые можно кусать. Они должны быть сделаны из мягких материалов – пластмассы, резины,

хорошо мыться, быть лёгкими, не иметь удлиненной плоской формы, чтобы, засовывая их в рот, ребёнок не мог подавиться. Окраска игрушек должна быть яркой. Хорошо, если они будут звучащими.

Следует учитывать возраст ребенка при выборе игрушки (рекомендации с сайта «Мой малыш»):

Для годовалого малыша интересны и полезны будут пластмассовые пирамидки из 3–4 составляющих колец разного цвета, мисочки разных размеров, вкладывающиеся друг в друга, разноцветные кубики. Манипуляция с этими игрушками не только развивает интеллект ребёнка, но и доставляет удовольствие и радость, когда у малыша что-то получается так же, как у взрослого. Очень полезны игрушки неваляшки.

Для 2-летних детей очень хорош большой разноцветный мяч, который не закатывается под мебель, 7–8-составные пирамидки, мягкие, пушистые игрушки, которые дети уже не тянут в рот, а вот засыпают с ними очень хорошо. Большая пластмассовая машина или коробка уже с этого возраста будет приучать ребёнка к аккуратности, самостоятельности, т.к. в них должны складываться после игры кубики, мячи, резиновые и мягкие игрушки. Хорошо, если уже в этом возрасте у малыша будет своё игровое место в квартире, а у игрушек тоже свой домик.

К трём годам набор игрушек расширяется. К ярким, разноцветным, с чёткой формой игрушкам прибавляются простейшие конструкторы, которые малыши собирают вместе со взрослыми, всегда при этом испытывая удовольствие и восторг от того, что из странных кусочков может получиться замечательная, понятная ребёнку фигура-игрушка. На этом возрастном этапе ребёнок начинает активно включаться в мир реальных жизненных ситуаций, узнаёт, что люди заняты в жизни работой и имеют разные профессии, сталкиваются с проблемами и находят выход из конфликтов. Поэтому чаще всего ребёнок выбирает сюжеты для ролевых игр из той жизни, которая его окружает. Дети играют в «дочки-матери», «в папу и маму», в «магазин», в «доктора», «детский сад» и т.п.

Игрушки в этом возрасте увеличиваются в размерах (большая кукла, большой медведь и т.д.). Правильной будет покупка парикмахерских наборов, чайных и столовых сервизов, принадлежностей доктора Айболита, мебели и других предметов, отображающих различные стороны реальности. Стремление ребёнка жить общей со взрослыми жизнью свидетельствует о новом этапе в развитии эмоций и социальной адаптации. Основное требование – «бытовые игрушки» должны быть похожи на «оригинал» и быть достаточно прочными.

К четырём годам ролевая игра становится основным видом деятельности ребёнка. Усложняется содержание игры, многие игрушки становятся ненужными, т.к. детская фантазия способна превратить конкретные предметы

в воображаемые. Так, карандаш может стать волшебной палочкой, зелёные листья – деньгами, нарисованные орнаменты на бумаге – коврами в кукольной квартире. Именно поэтому в таком возрасте наибольшую пользу ребёнку принесут не дорогие и бесполезные игрушки, а функциональные, пусть даже сделанные своими руками.

К пяти годам крупные игрушки постепенно перестают занимать ребёнка и перемещаются из игровой зоны на кресла, кровати, шкафы. А вот наборы зверушек, солдатиков, кукольных семей завоёвывают интерес и эмоции ребёнка. Появляется большая возможность для проигрывания разных вариантов с одними и теми же игрушками; у детей развивается фантазия и воображение, мышление перестаёт быть конкретным, а эмоциональный мир обогащается.

Шестилетнему ребёнку полезнее и интереснее не статичные и конкретные игрушки – он будет рад необычному конструктору, моделям кораблей и самолётов, красивым фломастерам и занимательной настольной игре, набору для шитья и вязания. *Детям очень нравятся игрушки, сделанные собственными руками, особенно, если они становятся полезными для других!* Дети любят в этом возрасте делать игрушки-подарки (кухонные прихватки, салфетки, украшения). Радость и гордость вызывает в ребёнке тот факт, что он умеет делать добро окружающим и любимым людям. Поэтому любое желание ребёнка что-то смастерить, сшить, склеить и кому-то подарить должно приветствоваться родителями, если они хотят развить в ребёнке трудолюбие, усидчивость и желание что-то в жизни давать другим. Игрушечные магазины уходят на второй план, а наибольший интерес у детей вызывают прилавки с канцелярскими принадлежностями, строительными материалами, нитками и пуговицами. Ребёнок сам готовит себя к смене вида деятельности и школьному обучению.

В школьном возрасте дети учатся играть без игрушек. Им всё больше начинают нравиться подвижные игры со сверстниками с помощью мячей, скакалок, черепков, ножичков и т.д. В играх ребёнок учится выигрывать и проигрывать, подчиняться правилам, признавать выигрыш другого ребёнка, общаться и работать совместно со взрослыми и сверстниками.

И еще несколько советов родителям:

- Помните, что все, кроме любимой игрушки, надо периодически менять и обновлять. Если вы заметили, что ребенок долго не берёт в руки какую-то игрушку, значит, она ему сейчас просто не нужна. Спрячьте её подальше, а через некоторое время, её появление вызовет новый эмоциональный или познавательный интерес у ребёнка.
- Не водите ребёнка слишком часто в игрушечный магазин с множеством соблазнительных, но очень дорогих игрушек. Сколько слёз и страданий

детей видели сидящие на прилавках новомодные куклы, машины и звери! Эти переживания, когда ребёнок не может получить то, что очень хочется, ему совсем не нужны. Только тогда, когда вы сами готовы подарить ребёнку радость, ведите его в магазин и сделайте ему праздник.

- Есть поговорка «Нельзя всю жизнь в игрушки играть». Это правда, но согласитесь, взрослые, как иногда приятно получить смешной сувенир от приятного человека! Дарите своим детям радость не только в дни рождения и в Новый год, но и просто так, от хорошего настроения.

Воспитание ребенка: вредные советы-шутки и полезные советы для родителей

Как воспитать безвольного, робкого, несамостоятельного, безынициативного ребенка.

«Вредные советы» мамам. Их автор – известный психолог, кандидат педагогических наук А.Варга.

- Формирование безвольного характера нужно начинать в тот момент, когда ребенок пробует самостоятельно передвигаться. Не давайте ему свободно ползать по полу – пусть сидит в манеже; так будет обеспечено необходимое ограничение свободы. Когда малыш начнет ходить – водите только за руку. Очень способствует делу, если внушать ребенку чувство опасности окружающего мира. Для этого надо систематически повторять: «Осторожно, упадешь, голову разобьешь, ручки-ножки сломаешь!»
- Не давайте ребенку есть самому. Во-первых, он весь перемажется и запачкает стол и пол – значит, вам лишняя работа. Во-вторых, стремление делать что-либо самостоятельно приводит к выработке инициативного характера, а этого надо обязательно избежать. Так что кормите с ложечки. Ручки ребенка можно бинтом привязать к телу: чтобы он, не ряха, не пытался выхватить у вас ложечку или брать пальцами еду с тарелки... Итак, кормите сами с ложечки и приговаривайте: «Не трогай ложечку, подавишься; не бери вилочку – язычок проколешь, в глазки попадешь, ослепнешь». Эти ключевые фразы можно говорить ребенку любого возраста. Даже если он еще не понимает смысла слов, он все равно почувствует тревогу в вашем голосе, увидит ее в ваших глазах. Кстати, следите за выражением лица и тоном голоса: уместнее всего визгливый голос, повышенный тон, быстрая речь, бледное лицо, расширенные зрачки, резкие, быстрые прикосновения.
- Если на прогулке ребенок стоит рядом с вами, обнимая вас, держится за вашу руку, не хочет играть с детьми – его можно похвалить: «Молодец, стой рядом с мамочкой, не ходи в песочек, детки глаза песком засыплют, игрушки отнимут».
- Когда ребенок просыпается среди ночи, кидайтесь к нему с громким криком: «Что случилось, ты заболел?!» Утро полезно начинать вопросом: «Что у тебя болит?» Если ребенок говорит: «Ничего», не принимайте это во внимание – шупайте лоб, ставьте градусник, загляните в горло.

- К поступлению в школу ребенку не надо уметь прыгать через скакалку, кататься на двухколесном велосипеде, плавать. Желательно избежать всяких путешествий. Зачем ребенку обилие впечатлений?

Словом, самое важное, чтобы в школу он пошел с двумя твердыми убеждениями:

1. Мир – страшное место, полное бед и опасностей;
2. Я – самый не защищенный человек в этом мире.

Если раньше всё было сделано как надо, у ребенка по мере накопления школьного опыта обязательно сформируется низкая самооценка. Он будет думать, что он хуже всех в классе, постарается ни на что не претендовать. Если ему будет грозить неуспех в каком-либо деле, он будет стараться не делать его вовсе. Например, не отвечать у доски, не писать классных и контрольных работ.

- Разумеется, уроки следует делать вместе с ребенком с первого до последнего дня школы. Помогая ребенку делать уроки, не забывайте напоминать ему в любой форме, что он глуп, ленив, туп и вообще... Также следует по-прежнему не одобрять и запрещать любые проявления самостоятельности; но непременно требовать, чтобы он в чем-либо да отличился.
- Не пускайте гулять одного, всегда провожайте в школу за руку, осматривайте карманы. Портфель, ящики письменного стола, не отправляйте в пионерский лагерь. Но при этом ставьте в пример бойкого Петю (Колю, Машу...) и главное: требуйте отличной учебы, примерного поведения на уроках.

Поставленный в условия противоречивых требований, с младенчества испуганный, поневоле робкий, с низкой самооценкой, ребенок отбросит последний стремления к самостоятельности. Прекрасный результат!»

Воспитание ребенка: полезные советы для родителей

Идея воспитания счастливого и успешного ребенка сейчас одна из самых распространенных. Но почему-то современные дети при этом стали менее самостоятельными – не могут одеться, зашнуровать ботинки, не могут сами найти выход из новой ситуации, спланировать свое время, довести начатое дело до конца без напоминаний и уговоров. А ведь самостоятельность – это стержневое качество личности, без которого успех просто невозможен! Зависимый от помощи взрослых ребенок просто не может чувствовать себя уверенным и успешным!

Первые яркие проявления самостоятельности появляются у малыша примерно в возрасте 3 лет, когда он всё хочет сделать сам! Но... еще не умеет это делать. И чем большему числу умений он научится в первые годы своей жизни, тем более самостоятельным, уверенным в себе и успешным он станет!

Сейчас более модно учить младенцев буквам и цифрам, а не учить самостоятельно одеваться, раздеваться, есть, умываться, чистить зубы. Что теряют от этого дети и что они недополучают?

Мы – взрослые – уже забыли о том, что научиться пить из чашки для годовалого малыша – это очень важное достижение. Как и другие достижения – например, научиться расстегивать и застегивать пуговицы на кофточке. И дело тут даже не в развитии мелкой моторики, что тоже очень важно и нужно! Дело в другом! Такие действия ребенка связаны в первую очередь с его... интеллектуальным развитием. Ведь для того, чтобы освоить эти новые действия, малышу нужно пройти путь умственного развития:

1) сориентироваться в обстановке (Например, отобрать нужную одежду в соответствии с погодой или выбрать ее из тех вещей, которые лежат на его полочке. Или найти предметы, нужные для умывания);

2) спланировать свои действия (Например, сначала надо надеть колготки и только потом брюки. Если же сначала надеть брюки, то колготки уже не надеть! И придется снова переодеваться!);

3) соотнести положение рук в пространстве и запомнить способ действия (Например, чтобы надеть брючки, нужно сначала определить, где их передняя часть. Обычно на переднем полотне брюк мамы нашивают красный квадратик, чтобы малыш не запутался. Тогда малышу нужно сначала взять брючки так, чтобы этот квадратик был впереди, а дальше: а) взять их за резинку на поясе, б) опустить одну ножку в одно окошко (спрятать), а другую ножку в другое окошко и не запутаться при этом – помнить, что «каждой ножке – своё окошко!», в) натянуть брюки на себя на пояс, поправить их так, чтобы было удобно). Это настоящая умственная задача для малыша, не говоря о том, что здесь отрабатываются такие понятия, как «лево-право» (левая и правая ножка), «впереди – сзади», «сначала – потом», «раньше – позже». И эту задачу сначала ребенок сначала решает с помощью и подсказками мамы, а затем уже сам! И это его успех и серьезное продвижение в развитии!;

4) ребенку нужно учесть свойства предмета (Например, застёжки на одежде бывают разные, и у каждой застёжки свой способ застегивания и расстегивания. И даже пуговицы бывают разные по форме и величине, и нужно соотнести движения пальчиков с размером и формой пуговичек на одежде);

5) представить будущий результат и проконтролировать свои действия (например, посмотреться в зеркало, чтобы определить, вся ли одежда ровно и красиво сидит – часто ребенок без зеркала определить это не может. Или посмотреть, что при намыливании руки стали как будто в «белых перчатках» – так мы их намылили. Значит, всё правильно. И уже можно наши красивые белые мыльные перчатки смывать).

Как видим, очень простые бытовые действия, если их ребенок выполняет сам, развивают общую и мелкую моторику, зрение, слух, мышление, внимание и умение концентрироваться на одном деле и доводить его до конца. Пусть это дело пока очень и очень маленькое. Но именно с маленьких дел начинается становление большого успеха! Кроме того, овладение этими действиями очень поднимает самооценку ребенка. «Я сам!», – гордо говорит малыш. И начинает учить других – мишку и куклу, других малышей и даже маму или гостей.

Как воспитать ребенка самостоятельным: что умеют дети делать сами?

Мы всему учимся в детстве – и ходить, и говорить, и ложку держать, и шапку надевать. Когда мы учим совсем маленьких детей простым самостоятельным действиям, то всегда разбиваем их на шаги, показываем и объясняем последовательность действий в соответствии с этими очень маленькими шагами.

Например, чтобы научить малыша умываться, нужно чтобы он освоил последовательность действий:

- 1) засучить рукава и включить кран с водой,
- 2) намылить руки так, чтобы получились красивые мыльные белые перчатки,
- 3) смыть мыльную пену (руки будут без мыла, но мокрые – покажите малышу этот промежуточный результат его действий и спросите, всё ли мы сделали? Нет, руки уже чистые, но ведь мокрые! А значит, еще нужно вытереть руки, с мокрыми ведь ходить не будешь!),
- 4) снять полотенце с вешалки и вытереть руки, повесить полотенце на место.

Все эти действия нужно очень четко показать малышу.

Чтобы малыш легко запомнил последовательность действий, можно нарисовать эту последовательность и повесить ее на стену, а еще можно предложить ребенку игру с игрушкой типа «Научи Мишку» или «Найди ошибку Незнайки (Торопыжки или другого персонажа)». Пусть игрушка все время ошибается – то забудет смыть мыльную пену и начнет мыльные руки вытирать полотенцем, то не намыливая руки просто их вытрет и руки так и останутся грязными и т.д. Исправляя ошибки игрушки, смеясь над ними, малыш чувствует себя знающим, умелым и, уча игрушку, легко учится сам!

Для того, чтобы малыш освоил новое действие, необходимо его многократное ежедневное повторение. Причем чем младше ребенок, тем больше повторений требуется. Перерыв приводит к тому, что новое действие забывается и приходится ему учиться заново! Поэтому здесь очень важна последовательность и постепенность в обучении, а также веселое настроение мамы, ее оптимизм, радость за малыша и терпение, которое обязательно вознаграждается успехами ребенка в скором будущем.

Ссылки на видео-приложения

№ п/п	Видео-приложения	Сокращенная ссылка	QR-код для сокращенной ссылки
1.	Фильм «Радуга над Камой» (по итогам краевого конкурса детского и юношеского творчества, 2017г.).	link.rostok-perm.ru/dRZ	
2.	Рекомендуемые интернет-сайты.	link.rostok-perm.ru/ris	
3.	Черниговская Т.В. Почему собаки не ходят в музеи?	link.rostok-perm.ru/3cF	
4.	Мелик-Пашаев А.А. Как развить одаренность ребенка.	link.rostok-perm.ru/LoG	
5.	26 минут о таланте	link.rostok-perm.ru/GCv	
6.	Черниговская Т.В. Зачем нужно менять книги?	link.rostok-perm.ru/odX	

7.	Книга в помощь. Издательство Мелик-Пашаев. (выпуск 29)	link.rostok-perm.ru/CSw	
8.	Черниговская Т.В. Советы для тех, кто хочет развиваться.	link.rostok-perm.ru/smu	
9.	Плейлист со всеми видео	link.rostok-perm.ru/PLv	

Как помочь ребенку открыть мир художественного творчества

Методическое издание

Составители:

Ковалева Галина Викторовна – доцент кафедры гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры», кандидат психологических наук.

Порошина Татьяна Ивановна – ведущий научный сотрудник ГАУ ДПО «Институт развития образования Пермского края», кандидат психологических наук.

Отв. редактор:

Рочева Нина Васильевна

Отпечатано ООО «Алекс-Пресс»
614070, г. Пермь, ул. Дружбы, 34
Тел./факс (342) 22-00-184