Министерство культуры Пермского края
Пермский государственный институт культуры
Краевой центр художественного образования «Росток»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ, ОТКРЫТАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Материалы I Открытого регионального педагогического форума
5–7 декабря 2022 г.

Пермь
2022

УДК 374
ББК 74.200.5(2 Рос-4 Пер)
Х 98

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом Пермского государственного института культуры. Протокол № 1 от 28.01.2022

Редакционная коллегия:
Е.В. Баталина-Корнева
А.В. Макина

Х 98 Художественное образование: региональный опыт, открытая перспектива: Сборник материалов I Открытого регионального педагогического форума (г. Пермь, 5–7 декабря 2022 г.) / Под ред. Е.В. Баталиной-Корневой, А.В. Макиной – Пермь, Пермский государственный институт культуры, 2022. – 118 с.

ISBN 978-5-91201-428-4

В сборнике представлены материалы I Открытого регионального педагогического форума «Художественное образование: региональный опыт, открытая перспектива», состоявшегося 5–7 декабря 2022 г. Материалы сборника представляет подборку публикаций участников регионального форума, обобщающих педагогический опыт, практические наблюдения и исследования в сфере дополнительного художественного образования Пермского края.

УДК 374
ББК 74.200.5(2 Рос-4 Пер)

ISBN 978-5-91201-428-4

© Пермский государственный институт культуры, 2022
© Коллектив авторов, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Бондаренко Т.Ю.6
Bondarenko T.Yu.6
Современные особенности обучения элементам школы актерского мастерства в детском театральном коллективе 6
Modern features of teaching the elements of the school of acting in a children's theater group 6

Бушуев В.Г.
Bushuev V.G.
Графическое решение натюрморта. Этапы работы: конструктивное построение, тоновое решение 12
Still life graphic solution. Stages of work: constructive construction, tone solution 12

Бушуева Т.А.
Byshyeva T.A.
Совмещение летней пленэрной практики с проектной деятельностью обучающихся Детской школы искусств г. Краснокамска 15
Combination of summer plein air practice with project activities of students of the Children's Art School in Krasnokamsk 15

Гончаренко В.В.
Goncharenko V.V.
Применение креативных форм работы на занятиях гуманитарного цикла 18
The use of creative forms of work in the humanities cycle classes 18

Горбунова З.Р.
Gorbunova Z.R.
Приобщение младших школьников к традиционной культуре через знакомство с народными ремёслами на уроках прикладного творчества 23
Introducing younger schoolchildren to traditional culture through acquaintance with folk crafts at applied art lessons 23

Дудина Е.П.
Dudina E.P.
Педагогический опыт реализации ДМШ и ДШИ образовательных программ разного вида 26
Pedagogical experience in the implementation of various types of educational programs in primary and secondary schools 26

Ефремова Г.А.
Efremova G.A.
Рабочие тетради как средство повышения эффективности образовательного процесса 32
Workbooks as a means of increasing efficiency educational process 32

Колоколова О.А.
Kolokolova O.A.
Инструменты цифровой образовательной среды в деятельности современного педагога дополнительного образования 37
Tools of the digital educational environment in the activities of a modern teacher of additional education 37

Кулижникова Е.Е.
Kulizhnikova E.E.
Проектная деятельность в культурно-образовательном пространстве Детской школы искусств г. Красновишерска 42
Project activities in the cultural and educational space of the Children's School of Arts in Krasnovishersk 42

Липкина Н.Г., Власова Н.П.
Lipkina N.G., Vlasova N.P.
Творческое развитие детей на занятиях по изобразительному искусству в коллективе дополнительного образования 48
Creative development of children in the visual arts classes in the additional education team..... 48

Логинова Л.П.
Loginova L.P.
Проектная деятельность как ресурс решения воспитательных задач в учебном процессе..... 54
Project activity as a solution resource educational tasks in the educational process 54

Минина Е.С.
Minina E.S.
Составляющие успеха хореографической постановки. Из опыта работы Образцового танцевального коллектива «Грация» МАУ ДО «ЦДТ «Ритм» г.Перми..... 60
Components of a successful choreographic production. From the experience of the exemplary dance group «Grace» MAU DO «CDT «Rhythm», Perm 60

Мочалова Е.А., Желнина И.М.
Mochalova E.A., Zhelnina I.M.
«Лови волну» или где искать творческие идеи при работе с ансамблем флейтистов 66
«Catch the wave» or where to look for creative ideas when working with the flute ensemble..... 66

Носкова Е.В., Медведева М.И., Торбеева М.А., Казымова Ю.Н.
Noskova E., Medvedeva M., Torbeeva M., Kazymova Yu.
Образовательное пространство «Театра на Звезде» 72
About the educational space of the Theater on the Star..... 72

Поливина А.В., Чегодаева А.Н.
Polivina A.V., Chegodaeva A.N.
Художественно-эстетическая деятельность как основа бренда МАДОУ «АртГрад» г. Перми..... 77
Artistic and aesthetic activity as the basis of the brand MAPEI «ArtGrad» of Perm 77

Попова Л.Н.
Popova L.N.
Создание образовательной среды дистанционного обучения дошкольников, на этапе подготовки к поступлению в детскую школу искусств..... 82
Creating an educational environment for distance learning of preschoolers, at the stage of preparation for admission to a children's art school..... 82

Родионова О.А.
Rodionova O.A.
Фитодизайн как вид современного декоративно-прикладного творчества в дополнительном образовании детей..... 87
Phytodesign as a type of modern decorative and applied creativity in the additional education of children..... 87

Сидорова Е.И.
Sidorova E.I.
Введение инклюзивного образования в творческом коллективе: проблемы и решения 91
Introduction of inclusive education in the creative team: problems and solutions 91

Ташкинова Л.П.
Tashkinova L.P.
Композиции из шелковых лент как важная составляющая занятий в детском объединении Театр моды «Меланж»..... 96
Compositions from silk ribbons as an important component of classes in the children's association Fashion Theater «Melange»..... 96

Тетерлева Т.Г.
Teterleva T.G.
Народные подвижные игры как средство приобщения детей с ОВЗ к здоровому образу жизни 99
Folk outdoor games as a means of involving children with health limitations to a healthy lifestyle 99

Чубис С.Г.
Chubis S.G.
Применение технологии проектной деятельности на занятиях театрального коллектива как способ социализации обучающихся 102
Application of the technology of project activity in the classroom of a theater group as a way of socialization of students 102

Шепелева А.И.
Shepeleva A.I.
Художественное образование детей как ресурс формирования любви к малой Родине на примере реализации социального проекта «Художественная керамика в Добрянке» 105
Art children's education as a resource for fostering the love to homeland by the example of the social project «Art Pottery in Dobryanka» 105

Шистерова М.П.
Shisterova M.P.
Из опыта работы: Творческая студия как нетрадиционная работа с семьёй 108
From work experience: Creative studio as non-traditional work with the family 108

Юдинцева Т.Н.
Yudinceva T.N.
Ранее музыкальное развитие дошкольников как подготовка к обучению на музыкальном отделении ДШИ 113
Early musical development of preschoolers how to preparation for studying at the music department of the children's art school 113

Сведения об авторах 116

УДК 792
ББК 85.33
Б81

Бондаренко Т.Ю.

Bondarenko T.Yu.

СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТАМ ШКОЛЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

MODERN FEATURES OF TEACHING THE ELEMENTS OF THE SCHOOL OF ACTING IN A CHILDREN'S THEATER GROUP

Аннотация: В статье рассматриваются современные проблемы обучения основам школы актерского мастерства в детском театральном коллективе. Приводятся эффективные методы обучения, приемы, примеры упражнений с учетом возрастных и физиологических особенностей учащихся школьного возраста.

Annotation: The article deals with modern problems of teaching the basics of the school of acting in a children's theater group. Effective teaching methods, techniques, examples of exercises are given, taking into account the age and physiological characteristics of students school age.

Ключевые слова: актерское мастерство, методы обучения, упражнения.

Keywords: acting, teaching methods, exercises.

Искусство всегда являлось и является одним из наиболее эффективных факторов формирования и становления личности (как явления индивидуального и социального), развития ее творческого потенциала. В этом плане театр, как синтез многих искусств, является мощным средством художественно-творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Как одна из форм работы с детьми в области художественного и социального воспитания театр создает для ребенка возможность найти пути реализации в жизни именно своего таланта, помогает ему сформировать и развить в себе все необходимые качества для успешного занятия любым делом, максимально реализовать себя во взрослой жизни. Через работу над литературным материалом, в спектакле, над ролями у детей появляется возможность безопасного приобретения и накопления жизненного опыта для максимальной социальной адаптации их во взрослой самостоятельной жизни. В младшем и среднем школьном возрасте театральная деятельность (как одна из наиболее близких в этом возрасте форм занятий – игра, представление) помогает заложить основы духовности и нравственности. Современные же старшие школьники приходят на театральные занятия, чаще всего, для решения конкретных задач, которые, как они считают, можно решить именно в театральном коллективе.

Как любой род деятельности театр требует наличия специфических знаний, умений и навыков. Основной источник реализации творчества

актера – сам актер: его тело и умение им владеть, эмоции и отношение к окружающему миру, жизненный опыт (личный и наблюдения). Это тот материал, на базе которого ведутся три основных направления обучения: актерское мастерство, речь и движение (пластика).

Не секрет, что образ жизни и состояние человеческого общества влияет на уровень знаний человека об окружающем мире, качество и суть взаимодействия с ним. Технический и научный прогресс, давший человеку много в плане бытовом, одновременно во многом лишил его необходимости практического знания мира, в котором мы живем и (как следствие) интереса и потребности реального, а не умозрительного освоения окружающего пространства.

У современного городского школьника, знающего мир, в основном по картинкам и видео, имеющего возможность получить любую информацию, не прилагая для этого особых усилий, в результате отсутствует чувственное знание мира, интерес к реальному миру, понимание того, что мир – живой, а не файл или компьютерная игра. Современные психологические установки в воспитании породили отсутствие умения и желания концентрировать внимание, воли и желания добиваться качественного результата. Развитие координации, физическое и психическое состояние у большинства детей не соответствует возрастным нормам. Выражена мышечная вялость и быстрая утомляемость. Кроме того, необходимо признать, что мало кто из детей целенаправленно приходит в коллектив заниматься именно театральной деятельностью. Чаще всего родители приводят детей, у которых не сложилось в других творческих направлениях или для того, чтобы последний решил проблемы социальной адаптации ребенка. Еще одна из частых современных мотиваций родителей – это желание избавить ребенка от «телефонной зависимости». Отсюда вытекают конкретные проблемы в обучении:

1. Необходимость восполнения недостающих физических, ментальных и эмоциональных возрастных навыков, знаний и умений, связанных с особенностями социальной инфантильности и низкой социализацией современных детей.

2. Необходимость ломки сложившихся блоков и зажимов, преодоление последствий различных психологических воздействий, которые, как правило, успевает уже к первому классу получить достаточно большая часть учеников.

3. Наличие информационной перегруженности детей, в т. ч. информацией, не соответствующей возрасту, связанной с легкодоступностью интернет-контента.

4. Эмоциональная обедненность мировосприятия, миросознания и миропонимания детей, связанные с компьютеризацией современного общества.

5. Отсутствие у многих детей личной мотивации для занятий именно театром в период первого года обучения, на который приходится самое начало изучения элементов школы и закладывается база будущего актерского существования на сцене и в ролях.

6. Распространенная психологическая зависимость от гаджетов с самого раннего возраста.

7. Отсутствие опыта слушания и практики грамотной русской речи. Большое количество заимствований в современном русском языке приводит к тому, что школьники зачастую говорят на русском, как бы переводя с иностранного, не понимают смысла прочитанного или услышанного.

8. Привычка к получению информации короткими порциями по принципу поста в социальной сети, не способность концентрироваться и удерживать внимание.

Приведем некоторые пути решения вышеперечисленных проблем на примере работы групп первого года обучения Театра-студии «Феникс» МАУ ДО «Центр детского творчества «Ритм» г. Перми.

Школа актерского мастерства – основа основ актерской деятельности, т. к. она включает в себя базовые элементы сценического действия: работу органов чувств, память физических действий и ощущений в рамках законов и принципов реальной человеческой жизни, создание образных видений, воображение, предлагаемые обстоятельства, логику и последовательность действий, мыслей и чувств, физическое и словесное взаимодействие с объектом и (впоследствии) с партнером и зрителем. Программа первого года обучения направлена на познание себя и окружающего мира средствами театра. На этом же году вводятся предметы «Сценическая речь» и «Сценическое движение», так как на качественное освоение речи и пластики требуется время для тщательной подготовки и тренинга.

Учитывая вышеперечисленные проблемы, необходимо признать, что современный педагог, преподающий элементы школы актерского мастерства, должен быть знакомым с разными методиками и иметь знания об окружающем мире в достаточной мере, чтобы иметь возможность импровизировать и вести ход урока в зависимости от реальной ситуации в коллективе. Например, обучение элементам «школы» в базовых принципах системы К.С. Станиславского органично сочетается с принципами и методикой авторского театра. Авторский театр – театр, создающий (всей труппой, под руководством лидера) и сюжет, и текст, и его сценическое воплощение, причем часто это делается одновременно. Создание и воплощение на сцене сочиненного самими участниками материала прекрасно решает многие проблемы в освоении элементов школы актерского мастерства, перечисленные выше. Сочинительство и презентация придуманного на первых этапах обучения является эффективным тренингом креативных способностей, мыслительных и речевых процессов.

Безусловно, данный тренинг происходит в рамках установленных педагогом правил. Например, учащемуся нужно иметь теоретическую и практическую информацию по теме сочиняемого и рассказываемого. А педагог очень осторожно, незаметно для ребенка, но очень внимательно контролирует отклонения от заданных условий и реальной логики излагаемого. Обязательно, прямо с первых занятий, нужно научить детей формулировать на уровне слов событийный ряд и причинно-следственные связи в сочинении, а для этого ребенку придется максимально включиться в освоение реального мира, наблюдая его, изучая его всеми органами чувств, активно осмысляя и анализируя жизнь. Данный тренинг способствует развитию речевых и пластических навыков, а также навыков эмпатийного поведения.

Занятия первого года обучения по образовательной программе театра-студии «Феникс» призваны стимулировать и развивать познавательную активность детей на уровне физических ощущений и действий, способствовать развитию внимания, памяти (ментальной, эмоциональной, физической), воображения, фантазии, самостоятельности мышления, пространственной ориентации, мышечной моторики.

Приведем пример вводного занятия для групп первого года обучения. Группа смешанного возрастного состава: 1 – 6 классы. Содержание: знакомство с группой; беседа о содержании курса; определение правил поведения в коллективе и на занятиях; установочные упражнения; инструктаж по технике безопасности.

1. Начинаем с построения в **шахматный порядок** с обязательным условием распределиться по росту: маленькие в первые ряды, самые высокие в последний ряд.

- Проговариваем условие: всем должно быть видно педагога, а педагогу – всех.
- Обязательно оговариваем основную стойку: спина прямо, пятки вместе, носки немного в стороны, руки четко вниз, голова прямо, плечи развернуть, улыбка обязательна. При слове «улыбка» в группе, обычно, начинают смеяться, что создает доверительную атмосферу.
- Назначается ведущий переклички и определяется его место в первом ряду, чтобы его было видно всем (ведущими на разных занятиях побывают все).

2. Правила **переклички**: если названный учащийся присутствует, то он выполняет прыжок с одновременным хлопком над головой. Если названный ученик отсутствует, то ведущий медленно садится (руки вперед) и поднимается (руки снова вниз), а вся группа должна это сделать синхронно с ним.

3. Упражнение **«Пять скоростей».** Разбираем упражнение по ассоциации. Например, первую, самую медленную скорость можно сравнить с

подъемом солнца – настолько медленно, что почти незаметно движение; вторая, как будто черепаха никуда не спешит и т. д. В процессе разговора строго следим за соблюдением осанки и не перебиванием друг друга, а говорим по очереди.

- Оговариваем первичные правила речи при говорении: вдох через нос, говорим на выдохе в третьей скорости, громко, широко открывая рот на гласных.
- Разбираем и проговариваем технику безопасности в ходе упражнения.
- В процессе разговора строго следим за соблюдением осанки и говорением по очереди и по установленным правилам.

4. Практическое выполнение упражнения **«Пять скоростей»** на площадке может быть организовано в трех вариантах:

- простое хаотичное движение с главным условием не размахивать руками и не сталкиваться;
- движение с максимальным вниманием на выбранный неподвижный объект;
- движение с максимальным вниманием на выбранный подвижный объект.

Упражнение выполняется в форме игры в разведчиков.

«Вы все разведчики. Шпион заложил флешку с информацией в неподвижный объект. Сконцентрируйте на нем свое внимание и следите, кто придет ее забирать».

Потом каждый выбирает себе подвижный объект внимания. Задача – проследить за своим подвижным объектом так, чтобы объект не заметил слежки. Параллельно нужно попытаться вычислить, кто следит за тобой. Потом игра останавливается и проводится групповая рефлексия.

5. **Упражнение «Портрет»**. Все участники объединяются в пары. Задача: за 1 минуту максимально подробно рассмотреть партнера и запомнить его портрет до мельчайших деталей: во что он одет, какой у него цвет волос, цвет его глаз, подробности и детали в одежде, прическе, позе и т. д.

- Запрещается давать оценку «красиво-не красиво».
- Заранее оговаривается правильная посадка: на передней половине стула, не прислоняясь к спинке стула, спина прямо, правая нога немного впереди, стопы полностью на полу, руки лежат на коленях. Пары по очереди выходят на площадку и рассказывают, не глядя друг на друга, максимум запомнившегося.
- В начале обязательна фраза «Моего партнера / партнершу зовут …».
- Поправлять и исправлять ошибки зрители могут только после того, как рассказчик закончил говорить, повернулся и проверил свои ошибки сам. Потом партнеры меняются местами.

Таким образом, освоение элементов школы актерского мастерства происходит в несколько этапов. Сначала учащийся сосредотачивается на конкретике, учится простейшим мыслям вслух. Ребенок обучается обнаруживать мир вокруг себя и находить свое место в нем и в предлагаемых обстоятельствах, один или с реальным партнером, учится понимать причинно-следственные связи реального мира. И только по мере набора практического опыта в сочинении-рассуждении ученик со временем переходит уже к раскрытию внутреннего мира других. Педагогу на первых занятиях приходится проявить максимум фантазии: идеи сказок, игр-упражнений, как правило, придумываются прямо по ходу урока, при этом необходимо строго соблюдать закон: у каждого ребенка должно быть его индивидуальное место в общем упражнении, этюде, отрывке, спектакле. С другой стороны, при таком подходе учащиеся достаточно скоро проявляют личностный рост и начинают стремиться к самостоятельности в работах и во время репетиций.

Планомерная работа педагога приводит к тому, что уже к концу первого года обучения у детей видна внутренняя дисциплина и готовность к тренингу, осмысленность в действиях и понимание внутренних процессов в ситуации, мотивация персонажей, причинно-следственные связи, логика и результативность действий.

Список источников

1. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи / Т.И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974 – 284 с.
2. Збруева, Н. Ритмическое воспитание актера / Н. Збруева. – М.: ВЦХТ, 2003 – 302 с.
3. Козлянинов, Г.И. Упражнения по дикции / Г.И. Козлянинов. – М., 2004 – 200 с.
4. Сидорина, И.К. От упражнения к спектаклю / И.К. Сидорина, С.М. Ганцевич – М., 2006 – 256 с.

УДК74.268.51
ББК 74.4
Б94

Бушуев В.Г.

Bushuev V.G.

ГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ НАТЮРМОРТА. ЭТАПЫ РАБОТЫ: КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ, ТОНОВОЕ РЕШЕНИЕ

STILL LIFE GRAPHIC SOLUTION. STAGES OF WORK: CONSTRUCTIVE CONSTRUCTION, TONE SOLUTION

Аннотация: В данной статье рассматриваются проблемы усвоения учащимися художественных и школ искусств изображения натюрморта на начальном этапе изучения темы «Натюрморт» по предмету рисунок.

Annotation: This article discusses the problems of assimilation by students of art and art schools of the image of a still life at the initial stage of studying the topic «Still Life» on the subject of drawing

Ключевые слова: Рисунок натюрморта в школе, рисунок в художественной и школе искусств, постановка натюрморта.

Keyword: Drawing of a still life at school, drawing in art and art school, staging of a still life.

Значение натюрморта с его огромными универсальными обучающими возможностями трудно переоценить. Он играет огромную роль в развитии творческих, профессиональных способностей обучающихся, а значимость натурных постановок очень велика в процессе обучения по всем направлениям изобразительного искусства.

Постановка и подбор предметов, согласно программным требованиям, важна в методике преподавания предмета «Рисунок», здесь необходимо учитывать и степень подготовки, и возрастные особенности обучающихся.

Но, кроме программных требований, преподаватель на примере натюрморта показывает профессиональную педагогическую компетенцию, которая заключается в компоновке и подборе самих предметов. Натюрморт своей тематикой должен не только заинтересовать ребёнка, но и помочь ему грамотно расставить композиционные акценты.

В предлагаемой постановке должен быть не только главный предмет, центр композиции, совпадающий со смысловым центром, но и композиционный «вход» на первом плане, который ведёт за собой взгляд зрителя к основной детали. Также должен присутствовать и дальний план, который обобщает форму всего натюрморта в простую геометрическую форму и помогает объединить предметы композиционно.

Практика показывает, что для детей очень интересны предметы, сохранившиеся в натюрмортном фонде художественных отделений школ искусств со времен Советского Союза. Это предметы городского и деревенского быта, которые в наше время являются антикварной ценностью.

Умение графически показать разнообразную фактуру, материальность предметов, драпировок, использованных преподавателем в натюрморте, входит в программные требования по рисунку, поэтому состаренные временем элементы быта очень хорошо подходят для учебных постановок.

Работа над рисунком натюрморта разбивается на отдельные этапы, которые нельзя игнорировать, особенно на начальных стадиях обучения. Здесь необходимо использовать базовые педагогические принципы: «От простого к сложному». Также важно постоянно использовать дидактический принцип «Частного к общему и от общего к частному».

Перед началом работы над постановкой необходимо предложить обучающимся сделать композиционные зарисовки натюрморта с разных ракурсов. Это поможет выбрать наиболее оптимальную точку зрения для решения поставленных на уроке задач. Меняя при зарисовках свою точку зрения и рассматривая варианты композиционного расположения предметов, дети тренируются в размещении предметов в пространстве и в изображении предметов.

При выявлении пробелов в знаниях, навыках и умениях нужно повторить не усвоенные ранее разделы программы, в частности, сделать краткосрочные конструктивные зарисовки отдельных предметов, которые могут вызвать затруднения при работе над заданием.

Обучающимся показываются примеры зарисовок отдельных предметов, входящих в натюрморт. Следующим этапом им даётся задание по выполнению краткосрочной конструктивной зарисовки с использованием частичного тона предмета с выявлением частичной передачи объёма предметов входящих в состав натюрморта.

Дальше уже приступаем к основным этапам работы над натюрмортом.

Первый этап работы над натюрмортом − компоновка изображения. Компоновка на вертикальной или горизонтальной изобразительной плоскости начинается с определения габаритных размеров всего натюрморта. Далее идёт выявление общей формы и пропорций отдельных предметов. Определяются пропорции предметов по отношению друг к другу.

Второй этап работы над натюрмортом заключается в том, что легкими линиями намечаются видимые и невидимые плоскости и грани необходимые для проверки пропорций предметов натюрморта и ведётся линейно-конструктивное построение предметов, входящих в натюрморт. При выявлении первого плана объемной формы предмета усиливается нажим на карандаш. Далее этот принцип поддерживается на протяжении всего процесса ведения рисунка, что позволяет показывать плановость работы.

Третий этап: тональная работа над натюрмортом. Начинается эта работа с собственных и падающих теней, что позволяет привязать предметы к горизонтальной плоскости натюрморта и выявить пластическую

моделировку формы предметов. Далее ведется проработка деталей натюрморта, выявляется фактура изображаемых предметов.

Четвёртый этап − работа над обобщением постановки и выявлением композиционной связи. Для этого используются различные графические приёмы и способы направления и наложения штриховки.

На заключительном этапе обучающиеся проверяют общее состояние рисунка, обобщают, уточняют рисунок в тоне, подчиняют светотень, блики, рефлексы и полутона к общему тону, не забывая о плановости изображения, одновременно прорабатывая детали.

При соблюдении грамотной и методически верной поэтапности работы достигается наиболее оптимальный результат, соответствующий принципам традиционного академического рисунка.

Список источников

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 286 с.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 1996.
4. Раушенбах Б. Пространственные построения в живописи. – М.: «Наука», 1980.
5. Фаворский В. О композиции. – М., 1665.
6. Шорохов Е. Композиция. – М., 1986.
7. Шорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.

УДК74.268.51
ББК 74.4
Б94

Бушуева Т.А.

Byshyeva T.A.

СОВМЕЩЕНИЕ ЛЕТНЕЙ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ С ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ Г. КРАСНОКАМСКА

COMBINATION OF SUMMER PLEIN AIR PRACTICE WITH PROJECT ACTIVITIES OF STUDENTS OF THE CHILDREN'S ART SCHOOL IN KRASNOKAMSK

Аннотация: В статье рассматривается педагогический опыт объединения учебных и досуговых мероприятий в рамках проектной деятельности с целью патриотического воспитания обучающихся Детской школы искусств.

Annotation: The article discusses pedagogical experience of combining educational and leisure activities within the framework of project activities, with the aim of patriotic education of students of the children's art school.

Ключевые слова: пленэрная практика, проектная деятельность, патриотическое воспитание.

Keywords: plein-air practice, project activity, patriotic education.

Организация летней пленэрной практики обучающихся художественного отделения школы искусств предполагает организацию дополнительного учебного семестра и ставит перед педагогами отдельные сложные задачи по организации учебного процесса воспитательного и досугового сопровождения. Начиная с 2015 года, я работаю над этим вопросом путем совмещения пленэрной деятельности с проектной. Ежегодно на основе учебной программы по предмету «Пленэр» мною разрабатываются и подаются на конкурсы различного уровня социально-культурные проекты, темы которых связаны с родным краем, всероссийскими, городскими и школьными мероприятиями: «В поисках сокровищ родного края», «Защитники сокровищ Родного края, «Наследники красоты родного края», «У истоков красоты родного края», «Наследники сокровищ родного края».

Каждый год на базе МАУ ДО «Детская школа искусств» формируется детский лагерь. Начиная с 4-ой учебной группы обучающиеся школы проходят летнюю практику («Пленэр») в лагере «Юный художник». Проектная деятельность позволила включать в план работы лагеря более разнообразные и целенаправленные мероприятия.

Для более полного погружения в атмосферу пленэра летний лагерь организовывался на базе сельских школ Краснокамского городского округа. Одновременно собиралась историческая и краеведческая ин-

формация по каждому сельскому поселению. Например, проект на базе с. Черная назывался «Защитники сокровищ родного края» и включал в себя беседу с ветераном ВОВ по истории села, где во время Великой отечественной войны во время блокады жили в эвакуации дети работников литературного фонда Ленинграда. Проект на базе поселка Конец-Бор под названием «Хранители красоты родного края» был посвящен году экологии в России. Дети на своих рисунках изображали Конец-борский сосновый бор, расположенный на берегу Камы, которому присвоили статус заповедной зоны.

Для проведения выездных пленэров арендовался автобус для ежедневной перевозки детей. В сельских школах для детей, выезжающих на пленэр, выделялись отдельные кабинеты. Одновременно в этих школах был организован свой лагерь, что позволяло вести работу по интеграции учебной и досуговой деятельности, то есть проводить совместные мероприятия.

Проекты, связанные с городским пленэром, тоже запомнились детям по необычной подаче материала. С большим удовольствием дети рисовали родную школу искусств с разных ракурсов и в различной компоновке.

В последнем проекте 2022 года «Наследники сокровищ родного края» обучающиеся МАУ ДО «Детская школа искусств» в течении месяца во время работы лагеря изображали свой родной город, его архитектурные особенности, которые определяют его облик, рассказывают о его истории. Особое внимание уделялось изображению мест, где дети проводят свое свободное время – школам дополнительного образования, учреждениям досуга, библиотекам. На своих рисунках дети изобразили архитектурные особенности нашего города. Во время пленэра была организована поездка в пос. Майский. Юные художники изобразили на своих рисунки характерный облик поселка, познакомились с его историей.

В рамках работы лагеря дети посетили Краснокамскую картинную галерею им. И.И. Морозова, где познакомились с историей создания учреждений культуры в Краснокамске. Архитектурный внешний и внутренний духовный облик нашего города определяют его дворцы, которые были построены в годы первых пятилеток, библиотеки, детские школы дополнительного образования – музыкальная, театральная и школа искусств. Они подобны «шкатулкам», где хранятся и передаются по наследству молодому поколению граждан нашей страны драгоценные, лучшие культурные и нравственные традиции нашего многонационального народа.

При объединении одной целью учебных и воспитательно-досуговых мероприятий более понятны становятся задачи для педагога, а дети охотнее и с пониманием относятся к этим мероприятиям. Когда обучающиеся узнают, что самые лучшие учебные работы будут использованы

для печатной продукции (открыток), то их творческий потенциал раскрывается наиболее широко.

Благодаря данной деятельности школа смогла приобрести следующее: оборудование для керамической мастерской, муфельную печь, гончарный круг; для кабинетов живописи рисунка были закуплены новые мольберты, для выставочного зала приобретены новые рамы для экспозиций и стеклянные мобильные витрины. Одновременно, проходя учебную практику, дети участвуют в различных мероприятиях и поездках, в рамках проектов для них организуются мастер-классы.

Проектная деятельность позволяет организовывать летнюю практику на базе сельских школ Краснокамского округа, что способствует привлечению к совместной учебной работе и досуговой деятельности педагогов общеобразовательных школ. По материалам пленэра организуются выставки детских работ в Краснокамском краеведческом музее, картинной галерее им. И.И. Морозова, в школьном выставочно-концертном зале. Детские работы используются для участия в конкурсах и выставках различного уровня.

Также на основе детских рисунков по материалам пленэров в 2019, 2021, 2022 гг. были изготовлены наборы открыток «Храните красоту» и вручены для хранения в общественных организациях города: Краеведческом музее, Краснокамской библиотеке, театральной и музыкальной школах. Эти наборы сделаны для напоминания будущим поколениям жителей города о неповторимой красоте своего родного края, о необходимости сохранения и улучшения неповторимого облика своего родного края.

Для подведения итогов пленэрной и учебной деятельности на базе школы был организован открытый окружной конкурс детского рисунка, декоративно-прикладного творчества и профессионального мастерства им. С.П. Гирко «Я смотрю на край родной». Этот конкурс также проводится в рамках проектной деятельности, что помогает организовать завершающие мероприятия проектов.

Таким образом, на базе школы организован алгоритм проектных мероприятий, которые способствуют не только улучшению общих показателей школы, но и помогают совместить различные виды воспитательной и учебной деятельности, объединенных одной целью – патриотического воспитания будущих граждан Родины, которые постараются в будущем сделать все для процветания своего родного края.

Список источников

1. Беда, Г. Основы изобразительной грамоты / Г. Беда. – М., 1989.
2 Маслов, Н. Пленэр / Н. Маслов. – М.: Просвещение, 1985.
3. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М., 1996.
4. Раушенбах, Б. Пространственные построения в живописи / Б. Раушенбах. – М.: Наука, 1980.
5. Фаворский, В. О композиции / В. Фаворский. – М., 1965.

УДК 372.8
ББК 74.26
Г65

Гончаренко В.В.

Goncharenko V.V.

ПРИМЕНЕНИЕ КРЕАТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

THE USE OF CREATIVE FORMS OF WORK IN THE HUMANITIES CYCLE CLASSES

Аннотация: В статье рассматривается применение креативных форм работы на занятиях гуманитарных дисциплин. В работе приводятся примеры заданий, позволяющие раскрыть потенциал обучающихся.

Annotation: The article discusses the use of creative forms of work in the humanities. In work examples of tasks that allow students to unlock their potential are given.

Ключевые слова: креативность, креативная педагогика, креативные формы обучения.

Keywords: creativity, creative pedagogy, creative forms of learning.

В теории общей педагогики уже давно отмечено, что существующие способы решения задач и преподавания нового материала недостаточны для удовлетворения потребностей общества. В связи с этим появились образовательные учреждения, обучающие творческой подаче решения задач на основе новой педагогики, получившей название «креативная педагогика».

XXI век – век инноваций и творчества. Это время востребованности творческих людей. Креативная педагогика направлена на воспитание созидателя – креативного, творческого человека. Затем появилась креативная мета-педагогика, суть которой заключается в обучении учителей преподавать творчески. Данный вопрос изучал А. Осборн. В XXI веке мета-педагогика распространилась по всему миру. В России креативная педагогика также развивалась и рассматривалась в работах И.П. Иванова, А.В. Морозова, Д.В. Чернилевского и др.

Первое применение креативных форм работы относится к концу XIX – началу XX века. В системе образования этого времени можно увидеть появление большого количества педагогических технологий и педагогических моделей, совершенствовавших традиционную педагогику, например, «Дом ребенка» М. Монтессори, «Школа без принуждения и наказания» П. Петерсена, прагматическая модель Дж. Дьюи и др. В XX веке появляется значительное количество новых методик, например, методика «погружения» в предмет, метод интеграции знаний учебных дисциплин, метод группового обучения В.В. Гузеева. В современном мире термин «креативная педагогика» используется очень широко и становится предметом исследования ряда научных трудов.

Ряд ученых рассматривают феномен креативной педагогики поразному. Существуют различные направления в изучении креативности в

преподавании. Например, исследуется взаимосвязь между интеллектом, когнитивными способностями, креативностью и реальными достижениями представителями «познавательного» направления (С. Медник, Э. Торренс). Они изучают влияние интеллектуальных способностей на возможность рождать и реализовывать новые идеи. Работы по креативности в области «личностного» направления исследуют роль мотивационной сферы в процессе творческой деятельности (Ф. Баррон, Дж. Хейес, Т. Амабайл). Также они изучают воздействие социальных факторов на креативность. А. Пуанкаре писал, что «бессознательная работа невозможна без сознательной». Большое значение он придавал эстетическому чувству. Природные и генетические предпосылки к творчеству и креативности раскрываются в работах Н.С. Лейтес, И.В. Равич-Щербо, В.М. Русалова и др. Таким образом, «креативность» рассматривается как сложное и многоплановое явление, что выражается в многообразии направлений в ее изучении. Отметим, что в научной литературе существует множество определений понятия «креативность». Современные ученые в определение креативности вносят определенные нюансы. О.В. Буторина попыталась их систематизировать:

- способность к творчеству;
- интеллектуальное творчество;
- нечто новое, оригинальное;
- отдаленные ассоциации;
- реструктурирование целостной системы;
- необычное кодирование информации;
- дивергентное мышление;
- результат (либо отсутствие) внутриличностных конфликтов;
- выход за переделы уже имеющихся знаний;
- нетрадиционное мышление, позволяющее быстро разрешить проблемную ситуацию, и др.

Для создания разнопланового и интересного процесса обучения необходимо использовать различные креативные методики и педагогические технологии. Преподавателю следует чаще спрашивать обучающихся о том, «а что, если?..», – это даст им возможность проявить свое воображение в полной мере. Поэтому стремление задавать вопросы очень поощряется в контексте «креативной педагогики». И еще важно то, что обучающимся должно быть позволено ошибаться. Ведь на ошибках учатся, это прекрасная возможность организовать активный поиск решения.

Ведущим образовательным принципом, направленным на развитие креативности, должно быть признание потенциала личности. Педагогическое действие имеет много общего со сценическим. В учебной аудитории, как и в театре, необходима «магия» педагогического воздействия. Для этого педагогу важно знать технологию метода физических действий (по системе К.С. Станиславского). В основе этой системы лежит зависимость не

от физического состояния и самочувствия, а от логики физических действий и логики чувств. Важна роль общения. Воображение и актера, и учителя – один из главных факторов поведения в разных жизненных ситуациях. Творческий процесс восприятия на уроке-спектакле складывается с установления связи учителя с субъектами-раздражителями в обстоятельствах учебного материала урока. Цель театральной педагогики – раскрытие психофизического аппарата обучающегося. Педагогическая деятельность должна выстраиваться таким образом, чтобы организовать максимальные условия для создания эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы. Данным вопросом занимались Б.А. Матанов, В.А. Петров, Р.Г. Натадзе, А.П. Ершова, Н.В. Рождественская, П.В. Симонов, Е.Ф. Шангина, Л.Ш. Тальян и др.

Особую важность в педагогике имеет метод игры. С.А. Смирнов – автор трудов по философии и педагогике, отмечал, что игра является новым проектом бытия, создающим новые миры, игра – это своеобразный стимулирующий механизм в образовании человека [7, с. 79-80]. Для развития творческих способностей и креативных качеств учащихся на занятиях социально-гуманитарного цикла можно использовать следующие задания:

1. Упражнение «Картинная галерея».

Обучающиеся сидят полукругом и рассматривают 4 репродукции, которые передаются из рук в руки по очереди. Завершив просмотр, репродукции откладываются в сторону. Затем ребята вспоминают первую работу, преподаватель задает вопросы: «Кто дополнит?», «Что изображено на картине?» И далее все 4 работы исследуются участниками игры. Данное упражнение развивает память, внимание, воображение, а также помогает разнообразить учебный процесс при изучении произведений изобразительного искусства на занятиях литературы, МХК.

2. Упражнение «Музыкальная фантазия».

Данный вид заданий может быть использован при изучении творчества какого-либо великого композитора на занятиях МХК, музыки, литературы. Ребята разбиваются на подгруппы по 4-5 человек. Затем прослушивают музыкальное произведение. Задание: сочинить и выполнить этюд под музыку. Использовать с учетом музыки: место, время действия, предлагаемые обстоятельства, конфликт, линия взаимоотношений.

3. «2/3 правды».

Данный вид работы может быть применен преподавателем при закреплении материала. Преподаватель называет 2 правдивых и один ложный факт, два верных и одно неверное утверждение об изучаемом явлении, событии, предмете. Обучающиеся должны объяснить причину выбора своих вариантов.

4. «Да-нет-ка»

Преподаватель загадывает слово (термин, личность), обучающиеся должны задавать вопросы, на которые преподаватель может ответить «да» или «нет». Пытаясь определить загаданное «слово» обучающиеся учатся как можно точнее формулировать вопросы, задействовать память, обращаясь к ранее полученным знаниям и т.д.

5. «Задание в командах с карточками».

Преподаватель вручает каждой команде 4 карточки с записанными на них, например, элементами интерьера домов героев из произведения, например, «Преступление и наказание» при изучении такой темы, как «Русская культура XIX века» и творчества Ф.М. Достоевского. Игроки должны определить, кому из персонажей произведения принадлежат предметы, указать лишний, не вписывающий в интерьер этого жилища.

Набор карточек для команды № 1: простой тесовый стол, покрытый синей скатертью; около стола 2 плетеных стула; небольшой, простого дерева комод; туалет с зеркальцем в простенке (комната Сони Мармеладовой; «лишний» элемент – туалет с зеркальцем в простенке из комнаты Алены Ивановны).

Набор карточек для команды № 2: три старых стула, не совсем исправных; крашеный стол в углу, на котором несколько тетрадей и книг; в углу перед небольшим образом лампада (каморка Раскольникова; «лишний элемент – в углу перед небольшим образом лампада из комнаты Алены Ивановны).

Набор карточек для команды № 3: диван с огромною вытянутою деревянною крышкой; через задний угол протянута дырявая простыня; картинки в желтых рамках, изображающие немецких барышень с птицами в руках; круглый стол овальной формы (комната старухи-процентщицы; «лишний» элемент – дырявая простыня из квартиры Мармеладовых).

6. Конкурс карикатуристов.

Обучающиеся делятся на 2 или 3 команды (в зависимости от количества), их задача – попробовать создать карикатуры, изобразив авторов, персонажей какого-либо литературного, музыкального или живописного произведения (например, персонажей произведений А.П. Чехова). Также нужно придумать подпись к карикатурам. Материалы для данного конкурса нужно приготовить заранее. Все рисунки размещаются на специальном стенде или вывешиваются на доску.

7. Конкурс сочинителей-юмористов.

В данном конкурсе целесообразно будет использовать домашние заготовки. Незадолго до игры преподаватель предлагает обучающимся сочинить небольшие юмористические рассказы, а в ходе состязания команд проходит прослушивание получившихся рассказов. Они могут быть связаны с литературными произведениями, произведениями изобразительного искусства, биографией деятелей искусства и культуры.

8. «Кто есть кто?».

Данная викторина подойдет при обобщении знаний или при самостоятельном изучении материала, например, «Культура серебряного века». Викторина состоит из нескольких разделов, в каждом из которых 3 вопроса – по одному для каждой команды. В помощь обучающимся на слайде размещены портреты выдающихся поэтов серебряного века: А. Ахматовой, В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Блока, З. Гиппиус, Н. Гумилева, С. Есенина, В. Маяковского, И. Северянина, М. Цветаевой, О. Мандельштама.

Вопросы:

1. Марина Цветаева посвятила одному из своих современников следующие строки:

«Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке.
Одно –единственное движенье губ.
Имя твое – пять букв».

Назовите имя и фамилию поэта.

(Александр Блок)

2. «Кто создан из камня, кто создан из глины,
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя – (?),
Я – бренная пена морская».

Назовите имя поэта, посвятившего себе эти строки.

(Марина Цветаева. Имя «Марина» в переводе означает «морская».)

Итак, применение креативных форм работы делает обучение более разнообразным и увлекательным. Креативные занятия повышают мотивацию обучающихся, развивают их личностные качества и способствуют формированию стремления к саморазвитию.

Список источников

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 318 с.

2. Ильев, В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): учебное пособие (2-е издание, испр. и доп.) для студентов педагогических учебных заведений. – Пермь, 2004.

3. Кульневич, С.В. Современный урок. Ч. 3 Проблемные уроки / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – М.: Учитель, 2013. – 268 с.

4. Морозов, А.В. Формирование креативности преподавателя высшей школы в системе непрерывного образования. – М., 2004. – 445 с.

5. Мухина, С.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении / С.А. Мухина, А.А. Соловьева. – Ростов-на-Дону: Феникс. – 2004. – 39 с.

6. Скакун, В.А. Основы педагогического мастерства / В.А. Скакун. – М.: Форум, 2013.

7. Смирнов, С.А. Мастерская педагога-гуманитария / С.А. Смирнов. – Новосибирск, 1995.

8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – М.: АСТ, 2020.

9. Торшина, К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К.А. Торшина // Вопросы психологии. – 1998. – № 4. – С.123-132.

УДК 372.8
ББК 74.4
Г67

Горбунова З.Р.

Gorbunova Z.R.

ПРИОБЩЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМИ РЕМЁСЛАМИ НА УРОКАХ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

INTRODUCING YOUNGER SCHOOLCHILDREN TO TRADITIONAL CULTURE THROUGH ACQUAINTANCE WITH FOLK CRAFTS AT APPLIED ART LESSONS

Аннотация: В статье представлен опыт работы по введению регионального компонента в образовательную программу для приобщения младших школьников к традиционной культуре. Данная статья предназначена для преподавателей художественных дисциплин. Рассмотрены проблемы развития познавательного интереса учащихся младших классов к традиционной культуре Пермского края, нашего села и Уинского округа.

Annotation: The article presents the experience of introducing a regional component into the educational program for introducing younger schoolchildren to traditional culture. This article is intended for teachers of art disciplines. The problems of developing the cognitive interest of elementary school students in the traditional culture of the Perm Region, our village and the Uinsky district are considered.

Ключевые слова: обучение, традиционная культура, ремесла.

Keywords: training, traditional culture, crafts.

«Всё новое – это хорошо забытое старое».

Перед нами стоит задача развития художественной культуры обучающихся. XXI век - это век цифровых технологий. Любому человеку не составляет никакого труда войти в сеть интернет, где находится огромный объём информации. Она может быть как полезной, так и негативной. Цифровые технологии – это также различного уровня игры и конструкторы. Дети любознательны в новейших технологиях. Ребенок с двух лет спокойно может включить себе мультфильм на телефоне. Ребята постарше играют в приложения и игры более сложного уровня. Дети буквально окутаны компьютерными разработками, и, к сожалению, от переизбытка инновационных технологий у них практически не остается времени на живое общение, на игры на свежем воздухе, а также на изучение традиций своих предков. Современные дети мало знают о нашей истории, о нашей культуре.

Народная культура, быт, искусство являются могучим источником развития художественной культуры ребёнка. Большая часть народной культуры тесно связанна с народными промыслами. Ведь народные промыслы – это не просто предметы искусства, это наша история, тра-

диции, красота природы. Поэтому, одной из важных задач в воспитании подрастающего поколения является приобщение его к традиционной культуре своей Родины.

В последние годы в отечественной системе образования произошли изменения в плане обновления содержания образования и воспитания детей, где большую роль доверили дополнительному образованию. Одно из изменений – это введение регионального компонента в образовательную деятельность ДШИ.

На художественном отделении Уинской детской школы искусств региональный компонент включен во все программы художественного цикла, в том числе и в учебный предмет «Прикладное творчество». Данный предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

В рамках включенного в программу регионального компонента дети знакомятся с национальными и культурными традициями Пермского края, родного села и Уинского муниципального округа, с народными промыслами России и ремеслами Пермского края. Среди региональных традиций это Обвинская роспись. Для изучения данной темы был разработан цикл упражнений. Целью данного цикла является приобщение обучающихся к народной росписи Пермского края. Обучающиеся выполняют копии прялок с Обвинской росписью. Затем для закрепления навыка расписывают деревянную заготовку. Стоит отметить, что особое внимание в работе мы направляем на то, чтобы показать детям возможности применения полученных знаний на практике, т.е. не просто выполнить роспись ради рисунка, а чтобы предмет имел практическое применение в повседневной жизни. Например, при знакомстве с Обвинской росписью итоговой работой является изделие, которое в дальнейшем можно использовать как держатель для фотографий, либо заметок.

Обучающиеся знакомятся с творчеством Народных мастеров Прикамья:

1) с мастерами традиционного ткачества из Уинского округа – Гайсиной Насимой из села Верхний Сып и Шакировой Фаназией Ширбановной из села Нижний Сып. Целью данного цикла уроков является приобщение обучающихся к узорному ткачеству Уинского округа. Для начала мы с ребятами выезжаем на экскурсию к мастерам, затем непосредственно ведется работа в материале. Для этого были изготовлены различные станки. В процессе работы обучающиеся выполняют замечательные панно «Совушки»;

2) с керамистом из Кудымкарского района Иваном Ивановичем Канюковым. Целью данного цикла уроков является приобщение обучающихся к гончарному мастерству посредством изучения глиняных игрушек. В процессе работы ребята знакомятся с творчеством мастера, затем

выполняют плоскостную композицию с применением на практике его приемов;

3) с резными наличниками Уинского округа. Целью данного цикла занятий является приобщение обучающихся к изготовлению резных наличников, типичных для Уинского округа. Сперва ребятам предлагается понаблюдать за наличниками на домах на улицах, где они проживают; затем посетить мастеров Уинского округа по изготовлению резных деревянных узоров. Далее обучающиеся выполняют плоскостную работу на картоне, имитируя наличник пластилином. Затем с помощью гуаши и техники теснения придают наличнику эффект старины;

4) с сундучным ремеслом**.** Это один из самых известных на Урале и за его пределами промысел. Сундуки были обязательным предметом в каждом доме. Знакомство ребят с данным ремеслом всегда вызывает неподдельный интерес. Им интересно всё попробовать, а тем более выполнить своими руками, прикоснувшись к истории родного края. Результатом такой работы получаются небольшие шкатулочки для мелочей;

5) с пряничным ремеслом. Ребята знакомятся с пряниками семьи Вязовых-Кожуховых из г. Кунгур. Целью данного цикла уроков является знакомство обучающихся с пряничным производством, его традициями. На занятиях ребята лепят различные виды пряников из теста, а по готовности декорируют их глазурью. У детей это вызывает неподдельный восторг, а у некоторых даже появляются семейные традиции по выпечке пряников к Пасхе или Рождеству.

Результатом данной работы является активное участие наших ребят в конкурсах и выставках различного уровня, в том числе рейтинговых: «Фестиваль искусств детей и юношества им. Д.Б. Кабалевского, «Радуга над Камой», «Селенитовая шкатулка», «АРТ-город», «Весенняя палитра» и многие другие.

Так же в нашем селе открылся Центр ремесел, где по выходным проходят мастер классы по бересте, керамике, ткачеству и т.п., и учащиеся ДШИ с удовольствием продолжают знакомиться с творчеством мастеров Уинского округа.

В этом году Уинская ДШИ была площадкой для проведения «Большого этнографического диктанта». Кроме этого, ребята участвуют в олимпиадах различного уровня. Для успешного участия в перечисленных мероприятиях необходимы прочные знания, умения и навыки.

Безусловно, изучение народных ремесел, обычаев и традиций своего края является тем связующим мостиком, который необходим подрастающему поколению для сохранения накопленного культурного потенциала общества.

УДК 78.06
ББК 74.04
Д81

Дудина Е.П.

Dudina E.P.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДМШ И ДШИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ РАЗНОГО ВИДА

PEDAGOGICAL EXPERIENCE IN THE IMPLEMENTATION OF VARIOUS TYPES OF EDUCATIONAL PROGRAMS IN PRIMARY AND SECONDARY SCHOOLS

Аннотация: В статье рассматривается опыт реализации Детскими школами искусств и Детскими музыкальными школами дополнительных общеразвивающих и дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств. Приводятся предложения по расширению спектра образовательных услуг, продолжению укрепления традиции культурного образования подрастающего поколения.

Annotation: The article discusses the experience of implementing additional general development and additional pre-professional educational programs in the field of arts by Children's art schools and Children's Music schools. Proposals are made to expand the range of educational services, to continue strengthening the tradition of cultural education of the younger generation.

Ключевые слова: дополнительные предпрофессиональные и дополнительные общеразвивающие образовательные программы в области искусств.

Keywords: additional pre-professional and additional general educational programs in the field of arts.

Изучение опыта реализации школами образовательных программ разного вида проводилось, главным образом, с целью определить, с какими трудностями приходится сталкиваться коллективам школ при организации разноуровневого образовательного процесса, как эти трудности им удается преодолевать. Исследование педагогического опыта осуществлялось методами анализа школьной документации, беседы, интервьюирования.

Прежде всего, состоялось знакомство с образовательными программами детских музыкальных школ и школ искусств, 28 из которых были подробно проанализированы. Первое из сделанных нами наблюдений можно описать так: *во всех школах реализуется два вида образовательных программ* – дополнительные общеразвивающие и дополнительные предпрофессиональные образовательные программы. Сразу же возник вопрос: почему школы не делают выбор в пользу того или иного вида программ, а одновременно реализуют и те, и другие программы?

По мнению опрошенных нами руководителей образовательных учреждений (ДМШ им. Ю. Агафонова г. Губаха, ДМШ г. Кизел, ДШИ г. Гремячинска, ЧДШИ им. семьи Балабан г. Чусовой, ДШИ № 14 «Грани» г. Перми и др.), а также преподавателей этих учреждений, реализа-

ция обоих видов образовательных программ дает школам *возможность устойчиво и стабильно работать*: во-первых, выполнять государственный заказ по реализации предпрофессиональных программ в рамках оказания образовательных муниципальных услуг, во-вторых, увеличивать контингент детей, обучающихся в ДМШ и ДШИ по общеразвивающим программам за счет расширения сферы услуг по запросу обучающихся и их родителей. Объяснений тому, что сам факт реализации школами различных образовательных программ вселяет в педагогов школ чувство уверенности, может быть несколько, а потому и аргументы ими приводятся разные. Причем они могут относиться, как к предпрофессиональным, так и к общеразвивающим программам, что заставляет рассмотреть их в отдельности.

Так, многие уверены, что *основным источником финансирования* школ *служат предпрофессиональные программы*. «Предпрофессиональные программы – это «заказ государства», они реализуются за счет средств городских бюджетов. Общеразвивающие программы частично находятся на самоокупаемости, поэтому рассчитывать только на них не приходится». Так же в муниципальном задании определяется квота бюджетных мест по тем и другим программам. Для предпрофессиональных программ – по каждому направлению подготовки, для общеразвивающих – общее количество мест. И хотя последних может быть намного больше, стоимость обучения по ним рассчитывается иначе».

Сравнивая эти цифры, получаем процентное соотношение – 21,5 % ÷ 78,5 %. Можно предположить, что именно оно (это соотношение) и является оптимальным. Однако в рассмотренных ранее рекомендациях из письма Минкультуры России значились другие цифры: 70–75 % там было отведено на предпрофессиональные, а не на общеразвивающие программы. Практика же показывает: школы в крупных городах (например, ДШИ № 7 г. Екатеринбурга) легко справляются с набором на предпрофессиональные программы, для школ малых поселений это сделать намного труднее. Примером тому может служить ЧДШИ им. семьи Балабан г. Чусовой: на сегодняшний момент среди реализуемых школой программ 40 % – это предпрофессиональные программы, остальные – общеразвивающие.

Ещё одним аргументом в пользу выбора предпрофессиональных программ может служить то, что их реализация позволяет *сохранить статус школы*. Иначе она переходит в статус кружка, о чем, к примеру, нам говорила Светлана Борисовна Карнаухова (МАУ ДО ДШИ № 14 «Грани» г. Пермь)**.** Размышления о том, с чем это связано, выводят нас на вопросы иного рода – о значении предпрофессиональной подготовки в области музыкального образования, о его целях, миссии и т.д. Всё это оказывается весьма важным для педагогов, о чем свидетельствуют, например, та-

кие высказывания: «Это прекрасно, что есть такая возможность − реализовывать разные виды программ, расширить спектр образовательных услуг, продолжить укреплять традиции культурного образования подрастающего поколения. При реализации двух видов программ можно выявлять талантливых и одаренных детей, которые в будущем пополнят ряды профессионалов или станут подготовленными слушателями и заполнят концертные залы и театры».

Как видим, само *разнообразие программ педагоги считают преимуществом современной школы*. Об этом же говорит Альбина Фанилевна Повидайко, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ г. Гремячинска: «Благодаря реализации общеразвивающих программ у школы есть возможность *охватить как можно больше детей* и дать им достойное образование. Почему это так важно: в небольшом городке нет широкого спектра дополнительных образовательных услуг для всестороннего развития личности ребенка». Этой же точки зрения придерживаются и другие преподаватели «С введением общеразвивающих программ у нас появилась возможность *развивать ребенка с раннего возраста*. Это дает преимущество, как родителям (они могут отдать ребенка в сферу дополнительного образования, начиная с детского сада), так и преподавателям – уже на подготовительном этапе есть возможность выявить способности ребенка в том или ином направлении и в дальнейшем предложить тот вариант образовательной программы, который будет для него оптимальным. Это создаёт хороший *фундамент для его поступления на предпрофессиональную программу*».

По мнению руководителей школ, с введением разных видов программ «образование в школе стало гибче»: «Раньше были только программы 7–8-летнего обучения игре на фортепиано и скрипке и 5–6-летние – на народных и духовых инструментах, а сейчас возможностей стало больше. *Мы можем принимать детей и до 6 лет, и после 12,* давая возможность подросткам реализовать свою мечту и научиться играть на гитаре или фортепиано за 2–3 года». Необходимо отметить, что такой возможностью воспользовались многие школы края. Разработаны программы для детей с 5 лет, а в некоторых школах и с 4 лет. Эти программы дают возможность уже на подготовительном этапе выявлять, развивать, «подготавливать маленьких музыкантов к освоению основной образовательной программы», в том числе предпрофессиональной.

Ещё одним важным моментом является то, что *срок реализации общеразвивающих программ оказывается намного меньше* и, к тому же, *может варьироваться*. Благодаря этому, «у ребенка *появилась возможность получить образование по нескольким видам искусства*». Например, сначала ребенок может пройти 2 года обучения на подготовительном курсе, а затем выбрать – по какой программе продолжить обучение.

Другой вариант: ребенок поступает на общеразвивающую программу по «Фортепиано» (4-х или 5-летний курс обучения), благополучно ее заканчивает и, не желая расставаться с любимой школой, выбирает другой музыкальный инструмент. Кроме этого, школа реализует программу общего этетического развития, где предусмотрены занятия по разным видам искусства – изобразительному, декоративно-прикладному, музыкальному. Курс обучения длится всего 3–4 года, но включает в себя и сольфеджио, и слушание музыки, а также хор и обучение игре на инструменте («Общий инструмент»). После окончания курса *ребенок сам определяет, в какой области ему дальше двигаться*.

Всё это в совокупности позволяет школам увеличить число обучающихся. Далее начинают действовать другие факторы: наличие или отсутствие в школе нужных кадров, материально-технических условий, методического обеспечения образовательных программ и т. д. И здесь приходится признать: проблемы остаются, и каждое учреждение пытается их решать по-своему.

Первые трудности возникают уже на этапе написания программ. Кому-то в этом помогает имеющийся опыт, кому-то – рекомендации или чьи-то примеры, а кто-то, следуя здравому смыслу, находит решения самостоятельно. Вот лишь некоторые тому примеры.

«При разработки предпрофессиональных программ мы руководствовались рекомендациями кандидата педагогических наук, главного редактора портала АртРесурс.рф, эксперта, члена экспертной подгруппы рабочей группы по вопросам развития деятельности детских школ искусств Министерства культуры Российской Федерации Ирины Ефимовны Домогатской. Перечитали все её статьи по этому вопросу и изучили нормативную базу – «проштудировали всё вдоль и поперек». Но чем больше вникали, тем больше появлялось вопросов, прежде всего, относительно вариативной части образовательных программ: вводить новые предметы – такие, как композиция, музыкальная информатика (они включены в список рекомендуемых) или распределить выделяемые на них часы на сольфеджио и ансамбль (в обязательной части их явно не хватает)? Как в отведенное время освоить весь объем содержания программ? И, главное, как выполнить все предписываемые программами требования?».

Последний вопрос, как показало проведенное исследование, является самым проблемным: *предпрофессиональные программы устанавливают строгие требования к результатам обучения, но большинство преподавателей считают их «сильно завышенными»*. В ходе бесед не раз приходилось слышать: «даже способные ученики не в силах всё выполнить»; «на специальность часов выделяется меньше, а требования намного выше»; «требования не соответствуют уровню подготовки детей» и т. п.

Высказывая свою озабоченность ситуацией, преподаватели замечают: «Дети приходят к нам чтобы развить свои творческие способности, получить удовольствие от занятий музыкой, а мы вынуждены их «муштровать» в погоне за выполнением учебного плана». Или ещё одно мнение: «Не надо забывать, что музыкальная школа даёт дополнительное образование, и дети идут к нам после основной общеобразовательной школы, где у них много разных предметов, и по каждому из них – домашнее задание, которое необходимо выполнять».

Заметим, что при наборе на предпрофессиональные программы. нередко происходит то же самое. Причина тому – отсутствие конкурса, что особенно характерно для маленьких городов или сельской местности, где уже несколько лет происходит большой отток населения: «Люди массово уезжают и, как правило, это благополучные семьи, чьи дети готовы обучаться на предпрофессиональных программах». Иная картина может наблюдаться в больших городах, где спрос на дополнительное музыкальное образование не ослабевает, соответственно, и конкуренция при поступлении в школу остается высокой. Например, школы г. Екатеринбурга обычный конкурс составляет 5 человек на место, а порой он может быть и больше. Потому и трудностей при разработке программ, по свидетельству преподавателя фортепиано Елены Витальевны Шиховой (МБУК ДО «ДШИ № 7» г. Екатеринбург), у школы не было. За ориентир брался «средний» ученик, его возможности соотносились с общими для всех требованиями (ФГТ), опыт предыдущих лет работы помогал решить все остальные вопросы.

Однако во многих школах ситуация складывается не лучшим образом. Педагоги сетуют на *слабую подготовку детей* («Дети приходят с каждым годом все слабее»); *нехватку времени* («Не успеваем освоить весь материал программы»); *отсутствие учебной и учебно-методической литературы* («Отсутствует рекомендованный перечень учебников, отсутствуют сами учебники, тогда как согласно ФГТ обеспеченность каждого учащегося учебником по всем предметам теоретического блока является одним из условий реализации предпрофессиональной программы»); *трудности, возникающие при составлении учебных планов*; *необходимость проведения ежегодных экзаменов по специальности* («Дети первых лет обучения не способны выдержать программу в 4–5 произведений. Для них даже 3 произведения – уже много»); *неравномерное распределение учебного материала* («На зачетных мероприятиях акцент делается на этюды, крупную форму и полифонию. Очень мало сдается пьес»); *отсутствие кадров* («Не все преподаватели готовы взять на себя тот объем учебной нагрузки, что заложен в предпрофессиональных программах») и др.

Вместе с тем, педагогическое творчество и опыт дают свои результаты, о чем свидетельствуют уже другие высказывания: «В этом годы наши первые «предпрофы» учатся уже в 7 классе; к экзаменам адаптировались, с программой справляются. Более того, участвуют в конкурсах и побеждают». Кто-то идёт другим путём – *корректирует программы*, адаптируя их под свой контингент обучающихся, *перераспределяет часы* с одного предмета на другой, с вариативной части – на обязательную, *сокращает или увеличивает число контрольных точек, вносит изменения в зачетные или экзаменационные требования* и т.д. Есть и те, кто стремится интенсифицировать учебный процесс за счет *использования информационных технологий* или *активизации самостоятельной работы обучающихся* («Расписываем домашнее задание и распределяем нагрузку по дням. Помогаем, учим, как рационально распределить время на выполнение самостоятельной работы»).

Подводя итог сказанному, можно заключить: школы активно включились в процесс реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ, находя в каждой из них определенные преимущества – возможность дифференциации и индивидуализации обучения, расширения контингента обучающихся, обеспечения ученикам возможность выбора той или иной образовательной траектории и др. В совокупности всё это служит условием дальнейшего развития учреждений и их выведения на новый качественный уровень. Однако, в ходе реализации программ, образовательные учреждения попрежнему сталкиваются с определенными трудностями, преодолеть которые помогает накопленный опыт и неиссякаемое педагогическое творчество.

УДК 372.8
ББК 74.02
Е92

Ефремова Г.А.

Efremova G.A.

РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

WORKBOOKS AS A MEANS OF INCREASING EFFICIENCY EDUCATIONAL PROCESS

Аннотация: В статье рассматривается вопрос об эффективности использования рабочей тетради. Предложена модель рабочей тетради как средства организации образовательного процесса детей младшего школьного возраста при изучении предмета «Беседы об искусстве» для повышения их работоспособности и увлеченности на уроке. Приводятся примеры заданий из рабочей тетради на развитие творческого мышления, развитие графических навыков, навыков самостоятельной работы.

Annotation: The article discusses the issue of the effectiveness of using a workbook. A workbook model is proposed for the organization of the educational process of primary school children, when studying the subject of «Conversations about Art» increasing their efficiency and enthusiasm in the classroom. Examples of tasks from the workbook for the development of creative thinking, the development of graphic skills, skills of independent work are given.

Ключевые слова: рабочая тетрадь, творческие задания, эффективное обучение, младший школьный возраст, художественное творчество.

Keywords: workbook, creative tasks, effective learning, primary school age, artistic creativity.

В современном мире предъявляются такие требования к личным качествам обучающегося, как умение самостоятельно получать и обновлять знания, самостоятельно находить нужную информацию, быть творческой личностью. Для достижения этого необходимо ориентироваться на активные методы овладения знаниями, развивать творческие способности обучающихся, осуществлять индивидуальный подход в обучении, учитывая особенности и возможности личности.

Усиление роли самостоятельной работы означает пересмотр организации учебно-воспитательного процесса, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире. Задание, выданное для самостоятельного выполнения, предполагает регулярный контроль и оценку деятельности со стороны преподавателя. Основным видом контроля знаний и умений обучающихся является опрос или проверочные работы.

Но опрос требует значительных затрат времени по отношению к каждому обучающемуся, носит периодический характер, как и проверочные работы. Одним из средств повышения эффективности образовательного процесса являются рабочие тетради. При выполнении задания

весь процесс мышления делится на отдельные операции. Задания построены так, что, работая над ними, обучающийся не может не производить всех операций, его ошибка на каждом этапе учебного познания может быть замечена педагогом и исправлена, при этом она исправляется на месте, где была совершена.

Благодаря рабочим тетрадям преподаватель может охватить контролем всю группу и использовать их как для контроля знаний, так и при диагностике и исправлению обнаруженных недостатков в мыслительной деятельности отдельных обучающихся. Это позволяет устранить недостаток в знаниях непосредственно на уроке. Использование на уроке рабочей тетради улучшает качество обучения, учитывается принцип индивидуальности обучения, появляется возможность реализовать перспективные методы обучения. Оптимальное сочетание содержания информационной подготовки с возможностью выявить направления движения формирования мыслительных процессов обучающихся делает рабочие тетради актуальными на современном этапе образования.

Практическая значимость тетради заключается в рациональном распределении учебного времени и учебной работы на уроке. С внедрением в педагогический процесс рабочих тетрадей контроль может осуществляться как индивидуально, так и одновременно всей группой; обучающийся может проходить контроль абсолютно самостоятельно, в любое удобное для него время при условии, что проверка выполненных заданий преподавателем проводится регулярно.

С переходом детских школах искусств на предпрофессиональные образовательные программы кардинально поменялся учебный план, появились новые предметы. Восьмилетний курс по программе «Живопись», предполагающий обучение детей уже с 6,5 лет, в обязательной части содержит предмет «Беседы об искусстве». Этот предмет краток, но очень информативен и не сопровождается учебником для обучающихся. Он включает в себя не только специальную информацию технологического и художественного плана, но и выходит за рамки изобразительного искусства. Тематические блоки предмета включают изучение музыкального искусства, искусство театра, литературу, цирк, кинематограф, элементы исторического краеведения. Предмет «Беседы об искусстве» является базовым для изучения истории искусств, занимает важное место в системе обучения истории изобразительного искусства. Преподаватель должен обладать знаниями не только в области изобразительного искусства, но и всего искусства в целом. За сорок минут обучающийся получает достаточно большой объем информации.

Дети в возрасте 6-7 лет еще не обладают достаточной усидчивостью, многие из них не умеют писать и читать, работать самостоятельно. К середине урока у ребенка снижается внимательность, процент усвоенной

информации падает, отсутствие разнообразия форм обучения на уроке приводит к формальному изучению предмета. В следствии этого занятия «Беседы об искусстве» первого года обучения становятся утомительны и неинтересны. Для оптимизации образовательного процесса младших школьников и повышения их познавательной активности мною разработана рабочая тетрадь по предмету «Беседы об искусстве» (первый год обучения) по предпрофессиональной программе «Живопись». Предполагаемый возраст обучающихся 7-9 лет.

Пособие составлено с учетом возрастных особенностей обучающихся. Каждая страничка тетради соответствует теме урока и содержит вопросы и задания по изучаемой теме. Пособие содержит вопросы и задания по искусству родного края. Задания составлены в соответствии с программой по предмету «Беседы об искусстве». В зависимости от типа урока и плана преподавателя работа в тетради производится на различных этапах урока или в качестве домашнего задания. Все задания можно разделить на два вида:

– задания на знание теоретических основ курса предмета, развивающие основные мыслительные процессы: разгадывание кроссвордов или ребусов, соотношение определения с изображением, восстановление пропущенные слов, исключение из представленного списка лишних предметов или слов;

– задания творческой направленности на развитие графических и художественных навыков; дорисовать картинку, «заселить» лес жителями, нарисовать костюм сказочным героям, составить колорит картины, выполнить теплую и холодную гамму цвета.

Для выполнения заданий цветом предполагается использовать цветные карандаши, а не краски, так как лист тетради тонкий и при намокании деформируется. Дети с раннего возраста знакомы с этим художественным материалом, но далеко не все умеют ими работать. Использование карандашей позволяет развивать графические навыки обучающихся, выполнять работы аккуратно.

В тетради присутствуют задания, выполнение которых предусматривает работу клеем и ножницами. Это еще одна возможность отработать навыки работы клеем и владения ножницами.

На начальном этапе следует выполнять задания вместе с преподавателем, неоднократно повторяя последовательность выполнения упражнений в целях приучения к самостоятельному ориентированию в заданиях. Первое полугодие первоклассники еще не знают все буквы. Учитывая это, преподавателю рекомендуется зачитывать вопросы вслух и разъяснять задания, некоторые из них выполнять совместно, включая работу в тетради на этапе объяснения нового материала.

Данное пособие может быть использовано на различных этапах занятия в зависимости от плана преподавателя. Некоторые задания предполагают самостоятельную работу обучающихся (раскрась или нарисуй изображение), а такие задания, как разгадывание кроссвордов и ребусов могут быть выполнены вместе с педагогом в процессе изучения новой темы. При необходимости можно дать задание на дом. Пособие содержит некоторую познавательную информацию, но не является учебником. Поэтому на работу с тетрадью рекомендуется отводить не более 30% учебного времени на занятии. Каждое занятие сопровождается демонстрацией аудио-, видеоряда или презентацией.

Использование данного методического пособия позволяет:

– излагать материал логически и отслеживать междисциплинарные связи;

– сформировать основные теоретические знания для выполнения практических заданий;

– реализовать принцип межпредметных связей, принцип связи с предыдущими темами;

– включение регионального компонента позволяет знакомить с историей и произведениями искусства родного края, расширять кругозор, прививать любовь к малой родине.

Продуманное и целесообразное использование системы заданий для организации самостоятельной работы обучающихся не создает перегрузки, а наоборот, вызывает у обучающихся повышенный интерес к изучаемой дисциплине, помогает его усвоению и закреплению.

В тетради не даны ответы к заданиям, многие из них требуют творческого решения, и, как следствие, требуют от ребенка развития воссоздающего или творческого воображения. Повышение эффективности обучения при использовании рабочей тетради достигается путем привлечения обучающихся к самостоятельной работе, проверки правильности применения полученных знаний, разнообразия форм организации работы на занятии.

Проверка знаний позволяет осуществлять обратную связь между обучающимися и преподавателями, дает конкретный материал для анализа полноты и качества знаний, помогает своевременно увидеть проблемы, ошибки, недочеты в знаниях. Проверяя знания и умения обучающихся, преподаватель может оценить степень и качество усвоения изученного материала по разделам учебной программы, скорректировать дальнейшие занятия. Постепенное овладение умениями и навыками рационального умственного труда, тренировка по вопросам и заданиям, самостоятельное нахождение правильного решения способствует формированию чувства удовлетворения, которое делает обучение не утомительной нагрузкой, а интересной работой.

Список источников

1. Кореневская, Р.А. Рабочие тетради как средство повышения эффективности учебного процесса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/04/28/rabochie-tetradi-kak-sredstvo-povysheniya-effektivnosti.

2. Рогозина, А.В. Учебно-методический материал «Рабочая тетрадь» как средство организации самостоятельной работы обучающихся. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://урок.рф/library/rabochaya_tetrad_kak_sredstvo_organizatcii_samostoyat_082131.html

3. Организация учебной деятельности учащихся на уроке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.p-lib.ru/pedagogika/babanskiy-pedagoika/organizaciya-uchebnoy-deyatelnosti-uchaschihsya-na-uroke.html.

4. Разработка листов рабочей тетради [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://mydocx.ru/12-65486.html.

УДК 371
ББК 74.204
К61

Колоколова О.А.

Kolokolova O.A.

ИНСТРУМЕНТЫ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

TOOLS OF THE DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN THE ACTIVITIES OF A MODERN TEACHER OF ADDITIONAL EDUCATION

Аннотация: в статье рассматривается проблематика современного выбора цифровых инструментов педагогами дополнительного образования для создания цифровой информационной среды, показано использование цифровых инструментов в соответствии с возрастом и иерархией образовательных потребностей человека, их применение для решения воспитательных, образовательных и просветительских задач.

Annotation: The article discusses the problems of the modern choice of digital tools by teachers of additional education to create a digital information environment, shows the use of digital tools in accordance with the age and hierarchy of a person's educational needs, their application for solving educational, educational and educational tasks.

Ключевые слова: цифровые инструменты, современная образовательная среда, цифровая грамотность, информационные технологии в дополнительном образовании детей.

Keywords: digital tools, modern educational environment, digital literacy, information technology in additional education for children.

«Школа – это мастерская, где формируется
мысль подрастающего поколения, надо крепко
держать ее в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее»
А. Барбюс[1]

Современный мир рождает современные проблемы, которые в первую очередь отражаются в детях. Дети – это наше будущее, которое полностью зависит от нас сегодня. Информационное поле вокруг детей перенасыщено различными информационными ресурсами, положительно и отрицательно влияющим контентом, образовательными и развлекательными сервисами. Приложения, игры, видео, анимация, социальные сети и многое другое отнимают массу времени у ребенка – это одна из наиболее важных проблем, с которой сталкиваются взрослые (родители и педагоги). Второй, не менее важной проблемой, становится отказ от творчества и любого другого вида деятельности в пользу пребывания в информационной среде с неизвестным контентом, или, иными словами, детям не интересно в образовательных учреждениях, и они предпочитают «телефон».

Решением этих проблем может стать правильный подбор педагогом цифровых инструментов и их грамотное сочетание для создания образовательной просвещающей среды вокруг обучающегося. Грамотный подбор цифровых инструментов позволяет сделать понятнее для современного ребенка любой образовательный предмет, поднять мотивацию обучающегося, повысить эффективность усвоения учебного материала, а правильно созданная цифровая среда навсегда вытеснит из информационного поля ребенка вредоносный контент. В свою очередь необходимо помнить, что по таксономии Б. Блума иерархия образовательных целей, их последовательность соответствует уровням мышления каждого человека – знание, понимание, применение, анализ, оценка и творчество.

Творчество как создание нового является высшей степенью когнитивных процессов, а значит, создание любой творческой работы – это уже высшая степень работоспособности мозга. Для помощи обучающимся в решении сложной задачи по созданию какого-либо творческого продукта стоит прибегать к различным цифровым инструментам. Такой образовательный процесс будет эффективен с точки зрения просвещения ребенка, развития у него широкого кругозора, наблюдательности, развития навыка подбора информации, а не простого ее копирования.

Обозначим, какие сервисы существуют в цифровой образовательной среде:

1. Знание. Для получения новых знаний можно использовать:

- поисковые системы;
- Google-карты, Яндекс-карты;
- презентации;
- флеш-карточки;
- мобильные сервисы для чтения книг;
- социальные сети;
- блоги, Blog Docs, блоги также можно вести в мессенджере.

2. Понимание. Фоторедакторы позволяют визуализировать учебную информацию, как и видеоредакторы, платформы для создания подкастов, интеллект –карты:

- фоторедакторы;
- видео-редакторы;
- программы для создания подкастов;
- платформы для создания веб-сайтов;
- социальные сети;
- Google Docs;
- интеллект-карты;
- шаблоны видео и изображений.

3. Применение. Если фоторедакторы можно использовать для создания заданий по теме, то видеоредакторы позволяют записать необходимый для повторения материал или показать весь процесс в ускоренном виде:

- фоторедакторы;
- видеоредакторы;
- Google Docs;
- платформы для создания веб-сайтов;
- сервисы для создания пазлов;
- генераторы облака слов;
- Google формы;
- сервисы видеоконференций.

4. Анализ. Блог для ведения дневника или фиксирования этапов эксперимента, редакторы схем и диаграмм для цельного восприятия результата, электронные таблицы позволяют проводить анализ ранее собранного материала:

- блоги;
- платформы для создания веб-сайтов;
- редакторы схем и диаграмм;
- электронные таблицы;
- Google формы;
- скайп;
- Zoom.

5. Оценка. Сервисы опросов и анкет дают быструю обратную связь, сервисы для создания форума, на котором можно связать разные части страны или мира, проведение онлайн олимпиады, викторины, опросы, ведение беседы в социальных сетях:

- сервисы опросов и викторин;
- создание тестов в Google;
- сервисы для создания форума;
- социальные сети;
- платформы для создания веб-сайтов;
- Google Docs.

6. Творчество. Все вышеперечисленные цифровые инструменты:

- сервисы для создания анимированного видео;
- видео-сервисы;
- сервис для создания карт StoryMapJS;
- инструменты для скрайбинга (способа визуализации сложного контента с помощью анимации, рисунков и простых схем);
- социальные стены;
- платформы для создания веб-сайтов.

Понятно, что цифровой инструментарий педагога может быть огромен, главное правильно рационализировать возможности оборудования в учреждении и свой уровень цифровой грамотности.

В целом в России достаточно низкий уровень цифровой компетентности: 70 % россиян обладают базовым уровнем цифровой грамотности, продвинутым уровнем цифровых компетенций обладают 27%[2]. Но в образовательных учреждениях ведется работа по совершенствованию уровня икт-компетентности педагогов, она дает свои плоды. Появляются просветительские, социально-культурные проекты с использованием различных компьютерных технологий, что, несомненно, привлекает детей. Например, культурно-образовательный проект «Славен Победой могучий Урал», реализованный МАУ ДО «ДШИ» г. Краснокамска, в котором были использованы технологии съемки танцевальных номеров с квадрокоптеров, а монтажом видеозаписей занимались обучающиеся и преподаватели.

Появляются новые программы, акции, курсы для детей и взрослых по повышению уровня цифровой грамотности. Одной из таких акций стала «Цифра +», реализованная в рамках проекта «Расцветай город» в Краснокамском городском округе (он стал победителем краевого конкурса «Центр культуры Пермского края – 2022»), в ней люди разного возраста знакомились со своими гаджетами, делали первые поисковые запросы с телефонов и компьютеров, изучали широкие возможности цифровых технологий и учились применять полученные знания в повседневной жизни, а для тех, кто смог освоить новые технологии, волонтеры подготовили творческие задания, которые участники представили на закрытии программы «Расцветай город».

Современные гаджеты внедряются в структуру урока, графические планшеты могут использоваться как для работы над натюрмортом, так и для рисования элементов для веб-сайта, а современные интерактивные панели придадут любому уроку разнообразие и откроют новые возможности для объяснения учебного материала. В учреждениях стали появляться программы по обработке музыкальных произведений, программы по обработке изображения, программы для рисования, визуализации. Появляются графические планшеты, интерактивные доски, цифровые музыкальные инструменты. Все это средства, которые широко используются как педагогами, так и обучающимися.

Современная школа дополнительного образования должна стать тем пространством, в котором интегрированы друг в друга академическая база и цифровая среда, где, получая начальное профессиональное образование обучающиеся будут получать продвинутый уровень цифровой грамотности. Внедрение в школы дополнительного образования новых информационных и образовательных технологий, применение грамотно

подобранных цифровых инструментов в образовательный процесс, современная подача учебно-методических материалов очень быстро приведут дополнительное образование к современному мировому уровню.

Выпускник, обладающий определенными профессиональными навыками, с высоким уровнем цифровой грамотности, умеющий не только «сидеть в телефоне», а еще и работать с помощью него, сможет гораздо увереннее чувствовать себя в современном мире и профессиональной деятельности. Целью современного дополнительного образования должно стать полноценное, всестороннее, соответствующее времени воспитание личности, с высокими моральными, нравственными устоями, стремящейся к высшей степени когнитивного процесса – творчеству.

Примечания

1 А. Барбюс – французский писатель и общественный деятель, завоевавший широкую известность реалистическими антивоенными романами.

2 Вынужденная цифровизация: исследование цифровой грамотности россиян в 2021 году» (https://nafi.ru/analytics/vynuzhdennaya-tsifrovizatsiya-issledovanie-tsifrovoy-gramotnosti-rossiyan-v-2021-godu/)

Список источников

1. Вершинина, Г.М. Использование возможностей цифровой школы в формировании ИКТ-компетентностей всех участников образовательного процесса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://urok.1sept.ru/articles/664422.

2. Колыхматов, В.И. Профессиональное развитие педагога в условиях цифровизации образования: учеб-метод. пособие / В.И. Колыхматов. – СПб.: ЛОИРО, 2020. – 135 с.

3. Образовательный курс «Геймификация на уроках как инструмент повышения мотивации и вовлеченности обучающихся». Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Образовательный центр для муниципальной сферы Каменный город». Образовательные курсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lk.eduregion.ru/.

4. Образовательный курс «Инструменты дистанционного обучения в цифровой школе». Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Образовательный центр для муниципальной сферы Каменный город». Образовательные курсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lk.eduregion.ru/.

5. Пукшанский, Б.Я. О роли просвещения в современном образовании / Б.Я. Пукшанский // Записки Горного института. – 2016. – Т. 221. – С. 766-772.

6. Современные образовательные технологии в рамках реализации федерального проекта «Цифровая образовательная среда»: учеб-метод. пособие / авт.-сост. Н.Ю. Блохина, Г.А. Кобелева, КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров, 2020. – 70 с.

7. Суворова, Т.Н. Подготовка педагогов к проектированию и применению электронных образовательных ресурсов: монография / Т.Н. Суворова. – Киров: Науч. изд-во ВятГУ, 2018. – 117 с.

8. Цифровая образовательная среда: новые компетенции педагога: сб. материалов участников конф. [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 133 с.). – СПб.: Международные образовательные проекты, 2019.

УДК 7.091
ББК 77.4
К90

Кулижникова Е.Е.

Kulizhnikova E.E.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ Г. КРАСНОВИШЕРСКА

PROJECT ACTIVITIES IN THE CULTURAL AND EDUCATIONAL SPACE OF THE CHILDREN'S SCHOOL OF ARTS IN KRASNOVISHERSK

Аннотация: Статья посвящена осуществлению проектной деятельность Детской школы искусств г. Красновшireска с целью организации концертно-просветительской работы как средства повышения эффективности обучения, позволяющего для каждого обучающегося с разными способностями создать ситуацию успеха, проявить свои творческие способности, раскрыть потенциал каждого из участников образовательного процесса.

Annotation: The article is devoted to the implementation of the project activities of the Children's School of Arts in Krasnovshiresk with the aim of organizing concert and educational work as a means of increasing the effectiveness of learning, allowing for each student with different abilities to create a situation of success, to show their creative abilities, to reveal the potential of each of the participants in the educational process.

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, Детская школа искусств, концертно-просветительская деятельность, ситуация успеха, театральная деятельность.

Keyword: project, project activity, Children's art school, concert and educational activities, situation of success, theatrical activity.

Образовательная деятельность в Детской школе искусств тесно связана с концертно-просветительской деятельностью. Особенность детской школы искусств заключается в том, что, получая здесь образование, каждый ребенок с детства учится проявлять себя на сцене, для чего преподаватели развивают у него музыкальные способности, навыки накапливания репертуара, воспитывают артистизм, формируют сценическую культуру и выдержку. Эти навыки можно развить только в практической деятельности. Учебный процесс не обеспечивает получения и закрепления концертных навыков, и эта функция целиком переходит в сферу концертно-просветительской деятельности.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы дать возможность каждому из своих учащихся пережить радость достижения сценического успеха, осознать свои возможности и поверить в себя. Принцип обучения и воспитания успехом впервые был сознательно применен в педагогике во второй половине XX века. Психологи утверждают, что успех рождает сильный дополнительный импульс, содействует становлению достоинства ученика, является залогом положительного отношения к обучению.

Переживание учеником ситуации успеха становится фактором развития личности, повышает мотивацию учения и развивает познавательные интересы, стимулирует к высокой результативности труда, развивает инициативность, креативность, активность, воспитывает уверенность в себе. Ситуация успеха субъективна и индивидуальна.

Именно концертная деятельность в Детской школе искусств позволяет для каждого обучающегося с разными способностями создать ситуацию успеха, стимулирует желание учащихся продолжать обучение, рождает желание поделиться с публикой теми навыками, которые они получили при обучении. Концертно-просветительская работа выполняет, прежде всего, социальные функции. Это объясняется тем, что при отсутствии театров, филармонии во многих районах, в том числе и в Красновишерском, только образовательное учреждение в области культуры является носителем классической музыки, профессионального искусства.

Детская школа искусств г. Красновишерска является единственным учреждением системы художественного образования Красновишерского городского округа. Учащиеся и преподаватели школы ведут активную концертно-выставочную просветительскую деятельность. Организовать и расширить концертно-просветительскую работу школе помогает проектная деятельность.

Коллектив Детской школы искусств ежегодно активно принимает участие в реализации социальных и культурных проектов. В 2019 году реализованы два проекта при поддержке Министерства культуры Пермского края (руководитель Е.Е. Кулижникова), посвященные Году театра в России.

В рамках проекта «Музыка. Театр. Дети» в номинации «Региональные гастроли» с целью развития и популяризации хорового творчества организованы выездные концерты детского вокально-хорового коллектива «Серебряные голоса» преподавателя Вуккерт Е.А. В рамках проекта для воспитанников дошкольных учреждений и учащихся общеобразовательных организаций в городах Чердынь, Красновишерск, Усолье, поселках Верх-Язьва, Северный Колчим, д. Паршаково был показан мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад», проведены совместные концерты с МБУ ДО ДМШ № 2, МБУ ДО ДШИ г. Соликамска, ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище».

В рамках проекта «Сохраняя – возрождаем» в номинации «Школа искусств, музыкальная школа – творческая лаборатория» на базе МБОУ «Паршаковская СОШ» для учащихся организованы мастер-классы по театральному, хоровому, хореографическому искусству, проведен Межмуниципальный фестиваль народных культур. При совместном творчестве учащихся, педагогов МБОУ «Паршаковская СОШ» и преподавателей Детской школы искусств для учащихся образовательных

учреждений и населения Красновишерского района были представлены концерты с показом музыкально-театральной постановки «Осенины» на коми-язьвинском языке. Режиссер и сценарист − преподаватель Детской школы искусств Бердникова Н.И., хормейстер – Вуккерт Е.А., на коми-язьвинский язык сценарий переведен учителем МБОУ «Верх-Язьвинсткая СОШ» Паршаковой Т.И. В постановке использованы коми-язьвинские народные песни.

На средства гранта были приобретены коми-язвинские народные костюмы и костюмы героев сказки. Постановка была показана так же в деревне Антипино на народном коми-язвинском обрядовом празднике «Сарчик приносит весну», на Межмуниципальном фестивале «Праздник черники и черничного пирога» в рамках проекта «59 фестивалей 59 региона», организованном МБУК РДК. Заключительным этапом проекта стал Межмуниципальный фестиваль народных культур, в котором приняли участие более 209 учащихся образовательных учреждений и учреждений культуры городов Соликамск, Березники, Усолье, села Коса, Красновишерского муниципального района.

С 2017 года ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» поддерживает долгосрочный проект «Искусство без границ» (руководитель проекта Кулижникова Е.Е.). В рамках реализации проекта в 2017 году проведена реконструкция сцены и поднят потолок в концертном зале, установлено освещение, в 2018 году приобретены дорога антрактно-раздвижного занавеса и одежда сцены, в 2019 году приобретено и установлено стационарно сценическое звуковое оборудование (мультикор, цифровой микшерский пульт), оборудована и смонтирована звукооператорская площадка, рабочее место звукооператора, что освободило сценическое пространство, улучшило звуковые возможности концертного зала, позволило проводить мероприятия с привлечением всех видов искусств, повысило качество масштабных городских и районных мероприятий.

Цель долгосрочного проекта 2017-2019 годов − создание благоприятных условий для интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в среду обычных сверстников, выявление, развитие и поддержка одаренных детей, организация досуговой деятельности, творческого роста, духовно-нравственного воспитания молодого поколения при взаимодействии социального партнерства образовательных учреждений и учреждений культуры Пермского края.

Заключительным этапом в реализации этого проекта стал Межмуниципальный интегрированный фестиваль «Искусство в сердце отзовется», в котором ежегодно принимали участие около 400 человек из 15 образовательных учреждений и учреждений культуры городов Соликамска, Березники, Кравсновишерска, Усолье, села Коса, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. Члены жюри – преподаватели ГО-

УПО «Березниковское музыкальное училище» (колледж) и МБУ ДО «Школа театр-балета» г. Березники.

4 этап проекта в 2020 году был посвящен Году памяти и славы в ознаменование 75-летия Победы. Цель проекта − создание благоприятной среды для организации досуговой деятельности, творческого роста, нравственно-патриотического воспитания молодого поколения, возрождения и сохранения духовно-нравственных ценностей, приобщения к историческому прошлому Родины при взаимодействии социального партнерства учреждений культуры и образования, архивного отдела администрации Красновишерского городского округа, совета ветеранов и окружающих сообществ для совместного решения творческих и образовательных задач.

В рамках 4 этапа проекта приобретено танцевальное сценическое покрытие для сцены концертного зала, обеспечивающее ровную поверхность сцены и травмобезопасность, на базе МБОУ ДО ДШИ были организованы творческие лаборатории, направленные на обучение учащихся театральному и хореографическому искусству. Для организации работы с детьми привлечены преподаватели ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище (колледж)» и МБУ ДО «Школа театр-балета» г. Березники. В рамках реализации проекта приобретены театральные костюмы и реквизит, подарки участникам проекта, сувенирная продукция, что позволило повысить профессионализм, воссоздать места действия театральных постановок, сценических образов, сделать память о прошлых событиях и подвиг ветеранов вечной.

В онлайн-режиме состоялся Межмуниципальный фестиваль «Бал Победы», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В фестивале приняли участие более 370 учащихся и педагогических работников из 19 учреждений Пермского края.

Заключительным мероприятием проекта как результат совместной работы учащихся и преподавателей МБОУ ДО ДШИ г. Красновишерска, Школы Театр-балета г. Березники, Березниковского музыкального училища и Районного дома культуры г. Красновишерска стала театрально-музыкальная постановка спектакля «Тятя». Спектакль был написан по реальной истории о нелёгкой судьбе Петуховой Степаниды Архиповны, которая во время войны вместе со своей семьей проживала на территории Соликамского района. Режиссер и сценарист − преподаватель Березниковского музыкального училища, артистка Березниковского драматического театра Наталья Сергеевна Соколова. Хореограф – директор МБУ ДО «Школа театр-балета» г. Березники Евгения Юрьевна Моисеева. В подготовке постановки приняли участие преподаватели МБОУ ДО ДШИ Н.И. Бердникова, Е.А. Вуккерт, О.В. Звездина, роль мамы и тяти исполнили актеры театрального коллектива МБУК РДК.

Новый проект, подготовленный в 2022 году посвящен объявленному Президентом РФ Году культурного наследия народов России. Цель проекта − создание благоприятной среды для организации досуговой деятельности, творческого роста, нравственно-патриотического воспитания молодого поколения, возрождения и сохранения духовно-нравственных ценностей, формирование у детей уважения к истории и культуре народов России развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, приобщение к историческому прошлому Родины при взаимодействии социального партнерства учреждений культуры и образования, окружающих сообществ для совместного решения творческих и образовательных задач.

В рамках реализации 5 этапа проекта «Искусство без границ» произведена замена полового покрытия амфитеатра концертного зала., приобретены 10 пар народных туфель, театральные костюмы героев русской народной сказки: печка, речка, яблонька, гусь.

На базе МБОУ ДО ДШИ были организованы творческие лаборатории, направленные на изучение национальных культур своего народа, обучение учащихся образовательных учреждений декоративно-прикладному, театральному, хореографическому, хоровому искусству, проведен цикл мероприятий, посвященных Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России: консультации, выставки, мастер-классы. Для учащихся и воспитанников образовательных учреждений и жителей города была представлена музыкально-театральная постановка русской народной сказки «Гуси-лебеди». В постановке приняли участие 48 учащихся, это не только учащиеся театрального класса, но и хореографического класса и учащиеся музыкального отделения.

Благодаря творчеству преподавателей – хормейстера Е.А. Вуккерт и режиссера Н.И. Бердниковой − постановка получилась увлекательной и интересной. Хореографические коллективы под руководством Ю.Д. Степановой, Е.А. Филиной и живое музыкальное сопровождение на рояле в исполнении концертмейстера Н.А. Якимовой добавили постановке яркости и живости. Декорации, реквизит и эскизы костюмов созданы учащимися и преподавателями класса «изобразительное искусство» Н.В. Коваленко, Ю.Д. Гараевой Всем знакомая с детства русская народная сказка имела большой успех у зрителей.

И вновь заключительным этапом проекта стал Межмуниципальный фестиваль, на этот раз – фестиваль народных культур «Сохраняя-возрождаем», который прошел при поддержке ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище (колледж)». В фестивале приняли участие более 230 учащихся образовательных учреждений городов Соликамск, Березники, Чайковский, Красновишерского городского округа.

Проектная деятельность позволяет разнообразить формы работы, организовать интегрированную деятельность учащихся и преподавателей всех направлений школы и расширить образовательное пространство. Проектная работа стала катализатором творческой активности педагогов школы. Благодаря проектной деятельности все участники образовательного процесса были вовлечены в концертную, конкурсную, выставочную и театральную деятельности. Преподаватели школы смогли реализовать себя не только как организаторы образовательного процесса, но и как авторы сценария и ведущие, исполнители, аранжировщики, декораторы и т.д.

В результате проектной деятельности в Детской школе искусств были созданы условия для реализации творческих способностей учащихся и педагогов, что позволяет повысить интерес к занятиям в Детской школе искусств, обеспечить сплочение коллектива и сохранность контингента.

Таким образом, социально-культурные проекты помогают реализовать творческий потенциал учащихся и преподавателей школы, способствуют росту их профессионального мастерства, привлекают внимание широкой общественности к проблемам развития культуры и искусства, повышению конкурентоспособности Детской школы искусств и ее значимости в социуме.

Проектная деятельность является образовательной тенденцией будущего.

УДК 37.036
ББК Ч420.241
Л61, В58

Липкина Н.Г., Власова Н.П.

Lipkina N.G., Vlasova N.P.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В КОЛЛЕКТИВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

CREATIVE DEVELOPMENT OF CHILDREN IN THE VISUAL ARTS CLASSES IN THE ADDITIONAL EDUCATION TEAM

Аннотация: В статье раскрываются условия эффективной организации процесса обучения детей в коллективе дополнительного образования, направленного на творческое развитие обучаемых. Анализируется творческий процесс на занятиях по изобразительному искусству. Определены критерии творческого развития ребенка в коллективе изобразительного искусства. Приводятся примеры методических приемов, направленных на развитие фантазии и воображения детей.

Annotation: The article reveals the conditions for the effective organization of the process of teaching children in a team of additional education aimed at the creative development of students. The creative process in the visual arts classes is analyzed. The criteria for the creative development of a child in a fine art collective are determined. Examples of methodological techniques aimed at developing the imagination and imagination of children are given.

Ключевые слова: развитие, творческое развитие, творческая активность, творческие способности, субъект деятельности, субъект взаимодействия.

Keywords: development, creative development, creative activity, creative abilities, subject of activity, subject of interaction.

Воспитание и развитие личности – важнейшие составляющие образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, наряду с передачей специальных знаний, умений и навыков, способствующих освоению детьми творческого опыта. Вместе с тем, приоритетным в системе дополнительного образования детей является развитие их созидательной творческой активности. Как оно происходит и что на него влияет? Какие условия должны быть созданы в коллективе дополнительного образования для развития творческих способностей ребенка?

Главное условие: знания, которые ребенок получает на занятии, должны быть не только восприняты, но присвоены ребенком, при этом, чтобы развитие осуществлялось, обучаемый должен быть субъектом теоретической и творческой деятельности. С.Л. Рубинштейн утверждает: восприятие, память, мышление, их развитие являются результатом познавательной деятельности, в процессе которой они не только проявляются, но и формируются [5, с.79]. Развитие он считает результатом освоения знаний. Вместе с тем, развитие осуществляется эффективно только тогда, когда поставленные в ходе обучения задачи становятся «не просто понятными, но внутренне принятыми им, т.е. чтобы они приобрели значимость

для учащегося и нашли, таким образом, отклик и опорную точку в его переживаниях» [5, с.81]. Из этого стоит сделать вывод: знание должно быть не только воспринято воспитуемым, но и пережито на эмоциональном уровне. Этому способствуют активные методы обучения: творческие практические работы, рефлексивное осмысление результатов, проектная деятельность обучаемых, участие в выставках и т.д.

Следующее условие – сотрудничество и сотворчество педагога и ребёнка, при которых последний является субъектом педагогического взаимодействия. Л.С. Выготский рассматривал сотрудничество в качестве важнейшего источника развития личности учащегося: «В сотрудничестве, под руководством, с помощью ребёнок всегда может сделать больше и решить труднейшие задачи, чем самостоятельно» [4, с.273]. Сопровождая обучаемого в процессе творчества, педагог создает ему ситуации успеха, атмосферу принятия, позитивной оценки, веры в его возможности, уважение его личности. В дополнительном образовании очень важно создать для ребенка комфортные условия обучения, при которых он ощущает свою успешность, творческую состоятельность, именно это позволяет сделать процесс его творческого развития успешным и продуктивным.

Практика показала, что реализация данных условий позволяет нам в полной мере раскрыть творческие способности ребенка в коллективе изобразительного творчества, сделать процесс его творческого развития успешным и продуктивным. В качестве основных критериев творческого развития ребенка в коллективе изобразительного искусства мы определили его активную субъектную позицию в творчестве, способность проявлять фантазию и воображение, анализировать и оценивать собственную деятельность, способность к самовыражению в данном виде деятельности.

Занятия проводятся с детьми в группе в возрасте с 7 до 11 лет. Ученики вначале изучают основы изобразительной грамоты, линейную и воздушную перспективу, построение и изображение объема предметов, цветоведение, композицию, что дает основу для изобразительного творчества.

На занятиях рисования натюрморта с натуры учащимся наряду с учебными задачами приходится решать много творческих задач: как расположить лист бумаги, какой выбрать формат для будущей работы, какие художественные материалы лучше подойдут для изображения данного натюрморта. Им необходимо определить композицию натюрморта, выбрать акценты и стиль исполнения, будет это графический или живописный стиль, определить характер изображения. Дети самостоятельно определяют: выполнить натюрморт акварелью тонкой лессировкой или гуашью по форме предмета четкими мазками, экспрессивно.

Возникающие проблемы учащиеся решают в атмосфере сотрудничества с педагогом, который советует, как лучше поступить, исходя из целей и задач, поставленных при планировании работы. Но последнее слово в решении изображения натюрморта остается за учеником.

На творческих занятиях по композиции, где педагогом дается лишь тематика будущей работы, поле творческих задач расширяется. Учащиеся решают сами, что им выбрать, здесь они могут более свободно проявить себя при выборе сюжета, композиции, образов героев, их окружения, а также при выборе формата, материалов, стиля исполнения задуманной работы. На этих занятиях мы проводим беседы с детьми о замысле рисунка, о главном образе, о композиции, о средствах наибольшей выразительности.

На занятиях по изобразительному искусству педагог наряду с информацией о способах рисования предметов даёт детям творческие задания, которые развивают их фантазию, воображение, творческое мышление.

Приведём пример. На учебном занятии дети рисуют тыкву. Педагог подробно рассказывает, как изобразить форму, цвет, рельеф, объем предмета. Учебная задача: передать предмет реалистично и достоверно. И дети рисуют тыкву с натуры. На занятии по композиции, когда дети хорошо представляют, как нарисовать тыкву, педагог предлагает детям пофантазировать и нарисовать сказочные тыквы. Тема занятия: «Волшебные превращения тыквы».

Дети придумали и нарисовали необычные объекты: тыква-карета, тыква-домик, тыква-машина, тыква – воздушный шар, тыква-юбка и т.д. Результатом этого занятия стала выставка работ, на которой были представлены необычные тыквы, возникшие в результате творческой деятельности детей, их фантазии и воображения.

Для того, чтобы ребенок смог выполнить творческие задачи, поставленные перед ним педагогом, он должен сначала получить информацию о предмете, явлении, образе героя, понимать, как они выглядят, представлять их, уметь их нарисовать.

Для развития фантазии детей необходимо знакомить их со сказками, стихами, мифами, чтобы у них сформировалась информационная база, из которой они будут в будущем черпать нужные образы и сюжеты. Живопись, литература, наблюдение за природой, музыка развивают фантазию ребенка, его воображение, дают возможность пережить положительные эмоции. Изобразительное творчество – это не просто набор знаний, представлений об окружающей среде, литературе, музыке, не просто владение изобразительной грамотностью, навыками изображения, но это, прежде всего, умение применить это в художественном творчестве,

способность претворить знания и умения в художественные образы, это способность выразить себя в продукте своего творчества.

В ходе занятий по композиции педагог наблюдает, как дети рисуют, придумывают, фантазируют. После объявления темы работы дети сосредоточенно ищут решения, задумываются над сюжетом, героями, композицией, иногда просят педагога показать, как выглядят те или иные предметы, объекты, животные, птицы, которых они хотели включить бы в свою работу, советуются с педагогом, как лучше их нарисовать. Педагог дает им необходимые сведения. В его дидактической подборке имеются изображения животных, птиц, рыб, насекомых и схемы их рисования; плакаты, книги с построением предметов и объектов, фигуры человека; иллюстрации с картин художников и книжные иллюстрации. Если сведений недостаточно, то используется интернет, где можно найти любую информацию.

В дальнейшем дети заинтересованно работают над своей композицией. У каждого ребёнка свой сюжет, непохожий на другие. Творческие задания требуют от детей вдумчивой, самостоятельной работы. Для педагога это − индивидуальная работа с каждым ребенком. Каждая детская работа неповторима и требует особого подхода.

Дети любят самостоятельные творческие работы, потому что можно нарисовать то, что тебе дорого и близко. Можно выразить себя в образах, которые ребенку близки и понятны. И рисовать в любой технике: красками или карандашами, углем или фломастером. Здесь выбор − за автором композиции. Важно, чтобы работа была выразительной и нравилась самому ребенку. После окончания занятия организуется выставка, где каждый ребенок представляет свою работу, отмечает, что он попробовал передать в рисунке, что у него особенно хорошо получилось, что и почему не получилось, над чем следует работать дальше. Здесь очень важно создать для каждого ситуацию успеха, отметить все положительные моменты работы. Дети анализируют процесс создания творческой композиции, делают выводы о его результатах.

Примеры рефлексии обучающихся по теме «Волшебные превращения тыквы»:

«Я сначала не знала, что нарисовать. Но потом вспомнила, как по телевизору показывали фестиваль воздушных шаров. Они были очень яркие, красиво украшенные узорами и высоко поднимались в небо. Я подумала, что форма тыквы похожа на воздушный шар и нарисовала тыкву-воздушный шар» (Алина Ф., 8 лет).

«Мне захотелось из тыквы нарисовать домик для мышат. Они будут там жить и у них будет еда. Потому что тыкву можно есть изнутри. Им будет тепло и сытно жить в этом домике» (Настя Т., 7 лет).

«Я нарисовала тыкву–автомобиль. Еще решила нарисовать кабачок–автобус, потому что он длинный как автобус. Вот бы на самом деле ходили такие автобусы и машины по дорогам в городе! Было бы здорово!» (Даша Г., 9 лет).

Пример занятия «Сказочное дерево»:

Вначале дети учились рисовать деревья с помощью педагога. Они знакомились со строением дерева, с породами деревьев и их названиями, обсуждали, чем деревья отличаются друг от друга. Потом разбирали, как правильно нужно нарисовать дерево. Рисовали разные породы деревьев.

Тема занятия по композиции – «Сказочное дерево». Учащиеся хорошо справились с этим рисунком. Работали самостоятельно, почти не обращались за помощью к педагогу, при этом выбрали разные художественные материалы и техники.

На занятиях в процессе создания творческих работ проводятся упражнения-ассоциации на развитие фантазии и воображения. Так, изучая тему «Цветоведение», учащиеся выполняют монотипии (отпечатки):

1 задание: выполнить монотипию в теплых тонах;

2 задание: выполнить монотипию в холодных тонах;

3 задание: выполнить монотипию в контрасте теплых и холодных цветов.

4 задание: выполнить монотипию в разных цветовых пятнах и дополнить рисунком-ассоциацией. Дети могут увидеть в цветовых пятнах разные образы и дорисовать их.

Другой пример: прямая линия – что это может быть? Дорисуй (это может быть дорога, тропинка, линия горизонта и др.)! Зигзаги разной величины – что это может быть? Дорисуй (горы, пила, зубы дракона и т.д.)! Завитки разной величины – что это может быть? Дорисуй (облака, ветер, волны, пена и т.д.)!

Способствуют развитию фантазии и воображения у обучающихся упражнения на ассоциации музыкальных фрагментов с различными художественными образами. Дети слушают музыку и потом рисуют. В музыкальной подборке используются произведения Чайковского, Дебюсси, Вивальди и других композиторов. В процессе рефлексии обучающиеся размышляют, какому цвету соответствует громкая бравурная музыка, грустная тихая музыка, спокойная лирическая музыка; какие образы возникают при прослушивании различных музыкальных фрагментов.

Результаты создания на занятиях по изобразительному искусству условий для эффективного творческого развития обучающихся свидетельствуют о том, что дети активно включаются в творческий процесс, при выполнении работ проявляют фантазию, воображение, систематически принимают участие в выставках, побеждают в конкурсах творческих работ краевого и всероссийского уровней, работы учащихся использу-

ются в качестве иллюстраций в изданиях: «Красная книга Пермского края: детский взгляд (животные)» и А.К. Парма «Музыка цветов» книга 1 «Незабудка и колокольчик».

Список источников

1. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Знание, 1981. – 80 с.

2. Венгер Л. А. Педагогика способностей [Текст] / Л. А. Венгер. – Москва: Педагогика, 1973 – 96 с.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991 – 396 с.

4. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1956. – 522 с.

5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2 т Т.2 [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – 328 с.

УДК 78.07
ББК 74.200.58
Л69

Логинова Л.П.

Loginova L.P.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК РЕСУРС РЕШЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

PROJECT ACTIVITY AS A SOLUTION RESOURCE EDUCATIONAL TASKS IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Аннотация: В статье освещаются вопросы воспитания детей на современном этапе, проблемы определения нравственных ценностей и приоритетов, поиск новых форм взаимодействия с детьми, приводятся примеры собственных проектов.

Annotation: The article highlights the issues of raising and educating children at the present stage, discusses the problems of determining moral values and priorities, addresses the search for new forms of interaction with children, and provides the author's own project examples.

Ключевые слова: воспитание, ценности, проектная деятельность, педагогические задачи, образовательное пространство.

Keywords: upbringing, values, project work, teaching goals, educational environment.

Современная система дополнительного образования находится в постоянном движении, требует от педагога своевременного реагирования на происходящие изменения, постоянного совершенствования, самостоятельности в генерировании новых идей.

За прошедшие 30 с лишним лет с начала перестройки педагогам-музыкантам, работающим в образовании, пришлось многое переосмыслять: что-то принимать, от чего-то отказываться, что-то отстаивать, а чему-то учиться заново. Педагоги Дворца детского (юношеского) творчества г. Перми хорошо помнят период начала 90-х годов, когда «Отдел музыкально-эстетического воспитания», являющийся структурным подразделением Дворца, попросили назвать по-другому. На вопрос, в чем причина таких изменений, последовал следующий ответ: «Мы теперь никого не воспитываем – такова политика государства». Педагогический коллектив испытал чувства возмущения, непонимания и растерянности, ведь каждый, кто работает с детьми, знает, что обучение без развития и воспитания невозможно, это звенья одной цепи, и педагог воспитывает ребенка даже тогда, когда, как нам кажется, он его не воспитывает. Таковы парадоксы воспитания, и так происходит в любом сообществе – семье, школе и любой среде, куда попадает ребенок. Данные преобразования не изменили сути содержания образовательных программ: триада задач – обучение, развитие, воспитание – оставалась в программном обеспечении в течение многих лет.

В последние годы о воспитании вновь заговорили с самых высоких уровней, эта тема вновь стала актуальна. Однако наблюдается некоторая несогласованность действий структур, имеющих отношение к политике в области образования, и отсутствие четких ориентиров в понимании вопросов воспитания и развития личности подрастающего поколения. Так, например, термин «воспитание» перестал присутствовать как задача в главном нормативном документе педагога дополнительного образования – образовательной программе. Вместо воспитательных задач в процессе обучения предлагается решение личностных задач.

Показательным в этом плане являются видеоматериалы беседы популярной телеведущей Т. Ларсен с профессором Московского института педагогики и психологии Б. Куприяновым, рекомендуемые педагогам в качестве источника воспитательных идей. Идеи не отличаются особенной новизной и противоречивых чувств не вызывают. Но цели и приоритеты воспитания, предложенные для обсуждения, вызывают большие вопросы. Ведущая ссылается на программный документ, где декларируется «воспитание свободного, уверенного в себе человека с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных задач и ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его». Как педагогу мне пока видится только некая унифицированная личность, активная, целеустремленная, направленная, скорее всего, на решение вопросов своего личного благополучия, что, наверное, совсем не плохо. Но хочется поставить вопрос: гражданином какого государства является эта унифицированная личность? Вспоминая знаменитое высказывание бывшего министра образования А. Фурсенко о том, что «…задача общества – воспитать грамотного потребителя...», понимаешь, что, приняв за основу воспитания такой набор личностных качеств, грамотного потребителя воспитаешь абсолютно точно, а вот гражданина Отечества – нет.

В связи с этим возникает множество вопросов, и один из них, наверное, самый важный сегодня: каким мы хотели бы видеть будущее нашей страны, какие нравственные ценности и приоритеты имеют для нас значение, и в связи с этим – какую личность мы хотели бы получить в результате воспитания?

Своевременным я считаю появление документа «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», утвержденных Президентом страны. В нем расставлены приоритеты и определены главные ценности, которыми мы, педагоги, руководствовались все эти годы в воспитании подрастающего поколения: гражданственность, патриотизм, служение Отечеству и чувство ответственности за его судьбу, высокие нравственные идеалы и ценности, историческая память и преемственность поколений.

В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года подчеркивается возрастающая роль дополнительного образования в решении задач воспитания и взросления ребенка, а также включение в содержание программ воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России.

Специфика работы во Дворце состоит в том, что дети приходят сюда заниматься любимым делом добровольно, здесь отсутствует конкурсный отбор, как в ДМШ. Педагогу нужно приложить максимум усилий, чтобы быть интересным современному ребенку, вовлечь его в социокультурную среду Дворца, сделать так, чтобы он стал частью этой среды. Свою педагогическую задачу я вижу в наполнении новыми смыслами и содержанием образовательное пространство Дворца, использование всех его материально-технических возможностей для того, чтобы найти такие формы взаимодействия с детьми, где успешно решаются вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения. Таким ресурсом для меня стала проектная деятельность.

Проект «Поем и играем песни Победы» (2021) имеет учебный характер и направлен на сохранение традиций семейного домашнего музицирования, поддержку связи между поколениями, воспитание любви и уважения к культурно-историческому наследию нашей страны.

Существует целый пласт музыкальных произведений, который не должен быть забыт, – это песни военных лет, мелодии которых создавались выдающимися композиторами-песенниками, а тексты песен создавало поколение людей, которое много видело и пережило. В них отражена настоящая, подлинная глубина чувств, искренность, образность, человечность, которой так не хватает сегодня. Мелодии этих песен я записала в удобном формате и тональностях, в одноголосной фортепианной фактуре на бумажном нотном носителе и предложила детям разобрать и выучить их дома.

Вместе с учениками моего класса на цифровом инструменте YAMAHA CVP-701 были выполнены аранжировки и записан аккомпанемент популярных песен и песен военных лет, таких, как «Катюша», «В землянке», «Темная ночь» и др. на USB-носители. Этот материал может передаваться на ПК или на облачный сервис. Выученную мелодию учащиеся могут сыграть под аккомпанемент или фонограмму, записанные на USB, любом устройстве для проигрывания аудиозаписей или домашнем компьютере. Такой формат работы нравится ученикам моего класса. Они знают и любят эти мелодии, так как ежегодно участвуют вместе с родителями в шествии Бессмертного полка. Формат удобен тем, что, во-первых, это полезный дидактический материал для развития

метроритмических навыков и домашней работы, во-вторых, это хороший повод собраться всей семьей вокруг юного музыканта, пообщаться и спеть всеми знакомые и любимые мелодии в праздник Победы.

Проект «Музыка Дворцов и замков» (2021) имеет социокультурный, просветительский характер и направлен на привлечение внимания учащихся и их родителей к классическому музыкальному наследию, воспитание практики семейного посещения концертов камерной классической музыки.

Проект «Музыка дворцов и замков» представляет собой цикл камерных концертов, музыкальных встреч с профессиональными музыкантами-исполнителями, где слушатели знакомятся с музыкой разных стилей и эпох: от барокко и классицизма до современной музыки. Во Дворце имеются площадки для проведения музыкальных программ и творческих встреч с музыкантами города – это Музыкальная гостиная, Детская филармония.

Концертные программы рассчитаны на аудиторию, состоящую из детей, обучающихся во Дворце, родителей, педагогов и гостей Дворца. На концертах-беседах слушатели знакомятся со старинными инструментами, могут увидеть, как они выглядят, услышать их историю и звучание. Музыканты в простой и доступной форме рассказывают учащимся об исполняемой музыке, композиторах, которые ее создавали, эпохе, в которой они творили. Учащиеся не только узнают много интересного, но и слышат музыку старинных и современных мастеров в исполнении профессиональных музыкантов в концертных программах проекта.

Особо одаренным учащимся моего класса, которые уже на старте обучения проявляют способности к музыке и активно участвуют в концертном и конкурсном движении, была предоставлена возможность участвовать в концертных программах вместе с профессиональными музыкантами.

Подобные социальные и профессиональные пробы способствуют формированию сценической культуры, творческой свободы и самореализации, ответственности за собственный вклад в общее дело, что в целом становится творческим стимулом и устойчивой мотивацией к процессу обучения.

Проект «Музыкальный квартирник» направлен на межпредметную интеграцию творческих коллективов отдела «Музыкальное творчество». Это такая форма творческого общения, где можно было бы перед тем, как представлять концертный продукт на большой сцене, апробировать свои новые творческие находки и музыкальные идеи в более узком формате, который также востребован среди учащихся и родителей. Творчество на маленьких площадках позволило использовать новые формы общения, активизировать учащихся к участию в неформальных

концертных практиках, и, конечно, развивать педагогическое партнерство. Подобная проектная форма дала возможность коллективам познакомить друг друга с новыми музыкальными находками, современным музыкальным материалом, обменяться идеями, получить обратную связь, попробовать изменить традиционный формат обучения.

Содержанием музыкального квартирника стали совместные ансамбли педагога и учащихся, сольные номера, ансамбли учащихся и родителей, ансамбли с приглашенными гостями, собственное исполнительское творчество педагога. Зрительскую аудиторию формирует сам руководитель коллектива, который является главным действующим лицом «квартирника». В число посетителей вошли как приглашенные участники, гости, родители и учащиеся, друзья, так и педагоги Дворца. Такое неформальное музыкальное общение способствует укреплению творческих связей между коллективами отдела, развитию сотрудничества, рождению новых идей и творческих экспериментов. Очевидны и воспитательные эффекты проекта – работа в команде, самореализация интересных идей, позитивные коммуникации, собственный вклад в совместное творчество.

Проект «Музыкальные ассамблеи во Дворце на Сибирской» (2018) носит социокультурный характер и призван привлечь внимание общественности и широкой слушательской аудитории к творческим достижениям детей и педагогов Дворца. В основе проекта – многообразие межпредметных связей: музыки, театра, хореографии, истории, культурологии, географии. Проект имеет творческий характер, направлен на создание новой формы концертно-просветительской деятельности для школьников города.

В результате реализации проекта была создана музыкально-просветительская программа, куда вошли творческие проекты и концертные номера коллективов отдела, интерактивное общение со зрителями, а также историческая реконструкция балов XIX века. Зрители и слушатели смогли услышать шедевры русской и западноевропейской классики, мировые хиты популярной музыки, жемчужины русской народной песни и фольклора, познакомиться с инструментами оркестра русских народных инструментов. Сценарий включал в себя историю улицы Сибирской, Дворца, интересные факты из истории города Перми края, нашего государства.

Петровские ассамблеи были направлены на подражание европейским формам проведения досуга, были частью культурной реформы Петра, должны были приблизить Россию к Западу. Идея этого проекта состоит в том, чтобы, напротив, обратиться к своим корням и истокам, своей истории и показать наряду с классическим искусством народные и фольклорные коллективы Дворца – оркестр русских народных инструментов,

ансамбль «Воскресенье», ансамбль баянистов. В результате реализации проекта уникальные творческие находки и достижения педагогов и детей стали достоянием большего круга зрителей и слушателей, школьников города. Искренность, истинная культура и талант, задорные наигрыши и задушевные мелодии никого не оставили равнодушными.

Но достижения коллективов фольклорной и народной музыкальной направленности – это не только яркий и талантливый творческий продукт. Он содержит в себе еще и огромный воспитательный потенциал. Именно поэтому возник этот проект, ведь молодое поколение России не должно быть «Иванами-не-помнящими родства», оно должно знать и гордиться историей и культурой того народа, который создал Государство Российское. А русская народная музыка, традиционное искусство – это и есть тот неисчерпаемый источник, откуда народ во все века брал свои силы и вдохновение для созидания, творчества, движения вперед.

Все проекты были успешно реализованы, получили положительную оценку зрителей, слушателей, родителей, детей и коллег. Многие из проектов имеют пролонгированный характер. Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что сегодня, когда для Российского государства как никогда актуальны проблемы возвращения исторической памяти, поиск национальной идентичности, возрождения истинных ценностей и идеалов, главной составляющей в воспитании молодого поколения становится любовь к своему Отечеству, уважение памяти своих предков, интерес к своей национальной культуре и традициям. Создание и реализация проектов является важным ресурсом педагога в достижении целей и задач воспитания.

Список источников

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf.

2. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kremlin.ru/acts/news/69810.

3. Федеральный закон об образовании в РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.

УДК 793
ББК 6/85.32
М61

Минина Е.С.

Minina E.S.

СОСТАВЛЯЮЩИЕ УСПЕХА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОБРАЗЦОВОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ГРАЦИЯ» МАУ ДО «ЦДТ «РИТМ» Г.ПЕРМИ

COMPONENTS OF A SUCCESSFUL CHOREOGRAPHIC PRODUCTION. FROM THE EXPERIENCE OF THE EXEMPLARY DANCE GROUP «GRACE» MAU DO «CDT «RHYTHM», PERM

Аннотация: В статье описывается опыт постановки танцевальных номеров в детском коллективе: принципы, этапы, особенности создания танца с детьми разного возраста. Автор пытается найти ответ на вопрос «Как сделать танцевальную постановку яркой и запоминающейся?»

Annotation: The article describes the experience of staging dance numbers in a children's team: principles, stages, features of creating a dance with children of different ages. The author is trying to find an answer to the question «How to make a dance performance bright and memorable?»

Ключевые слова: танец, успех, постановка, композиция, дети.

Keyword: dance, success, staging, composition, children.

Педагог-хореограф – творческая и многогранная профессия. Составляющими успешной деятельности в ней являются не только общепедагогические компетенции, но и специальные профессиональные компетенции, такие, как способность мыслить хореографическими образами для создания новых танцевальных произведений, режиссёрско-постановочные навыки для воплощения идеи средствами танцевальной выразительности, музыкальность и воспитанный эстетический вкус для отбора адекватного музыкального и лексического материала. Процесс поиска сюжета для любого танца предполагает наблюдение за явлениями жизни, некоторый уровень начитанности и «насмотренности». Кроме того, педагог-хореограф должен уметь донести свою идею до детей, увлечь их, сделать своими единомышленниками.

Занятия в образцовом танцевальном коллективе «Грация» МАУ ДО «ЦДТ «Ритм» г. Перми проходят по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, одной из составляющих которой является концертная деятельность. Учащиеся с первых лет пробуют себя на сцене. Вначале творческого пути маленького артиста главный зритель – это родитель. Родной человек всегда искренне радуется успехам своего ребенка. По мере взросления в зрительном зале появляются друзья, а также любители танцевального творчества из других хореографических

коллективов, которые уже более прямолинейно оценивают юного артиста на сцене. Дети учатся сравнивать и оценивать работы друг друга. Но, конечно, ничто так не поднимает самооценку танцоров, как победное участие в хореографическом конкурсе.

В Пермском крае много высокопрофессиональных, талантливых хореографов и достойных коллективов, которые завоевали высшие награды не только на своей малой родине, но и далеко за ее пределами. Как же выделиться из всего многообразия прекрасных танцевальных композиций? Как сделать номер, который надолго запомнится и простому зрителю, и заслужит признание экспертов. Ведь порой конкурс идет с утра и до позднего вечера, а может и не один день. Какой должна быть постановка, чтобы у членов жюри после просмотра двухсот композиций именно твой номер вызвал чувства и эмоции, чтобы захотелось пересмотреть его еще раз?

Репертуар танцевального коллектива «Грация» разнообразен. В коллективе есть постановки, которые передаются от поколения к поколению, возобновляются, дорабатываются, адаптируются под новых артистов.

В первую очередь, танцевальная композиция должна нравиться самому постановщику. До мурашек! А если при этом еще и исполнители «в теме», зрители в восторге, жюри оценило – тогда хореограф достиг своей цели.

И, конечно, удовлетворение от проделанной работы – хороший стимул для новых замыслов. Работа над новым номером в коллективе начинается, в первую очередь, с участников. Внимательно изучается группа детей: возраст, темперамент, интересы, степень подготовки, гендерную составляющую и т.д. Дети в группе могут быть очень активными, подвижными, а могут, наоборот, быть достаточно флегматичными. Красивый нежный номер отлично подойдет легким, хрупким детям. Танец с ноткой юмора исполнить может группа, разнообразная по внешним данным.

Хореографические движения должны «подходить» исполнителям. В процессе разучивания комбинаций педагог наблюдает, насколько справляется ребенок со своей задачей. Затем начинается корректировка: движения усложняются, упрощаются, меняются. Для любого педагога гораздо важнее показать на сцене лучшие стороны исполнителя, чем бороться за придуманные элементы. На выступлении важно, чтобы дети чувствовали себя уверенными, не стеснялись своих движений, тогда и зрителю будет приятно воспринимать номер.

Если в группе есть мальчики, идея номера обязательно продумывается более тщательно. Если мальчик единственный в группе, нужно не забыть о возможностях данного исполнителя. Если он не дотягивает до роли солиста, ему можно оставить второстепенную роль, стараясь выделить его в каком-то ярком моменте танца. Главное − не смешивать маль-

чиков с девочками для количества и следить, чтобы мальчишеские движения не были женственными.

Важную роль в работе над постановкой номера играет возраст участников. Дети должны понимать, о чем танцуют. Когда сами учащиеся вовлечены в постановочный процесс, у них появляется ощущение собственной значимости, чувство самоуважения. Согласно возрастной периодизации у детей разного возраста ведущую роль занимают различные виды деятельности. Знание возрастной периодизации призвано помочь постановщику в подборе материала для разных групп обучающихся.

В дошкольном возрасте ведущую роль занимает игра. Дети живут в своей реальности, они большие «почемучки», верят в сказки, в волшебство, одушевляют предметы. Соответственно танцевальный номер должен раскрывать данные темы, близкие и понятные ребенку дошкольного возраста. Маленький артист по-настоящему живет на сцене. Именно это и притягивает внимание зрителей.

В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью является учебная. Формируются нравственные нормы. Отсюда и темы для постановки номера: школа, перемена, оценки, отличницы и хулиганы, экскурсии, книги, каникулы, хобби, дружба, подвижные игры и многое другое. Главное – слушать внимательно будущих исполнителей, поговорить на интересующие их темы, предложить написать волнующие их вопросы или рассказать увлекательную историю, смешной случай из жизни. Педагог должен знать, на что ориентироваться, чем живут дети, что их интересует. Когда сами учащиеся вовлечены в постановочный процесс, появляется ощущение своей значимости, что они услышаны и с ними считаются.

В подростковом возрасте на первый план выходит общение со сверстниками, установление эмоциональных контактов с целью удовлетворения информационных, эмоциональных и других потребностей. Происходит интенсивное физическое и физиологическое развитие: увеличение роста и веса, изменение пропорций тела, появляются вторичные половые признаки. Возникают перепады в смене физического состояния, а также настроения. Соответственно педагог обязательно должен принимать эти особенности во внимание. Поговорить на интересующие подростков темы, обсудить проблемы, проявить терпение, понимание, оказать поддержку. И, конечно, темы для танцевальных постановок должны быть близки подростковой группе. Это может быть тема одиночества, взаимоотношение полов, первая любовь, эксперименты с внешностью, принятие или неприятия себя, личный дневник и другое. Важно быть в диалоге с учащимися, тогда и танцевальный номер получится интересным как для исполнителя, так и для зрителя. Таким образом, тема и идея постановки номера неразрывно связаны с возрастом исполнителей.

Так же постановка может быть сюжетной или бессюжетной.

В сюжетном танце всегда присутствует цепочка логических событий, которая приводит к развязке. Зритель наблюдает целую историю.

В бессюжетном танце идет скрытое повествование, отсутствует конфликт, главным компонентом становится хореографический образ, который раскрывается с помощью разнообразия рисунка танца и выразительности движений.

Не зависимо от того, какой номер – сюжетный или бессюжетный – представляет хореограф, зритель должен получить эмоции от просмотра, а также понимать, что случилось, что произошло, что изменилось в героях, их состоянии в танцевальной композиции. Только тогда постановщик получит отклик, а номер запомнится, оставит впечатление у зрителя.

Следующая важная часть удачной постановки номера – это музыка. Музыку желательно подбирать без слов, искать интересные нетривиальные композиции. Музыка должна нравиться, в первую очередь, самому постановщику. Современные возможности цифрового мира предоставляют широчайший выбор музыкального материала, однако существует опасность запутаться, ошибиться в выборе. Здесь большую роль играет художественный вкус педагога-хореографа и навыки отбора материала. Тем более, что часто именно музыка помогает найти интересную мысль, тему или образ. Очень важно, чтобы музыка соответствовала возрасту исполнителей, помогала раскрывать идею постановщика, вводила зрителя в нужное эмоциональное состояние.

Когда музыкальная композиция выбрана, разобрана по фразам, акцентам, темпо-ритмическим рисункам, можно переходить к драматургии номера. В процессе работы над танцевальной композицией обязательно нужно учитывать законы драматургии. В танце, как в любом произведении для сцены, обязательно присутствуют:

- Экспозиция, предполагающая появление героев, их знакомство со зрителем.
- Завязка, где начинается взаимодействие и возникает конфликт.
- Развитие действия, где нарастает напряжение конфликта, все более привлекая внимание зрителей к событиям.
- Кульминация, наивысшая точка развития конфликта. В бессюжетном номере кульминация достигается наиболее интересным рисунком танца, ярким хореографическим текстом.
- Развязка – идейно-нравственный итог номера.

Далее начинается подбор лексического материала, выстраивается хореографический текса и рисунок танца.

Лексика – язык танца, движения. В зависимости от смысла композиции лексика может быть подражательной или образной. Хореографический текст – это мимика, гармоничные позы, пластические решения, соответствующие идее номера.

Лексический материал строится по принципу «от простого к сложному» и неразрывно связан с идеей номера. Нужно найти такие элементы, движения, перестроения, чтобы и исполнителю, и зрителю, даже без концертного костюма и реквизита, было понятно, о чем композиция. В ходе работы над лексикой в коллективе «Грация» педагоги широко используют импровизационные упражнения, в которых раскрываются, как возможности исполнителей, так и творческие способности обучающихся. Вопросы, которые постановщик задает себе на этом этапе работы: что изменилось в номере с каждым перестроением? Как выбранные элементы работают на раскрытие идеи номера?

Главной составной частью оформления хореографического произведения является сценический костюм**.** От костюмов во многом зависит впечатление, производимое танцем, поэтому они должны быть яркими, оригинальными и запоминающимися и при этом соответствовать идее танца, быть удобными в использовании, скрывать недостатки фигуры.

Отдельного внимания заслуживает использование в хореографических постановках реквизита. Это яркий, привлекающий внимание и запоминающийся элемент. В наших постановках принимали участие детские лопатки, мешок, тазики, коврик, рамки, шары, коробки…

Основными ошибками в использовании реквизита в хореографической постановке являются:

- перегруженность предметами
- непрезентабельность реквизита
- слабая работа на идею танца
- неудобство использования
- неприметность использующихся предметов
- однократное использование в номере или в программе
- опасность использования (например, на следы от мыльных пузырей делают сцену скользкой).

Учитывая вышеизложенное, постановщику перед введением реквизита в танцевальный номер необходимо чётко продумать, как реквизит появляется, как работает, как исчезает, насколько он необходим для раскрытия идеи номера. Нужно досконально изучить его свойства, возможности взаимодействия с ним и оценить степень необходимости его использования.

В процессе работы над постановкой может возникнуть «ступор», не стоит переживать или бросать, или срочно искать пути решения. Опыт

говорит о том, что нужно отложить работу над постановкой на некоторое время, отвлечься от конкретного этапа и, например, заняться технической стороной композиции. Решение обязательно найдется. Главное при постановке композиции верить − в свои силы, не спешить, не бояться ошибок, а просто любить свое дело и работать с удовольствием. И тогда обязательно получиться танцевальная постановка, которую полюбят исполнители, оценят зрители и запомнит жюри конкурса.

Список источников

1. Мелехов, А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. уч.пособие / Урал.гос.пед.у-т – Екатеринбург, 2015 – 128 с.
2. Семчук, Л.А. Возрастная психология, уч.-метод. комплекс / Л.А. Семчук, А.И. Янчий. Гродно, 2006 – 105 с.
3. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология. – М., 2004.
4. Бессюжетная композиция и ее основные составляющие [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://studopedia.ru/27_28780_bessyuzhetnaya-kompozitsiya-i-ee-osnovnie-sostavlyayushchie.html – Загл. с экрана

УДК 372.878
ББК 85.31р
М86, Ж50

Мочалова Е.А., Желнина И.М.

Mochalova E.A., Zhelnina I.M.

«ЛОВИ ВОЛНУ» ИЛИ ГДЕ ИСКАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ ИДЕИ ПРИ РАБОТЕ С АНСАМБЛЕМ ФЛЕЙТИСТОВ

«CATCH THE WAVE» OR WHERE TO LOOK FOR CREATIVE IDEAS WHEN WORKING WITH THE FLUTE ENSEMBLE

Аннотация: Статья посвящена теме преподавания предмета «Ансамбль» в детской музыкальной школе. Описан опыт работы преподавателей с ансамблями, имеющими в своем составе учащихся-исполнителей на флейте. Предложены варианты подбора составов исполнителей и создания временных творческих коллективов. Определены вопросы поиска и развития репертуара. Рассмотрены возможности исполнительской реализации творчества юных музыкантов.

Annotation: The article is devoted to the topic of teaching the Ensemble subject in a children's music school. The experience of the work of teachers with ensembles that include students-flute performers is described. Options for selecting the composition of performers and creating temporary creative teams are proposed. The questions of search and development of the repertoire are determined. The possibilities of performing implementation of the creativity of young musicians are considered.

Ключевые слова: детская музыкальная школа, ансамбль флейтистов, концертмейстер, временные творческие коллективы, репертуар.

Keyword: creative wave, children's music school, flute ensemble, accompanist, temporary creative teams, repertoire.

Волна первая: образовательная программа. В соответствии с Федеральными государственными требованиями учебный предмет «Ансамбль» является обязательным при осуществлении обучения учащихся ДМШ по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В педагогической практике по данному предмету разработано и применяется множество Рабочих программ. Часто в музыкальной школе нет разнообразия духовых инструментов и ансамбль состоит только из исполнителей на одном инструменте, например – флейте. Такой предмет может существовать в педагогической практике преподавателя многие годы на постоянной основе. Однако жизнь предлагает и другие варианты творческого взаимодействия исполнителей, что влечет формирование временных творческих коллективов, которые можно рассматривать не только с точки зрения игры на музыкальных инструментах, но и с точки зрения социального взаимоотношения: учащиеся – одновозрастные родственники, учащиеся – друзья, дети – родители, учитель – ученик. Руководимый мною ансамбль флейтистов

«Скерцино» включает разные ансамблевые составы и является опытом разнообразной педагогической работы.

Волна вторая: учащиеся-исполнители на однотипном инструменте. Ансамбль флейтистов может играть дуэты, трио, квартеты и т.д. Пока ансамблю аккомпанирует взрослый концертмейстер, это все же ансамбль учеников-флейтистов. В процессе обучения решаются специфические исполнительские задачи – строй, голосоведение, дыхание, штрихи, фразировка и др. Но ансамбль существует ровно столько времени, пока данные дети учатся в музыкальной школе. Приходят другие ученики и уже образуется другой коллектив, так как меняются взаимоотношения между учащимися. Совместное музицирование в любом ансамбле возможно только тогда, когда есть личная заинтересованность каждого из учеников в результате общей работы. При выборе репертуара необходимо учитывать и интересы учащихся. Например, в один из периодов работы в ансамбле играли одни мальчишки. Вершиной их репертуара стала «Песенка Роберта» из к/ф «Дети капитана Граната» и выступление в концерте с Пермским губернским духовым оркестром. Сейчас в состав ансамбля входят одни девочки и в их репертуаре есть пьеса В. Сапарова «Подружки-болтушки».

Волна третья: ансамбль флейтистов и учащихся-пианистов в роли концертмейстеров. Как только в роли концертмейстера выступает учащийся-пианист, а иногда и два пианиста в виде 4х-ручного ансамбля, начинается взаимодействие уже двух преподавателей. Меняются и усложняются педагогические задачи. Становится необходимым соединить исполнительскую работу учащихся, играющих на разных музыкальных инструментах, привести их к единому творческому результату. «Звездные» составы исполнителей, которые играли на множестве концертов и стали лауреатами различных конкурсов, были созданы в творческом союзе с преподавателем по классу фортепиано И.М. Желниной. Дети не только играли на музыкальных инструментах – флейтах и фортепиано, но и пели.

Волна четвертая: участники ансамбля – одновозрастные родственники. Часто в музыкальной школе учатся несколько детей из одной семьи. Самое благодатное условие при этом, когда возрастные и инструментальные условия позволяют соединить их в музыкальный ансамбль. Логичнее, если исполнитель – брат или сестра, играют на инструменте, который может обеспечить аккомпанирующую функцию: фортепиано, аккордеон, гитара. Сочетание звучания флейты с этими инструментами больше подходит для исполнения классической музыки. Баян, по моему мнению, больше подходит для исполнения музыки народного склада. Удачным стечением обстоятельств будет, если юный концертмейстер старше флейтиста и у него больше музыкального и исполнительского

опыта. Сейчас в классе два таких семейных ансамбля: сестры Дегтяревы Кира (флейта) и Настя (фортепиано, класс преподавателя Т.Ю. Мальшаковой) и сестры Тихомировы Галя (флейта) и Вера (фортепиано, класс преподавателя А.В. Вятчаниной).

Волна пятая: совместное музицирование друзей. «Не секрет, что друзья не растут в огороде…». Данный вид ансамбля имеет особую атмосферу в работе с детьми и их родителями. Даже если это классическое сочетание флейта – фортепиано, увлеченность общими интересами усиливает результат творчества. В практике были «звездные» результаты работы – волна концертов и лауреатства на многих конкурсах. Один из них – ансамбль «ФА» в составе Кривоногов Антон (флейта) – Файзуллин Филипп (фортепиано) – класс преподавателя И.М. Желниной; камерный ансамбль в составе Пеяс Ярослав (флейта) – Поносова Анастасия (фортепиано, класс преподавателя Т.Ю. Мальшаковой). Друзья – это определенный единый темперамент на сцене, тонкое психологическое взаимодействие, когда один исполнитель понимает другого с полуповорота головы, полувзгляда, дыхания. Это готовность репетировать часами, потому что вместе весело, интересно и легко. Также это огромная поддержка со стороны родителей.

Волна шестая: родители, владеющие музыкальными инструментами. Это особенно ценно, когда в классе есть родители с музыкальным образованием. Не обязательно, чтобы они были профессиональными музыкантами, достаточно и того, что они закончили музыкальную школу и умеют играть на фортепиано, гобое, домре или просто являются большими любителями музыки. Кто-то, как правило, это папы, «самоучкой» научились играть аккорды на гитаре. Обеспечить условия для совместного творчества, помочь с выбором репертуара, разучить выбранные мелодии – это еще одно направление работы преподавателя в реализации задач предмета ансамбль. Прекрасные ансамбли состоялись в семьях Салиховых, где папа самоучкой в молодости выучился играть на гитаре, играл в пермском вокально-инструментальном ансамбле «Та-сторона-моста». Папа Алены Бурдиной закончил музыкальную школу как баянист, но тоже самостоятельно освоил гитару. Для того, чтобы папы могли сыграть аккомпанемент, его нужно выписать в системе функций записи аккордов, применяемой для гитары. Мамы Василины Штенцовой и Кати Шиховой имеют музыкальное педагогическое образование, в своей ежедневной работе редко садятся за фортепиано, но могут подыграть аккомпанемент своим дочкам. Но если родитель – профессиональный музыкант, из этого состава можно сделать шедевр! Таким примером среди семейных ансамблей в моем классе стал ансамбль Васеневых – Анна и мама Ирина Владимировна –профессиональный музыкант, преподаватель по классу гобоя музыкальной школы. Состав флейта – гобой

стал уникальным в образовательной музыкальной палитре Перми и Пермского края. Даже на профессиональной сцене не часто услышишь такой состав исполнителей.

Волна седьмая: ансамбль категории учитель-ученик. Игра ученика в дуэте с преподавателем всегда подтягивает, поднимает ребенка на новый исполнительский и психологический уровень. Он точнее, тоньше воспринимает детали владения музыкальным инструментом, лучше понимает манеру игры, воспринимает стилистику музыкального произведения. У него повышается самооценка, так как он чувствует определенный, новый уровень внимания взрослого человека, преподавателя к своей персоне. Определенные творческие задачи в таком ансамбле заставляют и преподавателя открывать в себе новые таланты аранжировщика музыкальных произведений. Так в конкурсе «Портрет маэстро», посвященном творчеству П.И. Чайковского, было обязательным условием исполнить произведение этого композитора. Пришлось делать переложения произведений, дописывать второй голос. Так в моей педагогической репертуарной копилке появились переложения для 2-х флейт «Баркаролы» из цикла «Времена года» и вокального дуэта на стихи Ф. Тютчева «Слезы».

Волна восьмая: репертуар. При всем многообразии музыкальных произведений большая и трудная работа для преподавателя – это выбор репертуара для того или иного состава исполнителей. Несмотря на то, что во многих сборниках для духовых инструментов есть раздел «Ансамбли», этой музыки и нот всегда мало. Поэтому еще одной подготовительной формой работы преподавателя для ансамбля является создание переложений. Мною были созданы около 25 переложений пьес для ансамблевого состава. Среди них: для двух флейт – аранжировки дуэтов Ф. Девьена, переложение «Баркаролы» Ж. Оффенбаха из оперы «Сказки Гофмана», «Баркаролы» П.И. Чайковского из цикла «Времена года», вокального романса «Слезы» П.И. Чайковского на стихи Ф. Тютчева; для трех флейт – переложение песен А. Пахмутовой «Девчата» из одноименного к/ф, «Беловежская пуща», а также пьесы П. Курченко «Танец заводных игрушек» и др. В соавторстве с пианистами были сделаны переложения «Военного марша» Г.В. Свиридова и пьесы «Тихий вечер» М. Парцхаладзе. Эти произведения «прошли испытание» временем и сценой. Они интересны ученикам и слушателям, эффектно звучат на сцене.

Волна девятая: выступления на конкурсах и в концертах. Важно, чтобы интересные репертуарные находки и добротно выученные произведения не остались только в стенах класса («…Важно, чтобы "Девятый вал" не потопил созданный результат...»). Необходимо, чтобы вложенные усилия получили свою реализацию в концертных и конкурсных выступлениях. Когда эти выступления успешные, а исполнение получает

высокую оценку жюри – это награда всем участникам образовательного и творческого процесса в ДМШ. В г. Перми есть благодатные творческие площадки для выступления ансамблевых составов: Краевой конкурс «Музыка в вашем доме», проводимый ДМШ № 6 «Классика», Городской конкурс «Учитель-ученик: музыкальные диалоги» и фестиваль «В кругу семьи», проводимые ДШИ № 13. Выезжая в разные города России по программам детского фестивального туризма, ученики приняли участие в конкурсах: Международный музыкальный конкурс «Сияние звезд» (г. Санкт-Петербург), Международный музыкальный конкурс «Морозко» (г. Казань), Международный конкурс «Голос флейты» (г. Москва) и др. В г. Перми различные составы ансамблей приняли участие в следующих проектах: Краевой фестиваль «Наш Пермский край», Краевой проект «Творчество молодых – родному городу и краю» (ПГИК), Городской проект «Дети – детям» (ДМШ № 1 и гимназия № 11 им. С.П. Дягилева).

В заключении приведу некоторые статистические данные. За более чем 25-летний период работы существовали:

- 8 составов ансамбля флейтистов «Скерцино»;
- 5 составов ансамбля флейтистов с учащимися пианистами;
- 2 состава камерных ансамблей сестер (флейта – фортепиано);
- 2 состава камерных ансамблей друзей (флейта – фортепиано);
- 12 составов ансамблей учитель – ученик;
- 7 составов семейных ансамблей с участием родителей.

Для пополнения репертуара мною было создано более 25 переложений пьес для различных составов ансамблей. Участвуя в различных конкурсах и концертах, ансамбли выступили более чем на 20 сценических площадках г. Пермь, Пермского края, Удмуртии, г. Казань, г. Санкт-Петербург, г. Москва.

Ориентируясь в педагогической работе на наличие предмета «Ансамбль» в образовательной программе, творческий преподаватель не может и не должен оставаться в рамках этой программы. Он должен уметь откликаться на новые условия, предложения, запросы и обстоятельства. Так, для семейных ансамблей одновозрастных родственников можно использовать репертуар, выученный флейтистом ранее по специальности. Для исполнительства с родителями, можно разучить несложные пьесы, ниже уровнем на один – два класса, популярные песни. В ансамбле учитель – ученик можно играть пьесы по специальности, изучаемые в учебном году, сделав двухголосные переложения. Знакомые произведения в двухголосном изложении звучат свежо и оригинально. Возможно, кто-то решит, что на такой объем работы не хватит времени, учебных часов, заложенных в программе. Однако, часть деятельности по

ансамблевому музицированию можно провести в рамках часов специальности. Для достойного результата приходится иногда тратить и личное время. Главное – быть увлеченным своей работой и быть готовым «ловить волну» творчества.

Список источников

1. Положение Городского конкурса «Учитель-ученик: музыкальные диалоги», Пермь, ДШИ № 13 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dshi13-perm.ru/.

2. Положение Краевого конкурса «Музыка в вашем доме», Пермь, ДМШ № 6 «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dmsh6.perm.muzkult.ru/.

3. Положение Краевого фестиваля «Наш пермский край», Пермь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rostok-perm.ru/projects/kabalevsky/.

4. Примерная программа по учебному предмету «Ансамбль (флейта)» ПО.01.УП.02 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/.

5. Примерная программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс (Фортепиано)» ПО.01.УП.03 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/.

УДК 792.9
ББК 74.1
Н84

Носкова Е.В., Медведева М.И., Торбеева М.А., Казымова Ю.Н.

Noskova E., Medvedeva M., Torbeeva M., Kazymova Yu.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО «ТЕАТРА НА ЗВЕЗДЕ»

ABOUT THE EDUCATIONAL SPACE OF THE THEATER ON THE STAR

Аннотация: Яркая звезда в театральной маске освещает путь мальчика и девочки, которые, держась за руки, стоят на сцене. Это – графический символ детского сада «Театра на Звезде», который отражает его миссию: создание дошкольного учреждения нового формата через использование театральной деятельности, как основного механизма социально-коммуникативного развития у всех участников образовательных отношений.

«Театр на Звезде» посещает более тысячи детей, каждый из которых может попробовать себя в роли актёров, художников, гримёров, декораторов. Благодаря театральной составляющей, дети в игровой форме учатся общаться друг другом, лучше понимать других, быстрее осваивать новые навыки.

Annotation: A bright star in a theatrical mask illuminates the path of a boy and a girl who, holding hands, stand on the stage. This is a graphic symbol of the «Theater on the Star» kindergarten, which reflects its mission: the creation of a new format preschool institution through the use of theatrical activities as the main mechanism for social and communicative development among all participants in educational relations.

«Theater on the Star» is visited by more than a thousand children, each of whom can try himself in the role of actors, artists, make-up artists, decorators. Thanks to the theatrical component, children in a playful way learn to communicate with each other, better understand others, and quickly learn new skills.

Ключевые слова: дошкольное образование, театр, театрализованная деятельность, игра-драматизация, игра, обучение, развитие, дети, детский сад, социальные сети, сайт детского сада, бренд, брендинг, модель, образовательная среда.

Keywords: preschool education, theatre, theatrical activities, play-dramatization, game, learning, development, children, children's kindergarten, social networks, kindergarten website, brand, branding, model, educational environment.

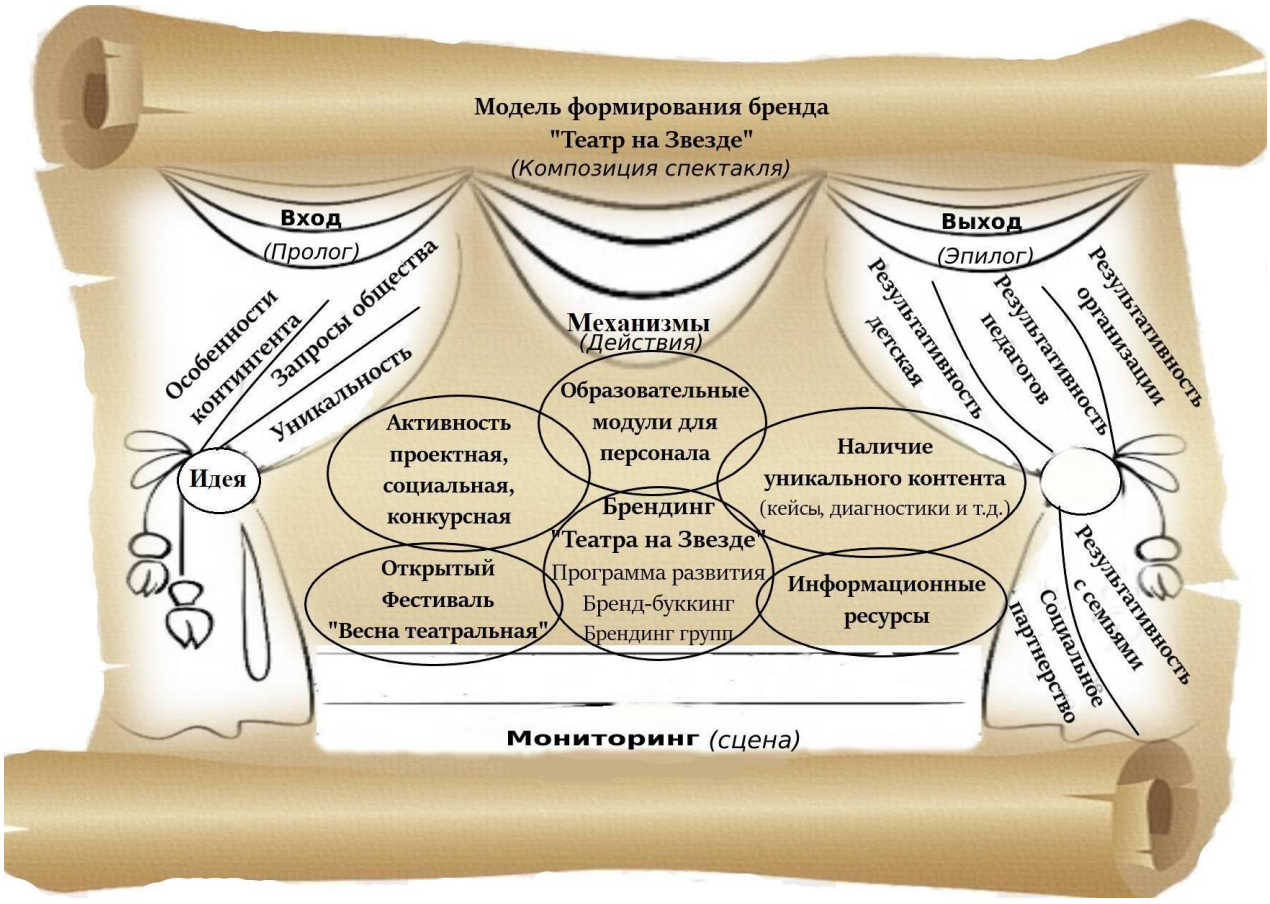
Жизнь в театре – это сезон, а сезон – это целая жизнь
Дж. Б. Шоу

Детский сад «Театр на Звезде» включает в себя шесть корпусов, расположенных в Ленинском районе города Перми. В детском саду 32 уникальные группы, у каждой своя история, логотип, идея и среда. В образовательном учреждении работают 120 сотрудников, в числе которых 85 профессиональных педагогов. В детском саду созданы условия для самых разных детей, в том числе и для тех, у кого есть особенности здоровья. Благодаря театру, удаётся найти подход к каждому ребёнку, ведь это прекрасный способ распознать особенности характера и уникальность маленькой личности.

Понять это можно по мельчайшим деталям и реакциям во время любых занятий: от репетиций спектакля до изготовления кукол. Когда ребёнок выходит на сцену, пусть даже в костюме речки, ветерка или деревца, он проходит большой путь: учится общаться с другими участниками спектакля, преодолевает застенчивость, становится смелее. «Но самое главное – он, понимает, что важен для других и наполняется уверенностью в себе», – говорит заведующий детским садом Елена Владимировна Носкова.

Современный мир стремительно меняется: появляются новые профессии, становятся другими условия работы и требования к результатам. Поэтому очень важно сформировать у детей навыки, необходимые для самореализации: от умения работать в команде до развитого эмоционального интеллекта.

На основе запросов родителей, особенностей воспитанников, условий образовательного холдинга, была определена главная идея, которая стала ориентиром для всех последующих шагов развития: театральная деятельность помогает раскрыть потенциал каждого участника образовательных отношений. Она близка и понятна ребёнку, так как тесно связана с игрой. Театр помогает погрузиться в мир творчества и фантазии, учит замечать и учитывать интересы и чувства других, формулировать мысли и излагать их публично.



Чтобы в полной мере реализовать поставленную цель, было проведено брендирование учреждения. Прежде всего, разработана и согласована с учредителем Программа развития ДОУ на ближайшие три года. Поставленные задачи решаются через четыре проектные линии. «Равный СТАРТ – ОТКРЫТЬ СЕБЯ» – создание интерактивного комплекса программно-методического сопровождения образовательного процесса и внедрения современных образовательных форм (КОП, квест), IT). «ПЕДАГОГическая ОТКРЫТка» – система педагогических кейсов для повышения квалификации педагога через инновационную, исследовательскую и проектную деятельность. «МЫ» – разработка индивидуальных маршрутных листов семей воспитанников, путеводителя и системы педагогических кейсов для повышения взаимодействия с родителями (законными представителями). «Есть контакт» – электронная картотека социальных партнеров.

Также был создан брендбук, отражающий миссию ДОУ. Логотип «Звездочка» − это мостик от предыдущего названия детского сада. Паттерн выполнен в бордово-золотых тонах. Те же цвета использованы в оформлении развивающей предметно-пространственной среды.

Названия групп, развивающая среда − всё это связано с брендом ДОУ. Дети имеют возможность проявить себя в разных аспектах театральной деятельности. В группе «МультКадрики» воспитанники создают мультфильмы с использованием предметов повседневного обихода и природных материалов. В группе «ТеремОК» – работают с компьютерной анимацией, звуковым наложением и видеоизображениями театральных подмостков. В группе «Лукоморье» – учатся изготавливать срединные куклы и «оживлять» их. В логопедическом театре «Тантамарески» мы помогаем формировать у детей социальные навыки. Потешки, прибаутки, небывальщины, сказки создают у малышей нравственное отношение к действительности, несут целую программу позитивных форм поведения. Группа «Мастерская сказок» помогает ребятам раскрыть индивидуальные особенности через создание авторских сказок.

Система повышения квалификации педагогов также тесно связана с театральной деятельностью. Наставниками являются артисты театров города, преподаватели колледжа культуры, института культуры, центра «Росток», директор центра речи «Звучи», и так далее. ДОУ постоянно проводит концерты и детские спектакли для ветеранов войн, пенсионеров и жителей микрорайона, «Театр на Звезде» выступает учредителем районного конкурса «Мы о войне стихами говорим», и городских акций «Селфи с домашним животным» и «Минута славы». Всё это стало возможным, благодаря наличию уникального контента: образовательных кейсов с презентационными материалами приглашенных преподавателей и собственных разработок педагогов. Подборки образовательных

материалов включают в себя реестры разнообразных КОПов (видеоКоп, КОП театральной направленности) рефлексивные технологические карты, сценарии спектаклей, макеты афиш, положения конкурсов, фестивалей, реализованные проекты.

В 2019 году ДОУ «Театр на Звезде» стал учредителем городского Открытого фестиваля «Весна Театральная». Сейчас в фестивале участвуют все воспитанники дошкольного учреждения. Первой темой стали «Уральские краски», второй фестиваль прошёл в онлайн-формате под девизом «Будем миром дорожить!». В этом году темой фестиваля стал «Сказочный вояж», где дети показывали театральные постановки по сказкам народов мира. Так как опыт оказался успешным, есть планы расширять фестиваль − сначала на уровень края, а затем и страны.

Помимо прочего, важно формировать «обратную связь». У дошкольного образовательного учреждения есть сайт, который своевременно наполняется информацией. Однако, даже самый удобный сайт, адаптированный под все мобильные устройства, нужного эффекта не даёт. Поэтому у «Театра на Звезде» есть страницы в популярных социальных сетях. Они помогают формировать актуальную и живую новостную ленту, размещать фотографии и видеотрансляции с мероприятий и при этом общаться с родителями. Всё это создаёт атмосферу близости и доверия.

Для оценки эффективности вовлечения детей в театральную деятельность в ДОУ была разработана система мониторинга. Его данные говорят о прогрессе в развитии старших дошкольников: более высоком уровне оригинальности, гибкости решения творческих задач, продуктивном воображении, а также – об интенсивности общения. Растет уровень социально-коммуникативных компетенций среди дошкольников: в 2019 г. – 65%, а 2020 г. – 75%.

100% педагогов повысили квалификацию по направлению «художественно-эстетическое развитие» и развили свои коммуникативные навыки (положительная динамика на 30% по каждому виду). Ещё одним показателем эффективности стал прирост результативного участия педагогов в конкурсах профессионального мастерства – более 30%.

Стало больше родителей, вовлеченных в работу семейных клубов «Клуб - ОК», «New family» (с 32% до 75%). Повысилась удовлетворенность родителей качеством образовательных услуг – с 4,85 в 2018 г. до – 4,98 в 2021 г. Отзывы, размещенные на сайте «Оценка качества муниципальных услуг в Пермском крае», также подтверждают, что родители высоко оценивают результаты работы педагогического коллектива.

По итогам 2019–2020 гг. рейтинг учреждения повысился до 10 места в городе. Для сравнения, в 2017–2018 г. ДОУ находилось на 39 месте. Параллельно расширилась сеть предлагаемых услуг дополнительного образования – с 38 до 53 услуг.

Увеличился процент детей, которые участвуют в конкурсах различного уровня (до 26%). Количество призовых мест в детских творческих конкурсах выросло с 4 до 15.

В 2019–2021 гг. коллектив детского сада провел 36 мероприятий институционального уровня с охватом 62% детей, 48% родителей, 90% педагогических кадров. Кроме того, прошло 12 мероприятий районного уровня с охватом и 6 мероприятий городского масштаба с охватом 12 % детей, 9 % родителей, 39 % педагогических кадров.

Знаменитый писатель и драматург Антон Павлович Чехов говорил, что люди всегда идут вперёд, совершенствуя свои силы, а всё, что казалось прежде недосягаемым, становится близким и понятным. И это действительно так. Успешная образовательная деятельность под уникальным брендом позволяет выходить на более высокий уровень, транслируя опыт на уровень города и края. «Детский сад «Театр на Звезде» идёт вперёд, ставя перед собой амбициозные цели – стать центром театрального искусства!

Список источников

1. Аликперов И.М. Брендинг образовательной организации: состояние, возможности, этапы развития // THE MANAGER. - №2. – 2017.
2. Артемьева А.Ю. Брендирование и имидж дошкольного учреждения. — Текст: // Молодой ученый. – 2019. - № 32 (270). – с.131-133.
3. Пастюк О.В. «Менеджмент в дошкольной образовательной организации». – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 112с.
4. Пискунов М.С. Имидж образовательного учреждения: структура и механизмы формирования // Мониторинг и стандарты в образовании. -1999. – с. 45-51.
5. Сидорова А.С. Управление созданием имиджа образовательной организации // Молодой ученый. – 2016. - №24. – с.520-523.
6. https://old.permedu.ru/Pages/Analytics/DOURating2020.aspx
7. https://www.detsad238.ru/index.php
8. https://www.detsad238.ru/index.php/obrazovanie-v-doo?layout=edit&id=157

УДК 373
ББК 74.1
П50, Ч-34

Поливина А.В., Чегодаева А.Н.

Polivina A.V., Chegodaeva A.N.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА БРЕНДА МАДОУ «АРТГРАД» Г. ПЕРМИ

ARTISTIC AND AESTHETIC ACTIVITY AS THE BASIS OF THE BRAND MAPEI «ARTGRAD» OF PERM

***Аннотация**: В статье* представлен опыт работы по развитию художественно-эстетического направления в дошкольном образовании, *приводятся примеры* создания уникальной развивающей предметно-развивающей среды, разработки культурных практик и выстраивания социального межведомственного взаимодействия.

***Annotation**:* The article presents the experience of working on the development of the artistic and aesthetic direction in preschool education, examples of creating a unique developing subject-developing environment, developing cultural practices and building social interdepartmental interaction are given.

***Ключевые слова**:* образовательный бренд, развивающая предметно-пространственная среда, арт-творчество, индивидуальный образовательный маршрут, социальное партнерство.

***Keywords**:* educational brand, developing subject-spatial environment, art-creativity, individual educational route, social partnership.

Идеи по развитию уникальных детских садов и школ в городе Перми были заложены в Программу развития образования г. Перми в 2015 году. Определение своей уникальности, привлекательной для потребителя, продолжается по настоящее время.

Прежде чем формировать образовательный бренд, на наш взгляд, необходимо создать образовательную практику и представить ее в виде образовательного продукта. При создании образовательной практики, разработчикам необходимо:

1. Понимать ее будущую ценность.

2. Осмыслить ее инновационность, новизну и уникальность, которые будут замечены и оценены потенциальными потребителями образовательной практики.

3. Видеть результаты реализации, подтверждающие ее эффективность.

4. Понимать, что данная практика будет распространяться для применения другими педагогами, в связи с этим она должна быть технологична.

Бренд «АртГрад» появился в Пермском образовании в октябре 2016 года. Цель бренда «АртГрад» заключается в развитии креативных способностей средствами искусства, через практико-ориентированную деятельность. Основа каждого нашего брендового образовательного про-

дукта (независимо на кого он направлен: детей или взрослых) – арт-педагога и арт-технологии. С 2016 года бренд «АртГрад» развивался по трем направлениям:

Арт-творчество (в основе заложены арт-педагогика и элементы арт-терапии), которое позволяет развить в ребенке фантазию, креативность мышления и целостность его личности, выразить свой внутренний мир через творчество, способствует повышению самооценки, учит расслабиться и избавится от негативных эмоций и мыслей.

Лингва Арт. Обучение иностранному языку с помощью творчества. При изучении английского языка включаются такие виды деятельности, как рисование, лепка, аппликация, пение, конструирование, исследования и, конечно, игра.

Арт-дизайн. Необычный взгляд на обычные вещи: декоративно-прикладная деятельность с различными типами дизайнов (моделирование ландшафта, архитектурно-художественный, декоративно-пространственный дизайн). Развивает в ребенке нестандартность мышления, фантазию, воображение, проходит в форме КОП и ПрофиКОП.

Новый этап развития бренда «АртГрад» наступил в 2020 году. Мы становимся холдингом, состоящим из четырех корпусов. Появляются новые арт-направления и новые улицы на нашей карте:

Инфо Арт – приоритетное направление представлено в практиках и событиях с использованием цифровых технологий. Часть групповых помещений, кабинет робототехники, психолога, учителя дефектолога, музыкальный зал оборудованы интерактивными экранами и досками, присутствует рекреация интерактивным полом. В фойе имеются интерактивные игровые элементы. Это первый корпус «АртГрад», который вступил в проект МЭО. Элементы цифровых технологий включены во все виды детской деятельности.

Арт Life – спорт, здоровый образ жизни через креативные практики, события, фестивали, соревнования, музеи, выставки, летний лагерь «Арт лайф».

Каждый корпус является ярким представителем определенного арт-направления. Базовое направление для всех – Арт-творчество.

Каждая группа детского сада – это улица нашего города, имеющая свою специфику, которая отражена в названии.

Улица Театральная, где происходит театрализованная деятельность в разных формах. Здесь каждый ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал через театрализованную деятельность, участием в мюзиклах, примерить на себе разные роли, побывать в качестве актера, режиссера, придумать и воплотить в жизнь любую историю. В дизайне используется театральные детские элементы. На *ул. Зеркальная* дети занимаются в мастерских фантазийного и экспериментального ха-

рактера, где создают калейдоскопы, изготавливают искусственный снег, кинетический песок, проводят опыты с водой, фольгой, зеркалами, показывают фокусы. В оформлении этой группы используются зеркальный пластик на клеевой основе.

Попадая в группу на *ул. Акварельная* мы как будто оказываемся в воздушно-объемном аквариуме с акварельными рыбками. Рыбы изготовлены из прозрачного пластика и при освещении выглядят акварельно-прозрачными. Здесь дети рисуют нетрадиционными способами с использованием различных материалов. На *ул. Витражная* дети используют роспись витражными красками и аппликации с витражной пленкой. Для оформления группы используются фигурные витражи на окнах, яркие шторы, объемные элементы в витражном стиле. На *ул. Музейная* дошкольники создают мини-музеи на разные темы. На *ул. Графическая* занимаются рисованием в графической технике, что способствует развитию специальных технических умений у детей старшего дошкольного возраста**.** На *ул. Фестивальная* проходят фестивали разных тематик. И так далее.

Педагоги разработали и реализуют более 30 краткосрочных образовательных практик, в основу которых заложены арт-педагогика и арт-технологии, превышающих уровень основной образовательной программы ДОУ. Это более 10 профильных практик, погружающих детей в мир профессий, связанных с творчеством, искусством, дизайном, архитектурой. События, развлечения, выставки, детские конкурсы направлены на развитие креативности и творчества обучающихся.

Каждый обучающийся детского сада имеет паспорт гражданина «АртГрад», который является своеобразным индивидуальным образовательным маршрутом, помогающим родителям и педагогам своевременно увидеть интересы и предпочтения ребенка, создать условия для их успешности. Своевременно перейти в Арт-практиках со ступени начинающего бакалавра на ступень магистра детям помогают траектории сопровождения:

1. Базовая – знакомство, проба.

2. Усложненная – овладение элементами, совместное творчество, участие в конкурсах.

3. Индивидуальная – погружение в направление, увлечение, дополнительные кружковые занятия, овладение технологией, собственный продукт, победы в конкурсах.

Положительный бренд учреждения создается путем активного взаимодействия с местными сообществами. Сетевое взаимодействие, приоритетное направление развития бренда «АртГрад», позволяет выйти за рамки наших возможностей. Мы заключили долгосрочный контракт с модельером-конструктором Сибиряковой Анастасией. Для наших вос-

питанников Анастасия разработала ПроКоп «Модельер одежды» и реализует его уже как педагог дополнительного образования. Ежеквартально проводится мероприятие для родителей (законных представителей) воспитанников «Мир моды», где появляется уникальная возможность познакомится не только с современными тенденциями, но и увидеть, потрогать новые материалы, фурнитуру, увидеть подходы к дизайну одежды. Самое яркое мероприятие в нашем партнерстве – это ежегодное участие в международном конкурсе «Эко-бум».

Сетевое взаимодействие с Пермским государственным гуманитарно-педагогическим университетом способствует стабильному высокому качеству уникальной образовательной услуги при реализации ОО ООП «АртГрад» в части приоритетного направления.

Совместной разработкой является курс повышения квалификации «Современные подходы к реализации ОО "Художественно-эстетическое развитие" на этапе дошкольного образования». Практико-ориентированный блок для слушателей организуется на территории детского сада. Педагоги презентуют инновационные технологии изобразительной деятельности, творческого конструирования, дизайна, моделирования и т.п. На эти площадки мы приглашаем молодых педагогов и тех, у кого есть потребность развития в этом направлении. Такая форма сетевого взаимодействия помогает держать высокую планку и создавать уникальные образовательные практики при реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Практико-ориентированный блок «Использование в работе учителя-логопеда направлений Арт-педагогики» с отделением «Логопедия» стимулирует создать уникальные образовательные продукты при реализации ОО «Социально-коммуникативное развитие», ОО «Физическое развитие», ОО «Познавательное развитие» и «Речевое развитие».

Сетевое взаимодействие с профессиональным ведущим Пановым Вадимом позволяет на высоком качественном уровне проводить ежегодный городской фестиваль «Краски Холи». С 2018 года совместно с департаментом образования г. Перми организуются ежегодные конкурсы профессионального мастерства для педагогов дошкольного образования «ТехноАрт» и «АртМикс». Эти мероприятия вывели бренд «АртГрад» на краевой уровень узнаваемости.

Еще одним нашим социальным партнером является ООО «Дом праздника». Ежегодное участие в благотворительных акциях поделок воспитанников – «Дари добро!» (для пожилых людей) и «Сто тысяч Я» (для детей, оказавших в тяжелой жизненной ситуации) – помогают развивать социальные, нравственные качества не через слова и назидания, а через практические дела. Осознание нужности сделанных руками детей вещей придает значимость творчеству и труду. Данное направление за-

планировано как воспитательные события в рамках реализации Рабочей программы воспитания.

Профессиональное оформление залов к тематическим мероприятиям создает неповторимый эффект отделки, помогает воспитывать в детях вкус и восприятие красоты. С 2022 года приоритетом является разработка и внедрение воспитательных и образовательных событий при реализации Основной образовательной программы, Рабочей программы воспитания и Программы развития, направленных на отражение нашего бренда.

Нами создан банк воспитательных событий, который включен в Календарный план РПВ. «Пермь в детском кадре» включено в план департамента образования г. Перми и пройдет в августе 2022 года. Планируем подключиться к направлению «Событие по-пермски» в рамках разработки и реализации Программы развития дошкольного образования г. Перми.

В 2022–2023 году на территории «АртГрад» по адресу Гусарова, 22 «А», появится уникальная оборудованная площадка, позволяющая детям самостоятельно конструировать игровые элементы. Площадка будет оборудована ООО «Бабашки» г. Санкт-Петербург. Для жителей города мы планируем проведение фестиваля «День свободной игры» без вмешательства взрослых. Этот урбанистический проект будет предложен на рассмотрение департаменту образования г. Перми. В 2022 году появится Арт-кафе – площадка реализации креативных практик для детей и взрослых нашего детского сада с привлечением социальных партнеров.

УДК 371.64/.69
ББК 74.268.53
П58

Попова Л.Н.

Popova L.N.

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ К ПОСТУПЛЕНИЮ В ДЕТСКУЮ ШКОЛУ ИСКУССТВ

CREATING AN EDUCATIONAL ENVIRONMENT FOR DISTANCE LEARNING OF PRESCHOOLERS, AT THE STAGE OF PREPARATION FOR ADMISSION TO A CHILDREN'S ART SCHOOL

Аннотация: В статье рассмотрены подходы к организации подготовки детей на этапе, предшествующем обучению специальностям музыкального отделения в детской школе искусств. Рассмотрено содержание методического кейса «Музыка. Первые шаги. Учимся дома». Даны рекомендации по использованию бесплатной версии программного обеспечения на базе конструктора тестов.

Annotation: The article considers approaches to the organization of children's training at the stage preceding training in the specialties of the music department at the children's art school. The content of the methodological case «Music. The first steps. We study at home». Recommendations are given on using the free version of the software based on the test designer.

Ключевые слова: Дистанционное обучение. Электронные образовательные ресурсы.

Keywords: Distance education. Electronic educational resources.

События, связанные с ковид-ограничениями, выявили необходимость обеспечения полноценного дистанционного образования во многих образовательных сферах. Технологии on-line и off-line обучения в сегодняшней музыкальной образовательной среде занимают особое место. Это дополнительные возможности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, создание образовательной среды в условиях любых ограничений на очное посещение занятий.

В рамках проектной деятельности, группой преподавателей методического объединения «Баян/аккордеон» ДШИ Пермского муниципального района был разработан методический кейс «Музыка. Первые шаги. Учимся дома». Программа методического кейса, по замыслу авторов, предлагает будущему ученику школы искусств возможность дистанционного посещения полноценных подготовительных, ознакомительных занятий и позволяет уже на начальном этапе мотивировать себя к дальнейшему обучению, приобрести базисные знания в области музыки без посещения учреждения дополнительного образования, сформировать максимально удобную образовательную среду для ребенка и его родителей.

Разработанный методический кейс представляет собой сборник готовых для изучения тем, записанных в формате видео уроков и тестовых

заданий по пройденному материалу. Концепция кейса разрабатывалась под руководством Поповой Л.Н. – преподавателя по классу «Баян/аккордеон», руководителя методического объединения школы. Каждый из преподавателей должен был раскрыть предложенную тему, уложиться в заданное время, использовать любые доступные дидактические материалы и методические приемы. Структура изложения материала предполагала типовое начало и окончание урока, к основной части занятия не предъявлялось жестких требований.

На видеозаписи уроков преподаватели в простой, доступной для детей форме излагают материал. Значительное внимание уделяется мотивационной составляющей обучения. Тема каждого урока раскрывается с использованием видеоряда, аудиозаписей, наглядных пособий. Каждый урок имеет определенную структуру и заканчивается проверочным заданием. Ссылки на обучающие видеофайлы высылаются родителям по запросу или публикуются в особом разделе на сайте образовательного учреждения.

Для полноценного проведения дистанционного занятия не требуется наличие качественного интернет-соединения. Урок можно заранее скачать на компьютер или смартфон. Для проверки усвоения материала используется on-line тестирование. Система тестирования также не требует высокоскоростного интернет-соединения, кроме того, выполнение контрольных тестов никак не связано с прохождением тем программы и может быть выполнено в любое время. Для оценки усвоения материала по каждой теме разработаны тестовые задания. Задания включают теоретические вопросы с выбором одного или нескольких вариантов ответа и практические задания, выполнение которых можно записать на видео и отправить преподавателю.

Для осуществления мониторинга качества обучения учащихся, предполагается использовать программное обеспечение на базе конструктора тестов https://konstruktortestov.ru/teacher, которое позволяет в режиме администрирования получать информацию о прохождении тестов учениками, зарегистрированными в системе, автоматически выставлять оценки, подсчитывать баллы. При необходимости, тестовая система может быть встроена на сайт школы и использована, как составная часть процесса обучения, в том числе и по другим специальностям.

Результатом использования методического кейса должно стать максимально комфортное обучение ученика на первоначальном этапе, усвоение материала в выбранном темпе, минимизация стрессовой ситуации живого общения «учитель-ученик», тестовый контроль с целью повышения уверенности обучающегося.

С точки зрения целеполагания, цель данного методического кейса − получение учащимся первоначальных знаний в области музыки (без посещения учреждения дополнительного образования).

Задачи методического кейса:

- Приобретение минимального базиса знаний для повышения эффективности обучения учащихся первого года обучения.
- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, мотивация учащегося к дальнейшей самостоятельной работе.
- Расширение возможностей ДШИ по обучению учащихся в период дошкольной подготовки.
- Формирование удобной для учащихся образовательной среды (удобное время занятия, место занятия, одежда, отсутствие затрат времени на дорогу и др.).

Предлагаемые темы образовательного кейса: «Знакомство с историей создания баяна», «Нотный стан. Скрипичный ключ. Звукоряд», «Длительности», «Такт. Размер. Знаки альтерации. Лад», «Ритм. Сольфеджио». (В практической части слушатель хлопает ритмы с преподавателем и поет несложные попевки).

Организационно-педагогические условия для достижения поставленных задач состоят в обеспечении обучающегося интернет-коммуникациями, программным обеспечением, дополнительными техническими устройствами, позволяющими обеспечить удаленное соединение и просмотр материалов. На данном этапе необходимым является подключение к этой работе родителей ученика. Для полноценного проведения дистанционного занятия не требуется наличие качественного интернет-соединения. Урок можно заранее скачать на компьютер или смартфон и просматривать неограниченное количество раз в удобное для обучающегося время.

Для проверки усвоения материала используется онлайн-тестирование. Система тестирования также не требует высокоскоростного интернет-соединения, кроме того, выполнение контрольных тестов возможно после неоднократного просмотра учебных материалов и усвоения темы и может быть выполнено в любое время.

Планируемые результаты обучения.

- Ученик в домашней обстановке получает первоначальные знания в области музыки, которые позволят ему на начальном этапе обучения чувствовать себя гораздо увереннее.
- Занятия становятся высокоэффективными, в связи с наличием тестовой, проверочной (мотивационной) части урока.
- Возможность многократного прослушивания урока способствует усвоению учеником темы в том темпе, который он для себя выбрал.

• Отсутствие непосредственного общения учитель-ученик на начальной стадии обучения исключает создание стрессовой ситуации для ученика и повышает мотивацию ученика к дальнейшему «живому» обучению.

• Обучающийся получает определенную подготовку к восприятию новой информации в современных информационных условиях.

Для оценки усвоения материала по каждой теме разрабатываются тестовые задания. Задания могут включать в себя теоретические вопросы с выбором один и нескольких вариантов ответа (включая графические материалы) и практические задания, выполнение которых можно записать на видео и отправить преподавателю, например, в одном из мессенджеров. Тестовые задания разработаны на базе конструктора тестов.

Чтобы осуществлять мониторинг качества обучения учащихся, предполагается использовать программное обеспечение на базе конструктора тестов https://konstruktortestov.ru/teacher, которое позволяет получать информацию о прохождении тестов учениками, зарегистрированными в системе, автоматически выставлять оценки, подсчитывать баллы. При необходимости, тестовая система может быть встроена на сайт школы и использована, как составная часть процесса обучения, в том числе и по другим специальностям.

Возможности тестовой системы «Конструктор тестов» позволяют решать многие вопросы, связанные с разработкой дидактических и методических материалов. Программное обеспечение «Конструктор тестов». бесплатно и размещено в сети интернет. Для начала работы с тестовой системой войдите на сайт по ссылке: https://konstruktortestov.ru/.

Для того чтобы войти на сайт в режиме администрирования тестов, необходимо найти на странице ссылку: «Для учителей», ввести логин и пароль (единые для всех преподавателей методического объединения «Баян/аккордеон»). После этого, вы попадете в личный кабинет ДШИ Пермского района и можете редактировать существующие тесты, изменять списки учеников и их параметры, осуществлять мониторинг прохождения тестов. Рабочее меню преподавателя включает следующие пункты:

- Ученики.
- Классы.
- Тесты.
- Результаты прохождения.

В настоящее время созданы классы всех филиалов школы. Выбрав конкретный класс, можно добавить в него учеников. После добавления учеников, программой сгенерируются уникальный идентификатор каждого ученика id и пароль для входа в тестирующую систему.

Выбрав пункт меню «Результаты прохождения тестов», можно просмотреть выполнение тестов по всем ученикам. В настройках теста можно разрешить или запретить повторное прохождение теста. Можно назначить тест всем классам или только выбранным. При создании теста обязательно указывать правильный вариант ответа и критерии оценивания и реакцию системы на прохождение теста учеником, т.е. комментарии системы после прохождения теста.

После добавления нужных учеников в класс, необходимо скопировать id ученика и пароль и направить родителям ученика вместе с адресом для авторизации в тестирующей системе: https://konstruktortestov.ru/pupils. Ученикам станут доступны все созданные тесты или возможно отправить ссылку отдельно на любой, созданный Вами тест.

После прохождения учеником теста, данные автоматически сохранятся в системе и будут доступны преподавателю.

Список источников

1. Вахнеева А.А., Давыдова-Мартынова Е.И., Зюзюкова М.О. Медиапространство современной Школы // Открытое образование. 2017. №6. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/mediaprostranstvo-sovremennoy-shkoly

2. Бахтина Ю.А. Электронные и цифровые образовательные ресурсы в преподавании дисциплин, как способ активизации познавательной деятельности обучающихся / Ю.А. Бахтина // http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/648984/

3. Митрофанов Кирилл Германович, Зайцева Ольга Викторовна. Применение инновационных компьютерных технологий в сфере образования: основные аспекты и тенденции // Вестник ТГПУ. 2009. №10. URL:https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-innovatsionnyh-kompyuternyhtehnologiy-v-sfere-obrazovaniya-osnovnye-aspekty-i-tendentsii

УДК 371.38:745.9
ББК 74.26:85.12
Р60

Родионова О.А.

Rodionova O.A.

ФИТОДИЗАЙН КАК ВИД СОВРЕМЕННОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

PHYTODESIGN AS A TYPE OF MODERN DECORATIVE AND APPLIED CREATIVITY IN THE ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

Аннотация: В статье представлены варианты включения основ современного декоративно-прикладного творчества «Фитодизайн» в образовательный процесс Центра детского творчества «Исток» г. Перми. Импульсом развития этого направления послужило социальное партнерство учреждения с флористической фирмой «Цветы надежды» и Краевой заочной школой естественно-математических наук. В результате изучения основ фитодизайна учащиеся освоили проектные технологии, получили представление о профессии флорист и практику по составлению композиций из природных материалов.

Annotation*:* The article presents options for including the basics of modern decorative and applied creativity «Phytodesign» in the educational process of the Children's Creativity Center «Istok» in Perm. The impetus for the development of this direction was the social partnership of the institution with the floristic firm «Flowers of Hope» and the Regional Correspondence School of Natural and Mathematical Sciences. As a result of studying the basics of phytodesign, students mastered design technologies, got an idea of the profession of a florist and the practice of composing compositions from natural materials.

Ключевые слова*:* фитодизайн, флористика, профессиональная проба, индивидуальные занятия, эмоционально-ценностное отношение к природе.

Keywords*:* phytodesign, floristry, professional test, individual classes, emotional and value attitude to nature.

Цветы сопровождают нас на протяжении всей жизни и человек издавна осознавал величайшее эстетическое значение цветов, стремился ввести их в свой быт. Фитодизайн – не только искусство по оформлению пространства растениями, но это ещё и непростая наука, требующая специальных знаний и навыков. В дополнительном образовании среди объединений, где дети занимаются изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством, программы по фитодизайну встречаются редко. И это вполне объяснимо. Так, введение модулей по флористике в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Экодизайн», рассчитанную на 3 года, потребовало значительного расширения ассортимента дорогостоящих материалов и видов специальных инструментов.

Однако, поскольку девизом программы «Экодизайн» является фраза: «От экологического дизайна – к экологическому сознанию», то и все,

что связано с флористикой, также становится импульсом к познавательной, творческой, исследовательской деятельности учащихся объединения. Детям интересно изготавливать поделки, составлять композиции с использованием цветов: букеты, коллажи, панно, картины. В процессе творческой работы при контакте с растительными и другими природными материалами, учащимися легко воспринимается и запоминается информация о них. При изготовлении цветов из натурального шелка повторяем цикл развития бабочки тутового шелкопряда. Стрекоза из веточки лиственницы и крылаток клёна для одних учеников – повод повторить неполный цикл развития насекомых, а для младших детей – возможность узнать об этом на занятии по экодизайну и уже потом на уроке по окружающему миру. Удивление учащихся вызывают рассказы в форме электронной презентации о пробковом дубе, кокосе, хлопке и других растениях. Все эти материалы используются во флористике.

Помимо традиционных флористических материалов на занятиях используются растения, взятые из ближайшего природного окружения. Это помогает не только снизить затраты на материалы, но и расширить представления учащихся о мире природы Пермского края. Так, на занятиях мы используем сухие стебли борщевика. Информация об опасности этого растения в период вегетации, история создания сорта Борщевик Сосновского, биологических и экологических особенностях усваивается учащимися намного лучше, когда они работают с этим материалом. Занятия флористикой помогают в изучении классификации живых организмов. При изучении темы «Бионические формы в дизайне» дети хорошо усваивают, что грибы – это отдельное царство организмов, что олений мох (кладония) на самом деле лишайник, организм которого – это симбиоз грибов и водорослей. Таким образом, занятия фитодизайном помогают расширить натуралистический кругозор ребенка, пробудить интерес к предметам естественно-научного цикла.

Благодаря сотрудничеству с образовательными и коммерческими организациями направление «Фитодизайн» реализуется мной в следующих формах:

1. Включение темы «Флористика» в содержание общеобразовательной общеразвивающей программы «Экодизайн», имеющей естественно-научную направленность. Художественное образование учащихся объединения «Экодизайн» осуществляется благодаря использованию специальных методов: художественной репрезентации природных объектов, экологических ассоциаций. Ведущим методом программы является метод проектов.

2. Разработка программы профессиональной пробы «Я флорист» связана с тем, что в настоящее время флористика считается в среде молодых людей модной специальностью. Было решено организовать профес-

сиональную пробу «Я флорист». Целью программы является создание условий для сознательного, обоснованного выбора будущей профессии учащимися посредством организации профессиональной проверки, моделирующей элементы деятельности флориста (фитодизайнера).

Осуществление проекта стало возможным благодаря сотрудничеству с фирмой «Цветы надежды». Данная профессиональная проба формирует общие представления о технологии работы фитодизайнера, об основных видах материалов, о технологиях создания флористических композиций из живых растений, об основных правилах техники безопасности при выполнении работ. В ходе профессиональной пробы учащиеся изучают опыт работы флориста и пытаются определить, соответствует ли характер данной работы их интересам, склонностям и способностям. Непосредственно сама профессиональная проба проводится опытным флористом в помещении цветочного салона. Вводный и подготовительный этапы профпробы проводятся в кабинете экодизайна. Занятия в цветочном салоне, с использованием дорогостоящих материалов, проходят бесплатно.

3. Обучение подростков объединения «Экодизайн» на отделении «Флорист – эколог» краевой заочной школы естественно-математических наук (далее КЗШЕМН) – это еще одна возможность приобщить учащихся к искусству фитодизайна. Социальное партнерство с краевой заочной школой продолжается более десяти лет и состоялось уже пять выпусков учащихся из объединения «Экодизайн». Только в 2021 году свидетельства об окончании школы получили 9 учащихся, в числе которых 2 юношей. Что дают занятия учащимся? Бесплатное обучение, лекции вузовских преподавателей, практические работы с предоставляемыми материалами и инструментами, возможность участия в конкурсе проектов выпускников школы и других городских мероприятиях, совмещая их с занятиями в объединении «Экодизайн».

4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фитодизайнер» является модулем программы «Экодизайн» и предназначена для организации индивидуальной работы с учащимися.

Импульсом для разработки программы послужило зачисление учащихся объединения «Экодизайн» по итогам регионального конкурса «Флора – декор» в КЗШЕМН на отделение флористов-экологов. Возникла необходимость в выстраивании индивидуальных образовательных маршрутов учащихся и разработке соответствующего программного обеспечения. В заочной форме обучения КЗШЕМН предусматривается помощь педагога при изучении теоретических основ, подготовке флористических материалов, выполнении творческих заданий и проектов в межсессионный период и сопровождении учащегося во время сессий КЗШЕМН, проводимых 2 раза в год.

Деятельность педагога дополнительного образования по реализации индивидуальной образовательной программы, по сути, соответствует тьюторскому сопровождению. Педагог организует процесс индивидуальной работы с обучающимся по выявлению, формированию и развитию его познавательных интересов, координирует поиск информации обучающимся для самообразования, сопровождает процесс формирования личности (помогает разобраться в успехах, неудачах).

5. Использование интернет-ресурсов для организации дистанционных занятий по фитодизайну стало особенно актуальным при организации занятий во время пандемии. С этой целью был разработан образовательный модуль «Уроки флористики». В качестве базового информационного ресурса для дистанционного обучения фитодизайну был выбран сайт «Уроки флористики для начинающих – Все Курсы Онлайн». К занятиям была разработана таблица с заданиями к каждому из 10 мастер-классов опытных флористов. Этот опыт оказался интересным. Позднее учащиеся просматривали эти материалы и при проведении занятий в очном формате. Видеоролики с мастер-классами профессиональных флористов помогут научиться правильно сочетать растения, подбирать цветовую гамму в зависимости от ситуации, оформлять простые цветы в праздничные букеты. В случае с флористическим дизайном онлайн-обучение равнозначно по доходчивости и эффективности «живым» курсам. В интернете достаточно много роликов, рассчитанных на новичков и содержащих полезные обучающие материалы по составлению цветочных композиций из разнообразных материалов.

Реализация представленных программ послужила основой для мотивации старшеклассников к продолжению занятий в объединении «Экодизайн», участию ребят в различных конкурсах, проектах и акциях, повышению уровня экологической эрудиции и эмоционально-ценностного отношения к миру природы всех участников объединения. Таким образом, благодаря созданию механизма взаимодействия с различными организациями в объединении «Экодизайн» ЦДТ «Исток» удалось успешно развивать такое непростое и интересное направление в декоративно-прикладном творчестве как фитодизайн.

УДК 37.04
ББК 85.314-7р + 85.314.2
С34

Сидорова Е.И.

Sidorova E.I.

ВВЕДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

INTRODUCTION OF INCLUSIVE EDUCATION IN THE CREATIVE TEAM: PROBLEMS AND SOLUTIONS

Аннотация: в статье рассматривается проблема введения инклюзивного художественного образования в творческом коллективе в учреждении дополнительного образования детей и юношества. Приводятся эффективные методы и приёмы знакомства детей группы норма с проблемами детей с ОВЗ и инвалидностью, преодоления барьера общения здоровых и «особых» детей.

Annotation: the article deals with the problem of introducing inclusive art education in a creative team in an institution of additional education for children and youth. Effective methods and techniques for introducing children of the norm group to the problems of children with disabilities and disabilities, overcoming the communication barrier of healthy and «special» children are given.

Ключевые слова: инклюзивное образование, «особые» дети, дети с ОВЗ и инвалидностью, методы и приёмы введения инклюзивного образования.

Keywords: inclusive education, «special» children, children with disabilities and disabilities, methods and techniques for the introduction of inclusive education.

В настоящее время часто возникают дискуссии о толерантности, о мире без насилия и жестокости, где главное – человеческая личность, единственная и неповторимая. Но мало говорить красивые слова − терпимость, уважение человеческого достоинства, понимание индивидуальной неповторимости нужно воспитывать.

Детство – прекрасное, удивительное время. Именно в этот период жизни закладываются основные качества личности, идеалы и ценности. Нам, педагогам, дан великий дар – воспитывать личность!

Сегодня педагоги дополнительного образования работают с разными детьми, в том числе, и с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Исходя из Концепции развития в Российской Федерации системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, на период до 2025 года, в настоящее время реабилитация детей-инвалидов и интеграция их в общество является актуальной проблемой и приоритетным направлением государственной социальной политики. Одним из трендов в организации дополнительного образования является предоставление образовательными организациями дополнительного образования возможности удовлетворения индивидуальных потребностей каждого обучающегося, в том числе обучающегося с ОВЗ. Обеспечение реализации прав детей с ограниченными

возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

В ЦРТДиЮ «Звёздный» г. Соликамска работа с детьми с ОВЗ по программе «Я пою!» ведется индивидуально, дистанционно. Дети, обучающиеся по этой программе, достигают отличных результатов, участвуют в конкурсах для детей с ОВЗ и занимают призовые места. Но, работая с особыми детьми индивидуально, мы столкнулись с проблемой социальной адаптации «особых» детей. Главная проблема детей с ОВЗ и инвалидностью заключается в ограничении их мобильности, нарушении связи с социумом, бедности контактов со сверстниками. У детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата нет возможности свободного общения, свободного перемещения, у родителей – не всегда и не у всех есть возможность возить ребёнка в образовательное учреждение. Дети с другими нарушениями, такими, как тяжелые нарушения речи (ТНР), задержка психического развития (ЗПР), нарушения интеллекта (У/О) и др. чаще всего ограничены общением в «своих кругах».

Другой трудностью является негативное отношение детей группы «норма» и их родителей к инклюзивной деятельности. Многие родители боятся, что это негативно скажется на психическом здоровье их детей и выражают протест против инклюзивного образования, стараются оградить детей от подобного общения.

На наш взгляд, ребёнок-инвалид может быть успешно социализирован лишь тогда, когда общество способно понять и принять его. На сегодняшний день самая потенциально перспективная форма социализации детей с ОВЗ и интеграция их в общество – это инклюзивное образование. Именно поэтому у нас возникла идея социализации детей с ОВЗ и инвалидностью через инклюзивное обучение вокалу. К тому же, это прекрасный способ духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Введение инклюзивного образования подразумевает ряд трудностей, оно выходит за рамки сферы образования и касается общества в целом. Поэтому, прежде чем ввести инклюзивное образование в учебном коллективе, нами было изучено множество социальных опросов и исследований. Ниже приведены некоторые результаты первого в России совместного всероссийского исследования ВЦИОМ, Фонда «Обнажённые сердца» и Ассоциации «Аутизм-Регионы» от 30.08.2021 г., посвящённого информированности россиян об инклюзивном образовании и отношении к нему «Уровень информированности о термине «инклюзивное образование».

Информированность о термине «инклюзивное образование» в целом низкая: 59% россиян впервые услышали термин от интервьюера ВЦИ-

ОМ, а еще 16% затруднились ответить. Каждый четвертый слышал про инклюзивное образование (25%), но только каждый десятый (11%) смог дать верный ответ: инклюзивное образование — совместное обучение здоровых детей и детей с особенностями развития. Две трети россиян (66%) положительно относятся к совместному обучению детей с особенностями развития с детьми без особенностей. Об отрицательном отношении заявили 16% респондентов, 13% относятся нейтрально. Больше позитивных оценок среди молодежи от 18 до 24 лет (81%), меньше — среди людей старшего возраста — от 60 лет (57%). [6]

Чтобы понять, как правильно выстроить процесс введения инклюзивного образования в творческом коллективе, в первую очередь было решено провести опрос детей и родителей группы норма. Как оказалось, не только не все дети, но и некоторые родители не знают, что такое инклюзия. На вопрос «Могут ли современные дети и подростки учиться вместе с детьми с ограниченными возможностями?» лишь 65% «опрошенных» дали положительный ответ. Именно поэтому нами было принято решение провести подготовку здоровых детей и их родителей к участию в инклюзивной деятельности.

Инклюзия – сложная тема. На словах здоровым детям сложно объяснить, каков он, мир «особого» ребёнка. Потому возник вопрос – как легко и доступно объяснить это детям, особенно младшим школьникам. В поисках эффективных методов и приемов введения инклюзивного образования, анализируя интересы детей, мы пришли к мысли, что современный ребёнок проводит перед телевизором и экраном компьютера до нескольких часов в день. А самый первый и важный представитель медиапространства для детей – это мультфильм. Был сделан вывод, что именно мультфильмы могут помочь в вопросе введения инклюзивной деятельности, т.к. это эффективный «воспитатель», поскольку сочетает в себе словесное и визуальное воздействие (включает два органа восприятия: слух и зрение), а если к этому добавить ещё и совместный анализ увиденного, мультфильм может стать мощным инструментом воспитания.

На просторах интернета мы нашли несколько интересных и содержательных мультфильмов, с помощью просмотра и анализа которых удалось познакомить детей с особенностями людей с ОВЗ и инвалидностью, трудностями в их жизни; объяснить, почему некоторые дети не могут бегать или говорить; донести мысль о том, что важно для людей с особенными потребностями; дать понять, что они чувствуют и каким видят мир. Так, например, мультфильм «Про Диму» помогает понять, что играм и симпатии диагнозы не помеха, и можно делить радость общения с теми, кто от тебя отличается. Ещё один мультфильм, который особо привлёк наше внимание – «Струны». Этот мультфильм учит эмпатии, толерантности, взаимопомощи; учит не осуждать и не бояться «особенных детей». Так как

этот мультфильм оказался только на испанском языке с русскими субтитрами, мы решили озвучить его с детьми, чтобы другим детям был более понятен смысл при его просмотре. В процессе разбора текста, распределения ролей и озвучивания мультфильма участники коллектива прониклись чувством сострадания к «особым» детям, пришли к пониманию, что каждый человек, независимо от его возможностей здоровья, неповторим, уникален и важен в обществе. Таких мультфильмов оказалось довольно много. Некоторые из них для удобства собраны на нашем ютуб-канале https://youtube.com/playlist?list=PLgNHBgJdS8g0Vyy8HrZdc2rsTfuRh2yMn

Для родителей детей группы «норма» были найдены короткометражные фильмы и социальные ролики. Очень поучительный – социальный ролик «Мир инвалидов». После его просмотра и обсуждения многие родители поменяли своё отношение к введению инклюзии в нашем коллективе.

Далее для детей и родителей были организованы встречи, на которых в тренингах и играх дети и родители познавали особенности инклюзивного образования, его плюсы. Затем было принято решение познакомить детей группы норма и детей – инвалидов друг с другом – сначала дистанционно. Это дало возможность более лёгкого знакомства и установления социального контакта.

После были организованы очные инклюзивные занятия. В начале каждого занятия обязательно проводились игры. Особенно полезными и нужными для нас оказались такие игры, как: «Круг историй» - помогает увидеть позитивные качества своей личности и рассказать о них другим; «Связанный» - создаёт возможность пережить ограничение движений (для здоровых детей); «Здравствуй, друг» - обеспечивает возможность тактильного контакта и взаимодействия детей друг с другом. И многие другие: «Слепой. Глухой. Немой»; «Повтори звук»; «Ты особенный»; «Кто я? Узнай меня».

В результате цель была достигнута. На данный момент обе группы детей заинтересованы в совместном творчестве, с нетерпением ждут встреч, поддерживают друг друга. Родители обеих сторон готовы к участию их детей в инклюзивном образовании, понимают его важность и нужность.

Мы готовим инклюзивные вокальные номера, которые дети с удовольствием представляют на концертах и конкурсах. Дети-инвалиды наравне со здоровыми детьми выступают на сцене, получая массу положительных эмоций, чувствуют себя нужными и важными в коллективе.

Мы продолжаем развитие этого направления, активно вовлекаем детей – инвалидов в концертную деятельность и конкурсное движение, что позволяет им социализироваться, реализовывать потребности в общении со сверстниками, избавиться от чувства изолированности. А дети груп-

пы норма становятся более терпимы, внимательны в отношении детей-инвалидов, что, несомненно, положительно скажется на их отношении к «особым» людям в будущем.

Особые дети не случайно приходят в наш мир! Они учат нас милосердию, состраданию, мужеству, смирению и силе духа!

Список источников

1. Конвенция о правах инвалидов от 13.12.2006 г. (ст. 24);

2. Аношкина В.Л., Резванов С.В. Образование. Инновации. Будущее. – М., 2001.

3. Ачильдиева Е.Ф. «Семья с ребенком-инвалидом. Подходы к реабилитации детей с особенностями развития средствами образования». – М., 2008. - 39 с.

4. Дамбаев, Б.В. Образование доступное для всех./ Дамбаев Б.В., Горбатых Г.А. – Улан-Удэ, 2004. - 36 с.

5. Суворова, Н. В. Мультипликация как способ влияния на формирование социокультурной идентичности ребенка / Н. В. Суворова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 8 (67). — С. 740-742. — URL: https://moluch.ru/archive/67/11209/ (дата обращения: 18.04.2022).

6. https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/inkljuzivnoe-obrazovanie-v-rossii-otnoshenie-problemy-perspektivy

УДК 745
ББК 74
Т25

Ташкинова Л.П.

Tashkinova L.P.

КОМПОЗИЦИИ ИЗ ШЕЛКОВЫХ ЛЕНТ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЗАНЯТИЙ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ТЕАТР МОДЫ «МЕЛАНЖ»

COMPOSITIONS FROM SILK RIBBONS AS AN IMPORTANT COMPONENT OF CLASSES IN THE CHILDREN'S ASSOCIATION FASHION THEATER «MELANGE»

Аннотация: Декоративно-прикладное творчество является одним из разделов программы дополнительного образования в детском объединении Театра моды «Меланж». В статье приводятся результаты деятельности модулей «Вышивка шелковыми лентами» и «Фантазии из шелковых лент». Поиск способов использования шелковых лент привел к применению новых техник создания композиций как элементов декорирования изделия.

Annotation: Arts and crafts is one of the sections of the program of additional education in the children's association of the Melange Fashion Theater. The article presents the results of the modules «Embroidery with silk ribbons» and «Fantasy from silk ribbons». The search for ways to use silk ribbons led to the use of new techniques for creating compositions as elements of product decoration.

Ключевые слова: композиция, проект, коллекция моделей, технология применения шелковых лент, декоративный элемент изделия.

Keywords: composition, project, collection of models, technology of using silk ribbons, decorative element of the product.

Декоративно-прикладное искусство является одним из самых действенных и, что важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как дает возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками. Оно дает возможность создания своего нового неповторимого изделия, простор для выдумки, фантазии, творчества. Развитие творческих способностей ребенка через знакомство с видами декоративно-прикладного искусства является актуальным на сегодняшнем этапе развития образования.

Одним из направлений программы «Театр моды» является сохранение и развитие творческих способностей обучающихся через знакомство с видами декоративно-прикладного искусства – «Вышивка шелковыми лентами» и «Фантазии из шелковых лент». Модуль программы «Вышивка шелковыми лентами» направлена на овладение основными приемами вышивки. На занятиях обучающиеся получают знания, умения и навыки по вышиванию, знакомятся с историей развития ленточной вышивки, народными традициями в данной области, красотой и неповторимостью вышитых изделий. «Фантазии из шелковых лент» – модуль,

который раскрывает перед обучающимися многогранные возможности изготовления цветов и композиций из атласных лент.

Программой предусмотрено выполнение индивидуальных проектов по изучению каждого модуля (Приложение 1). Отличительной особенностью программы является не только изучение технологий, но и применение композиции из шелковых лент как декоративного элемента изделий. Объемность вышивки шелковыми лентами, красота и простота вида рукоделия вдохновила на создание первой коллекции моделей «Цветочные фантазии» (Приложение 2). Результатом изучения модуля «Фантазии из шелковых лент» стала коллекция «Черно-белая фантазия», в которой композиции цветов стали не только декором одежды, а также аксессуарами (Приложение 3). Индивидуальные проекты обучающихся были представлены на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников. Проект «Принцесса роз» стал результатом овладения модуля «Фантазии из шелковых лент». Композиция из роз придала шляпе новую оригинальность, россыпь крошечных роз украшает лиф сарафана и воротник блузки (Приложение 4). Книга «Шелковые фантазии» Элен Эрикссон способствовала появлению проекта «Зимний букет роз» – это композиция, в которой представлено соединение двух техник: вышивка шелковыми лентами и изготовление цветов (Приложение 5).

Атласная лента – это красивый и универсальный отделочный материал. Благодаря разнообразию цветов и размеров, можно создать множество вариантов в украшении наряда, создании декоративных элементов одежды. В проекте «Красивый переплет» декором платья была выбрана композиция из шелковых лент – диагональное плетение (Приложение 6). Новая техника из шелковых лент послужила созданию коллекции моделей «Магия лент» (Приложение 7). Работая над созданием коллекции, обучающиеся имели неограниченный простор для творчества, проявили себя в соответствии со своими возможностями и запросами.

Диапазон возможностей ленточного рукоделия огромен и разнообразен. При поиске новых идей коллекции моделей нас привлекло внимание рукоделие «Японское мозаичное плетение из лент». Это занимательная и эффектная техника плетения лентами. Украшать таким плетением можно самые разные вещи. Результатом овладения стали индивидуальные проекты «Ленточная мозаика» и «Рюкзак», которые были представлены на Муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников (Приложение 8).

В коллекции «Геометрия рассвета» представлена техника «Японское мозаичное плетение из лент» (Приложение 9). Многообразие расцветок и фактуры лент помогают создавать интересные и необычные изделия. Во время работы над коллекцией обучающиеся создали узор «Рассвет» (Приложение 10).

Особое внимание уделяется цветовой гамме композиции. Цвет – это основное выразительное средство композиции, оно создает колористическое единство, выполняет главную роль в создании декоративного изделия. В декоративно-прикладном искусстве цвет является художественной культурой, воздействующей на восприятие зрителя и вызывающей различные ассоциации. Цвет усиливает эмоциональность решения, обуславливает изобразительные, выразительные и декоративные возможности композиций из шелковых лент. Цвет определяет художественное содержание и обогащает эстетическими качествами модели одежды. В композиции цветовая гармония создается сочетанием разноцветных лент, расположенных на соответствующем фоне. При выборе цветовой гаммы композиции использую теорию «Цветовая гармония природы»

Считаю, что главное в данных модулях научить детей «увидеть» ленту, проявить воображение, интерес, правильно разработать композицию, подобрать цветовую гамму и применить эффективную технологию. Работа с атласными лентами во всех представленных техниках способствует развитию творческих способностей. Обучающиеся становятся участниками увлекательного процесса создания красивых, оригинальных и уникальных изделий.

Список источников

1. Вышивка шелковыми лентами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cdo-brt.edu.yar.ru vishivka_shelkovimi.

2. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Театр моды» / автор-составитель Ташкинова Л.П.

3. Японская, мозаичная техника плетения из ткани [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.liveinternet.ru› users › post476048527.

УДК 7.031
ББК 74.1
Т37

Тетерлева Т.Г.

Teterleva T.G.

НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

FOLK OUTDOOR GAMES AS A MEANS OF INVOLVING CHILDREN WITH HEALTH LIMITATIONS TO A HEALTHY LIFESTYLE

Аннотация: В статье раскрывается тема приобщения детей к культуре, истокам и здоровому образу жизни через народные подвижные игры. Продемонстрированы формы, которые я использую для знакомства и вовлечения в процесс детей с ОВЗ.

Annotation: The article reveals the theme of introducing children to culture, origins and a healthy lifestyle through folk outdoor games. The forms that I use to meet and involve children with health limitations in the process are demonstrated.

Ключевые слова: народные игры, дети с ОВЗ, здоровый образ жизни.

Keyword: folk games, children with health limitations, healthy lifestyle.

Жить будем дружно, без проблем!
Под солнцем места хватит всем!

Пермский край – это многонациональный регион. На его территории проживает более 80 национальностей. Это русские, коми-пермяки, татары, башкиры, чуваши, удмурты и многие другие национальности. У каждого народа своя культура, быт, кухня, язык, фольклор, традиции. И всех объединяет любовь к своей Малой Родине.

В последние годы, в ДЮЦ «Импульс» достаточно много времени уделяется знакомству детей с ОВЗ с народными традициями Пермского края. С большим удовольствием и педагоги и обучающиеся принимают участие в фестивалях, мероприятиях. Для приобщения к традициям и культуре разных народов эффективно использование народных подвижных игры.

Систематизация знаний у детей с ОВЗ о культуре, традициях и обычаях народов Пермского края посредством народных подвижных игр, как одной из форм для формирования здорового образа жизни – одна из главных целей нашей педагогической деятельности. Для этого важно решить несколько педагогических задач:

− Познакомить детей с подвижными играми народов Пермского края;

− Развивать познавательные способности детей через представление о традициях, бытом, культурой народов Прикамья;

− Развивать двигательную активность детей: ловкость, силу, быстроту, выносливость, пространственную ориентировку;

− Воспитывать смелость, честность, чувство взаимопомощи, соревновательный задор, характер, чувство ответственности, навыки самоконтроля;

− Вызвать интерес и желание играть в национальные игры.

Подвижные игры просто необходимы детям с ограниченными возможностями здоровья. Игры развивают координацию, дают возможность выплеснуть негативную энергию, благотворно влияют на вестибулярный аппарат, стимулируют кровообращение, укрепляют сердечно-сосудистую систему, способствуют формированию правильной осанки и повышению иммунитета к заболеваниям.

Национальная культура, народные традиции являются механизмом, с помощью которого происходит сохранение, воспроизводство и передача последующим поколениям национально-культурных ценностей, которые определяют самобытные черты каждого этноса. Народные игры ярко отражают национальный колорит, который сопровождается народной музыкой, элементами национального костюма – все это вызывает у детей яркие эмоции, оставляет радостное настроение и позволяет пережить незабываемые чувства единения и дружбы.

В этом году мы приняли участие в ярком фестивале «Хранители традиций» на базе школы в селе Башкултаево Пермского района для детей разного возраста, в том числе и детям с ОВЗ. Были организованы «станции» по народам Прикамья. Нашей миссией было знакомство участников фестиваля с творчеством коми-пермяков. Это было сделано через коми-пермяцкую народную подвижную игру «Кушак».

Играющие становятся в круг лицом друг к другу, а руки убирают за спину. Включается национальная музыка. Водящему дают кушак в руки. Идет вдоль круга. Того, кого заденет кушаком, бежит за водящим или в разные стороны (можно по-разному). Если обгоняет или раньше прибегает на свое место, то берет кушак и становится водящим. Перед игрой или после идет обсуждение кушака, как элемента коми-пермяцкого национального костюма.

В ходе работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи дошкольного возраста, нами были организованы мини−фестивали.

− «Мы разные, но мы вместе» − знакомство с народами Прикамья

− «Истоки коми-пермяцкого народа» по традициям коми-пермяков

− «Перезвон талантов» − о татарах и башкирах.

В каждом фестивале присутствовали народные подвижные игры: удмуртская игра «Перетягивание на палках», коми-пермяцкая игра «Пуговка», коми-пермяцкая игра «Заря», русская игра «Здравствуй, дедушка Прокоп»

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. В них ярко отражается образ жизни людей. Быт, труд, представление о чести, смелости, мужестве. Желание обладать силой, ловкостью, выносливостью. Проявление смекалки, выдержки, воли и стремление к победе.

Подвижные игры способствуют развитию речи ребенка, с их помощью обогащается словарный запас, так как игры часто сопровождаются песнями, стихотворениями считалками. В играх совершенствуется эстетическое восприятие мира. Дети познают красоту движений их образность, у них развивается чувство ритма. Кроме того, игры несут в себе разную социальную направленность, через игры дети приобщаются к национальной культуре. Во время подвижных игр у детей совершенствуются движения, развиваются такие качества, как инициатива и самостоятельность, уверенность и настойчивость.

Народные подвижные игры являются необходимым компонентом в формировании здорового образа жизни у детей с ОВЗ. Игры также выполняют и социальные функции, потому что ребенок ощущает себя одновременно личностью и членом коллектива. Участие в играх нужно использовать для воспитания ответственности перед командой, корректного отношения друг к другу.

Практика в работе с детьми ОВЗ показывает, что внеурочная деятельность является незаменимым инструментом создания благоприятного образовательного процесса, способствует формированию правильного представления о ценностях и здоровом образе жизни, а игра становится ведущим средством социализации и коммуникации ребенка.

Поэтому очень важно познавать и изучать культурные традиции народов нашего Пермского края, страны – это помогает понимать друг друга и дружить!

УДК 378.14
ББК 74.204
Ч-81

Чубис С.Г.

Chubis S.G.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

APPLICATION OF THE TECHNOLOGY OF PROJECT ACTIVITY IN THE CLASSROOM OF A THEATER GROUP AS A WAY OF SOCIALIZATION OF STUDENTS

Аннотация: В статье рассматривается использование технологии проектной деятельности на занятиях образцового детского коллектива «Театральная студия «Зазеркалье».

Annotation: The article discusses the use of project activity technology in the classroom of the exemplary children's collective «Theater Studio «Through the Looking Glass».

Ключевые слова: технология проектной деятельности, проект, этапы реализации, театральная деятельность, спектакль, умения и навыки, результат, социализация.

Keywords: technology of project activity, project, stages of implementation, theatrical activity, performance, skills, result, socialization.

В современном мире наблюдается зависимость детей от технологического прогресса. Чрезмерное увлечение компьютерными играми, социальными сетями формирует у детей эгоцентризм, погружает в иллюзорный мир, что приводит к отсутствию потребности в живом общении, неумению и нежеланию выстраивания конструктивных взаимоотношений.

Альтернативой выше сказанному служит ориентация ребенка на увлечение творчеством, в частности театральной деятельностью. Это один из универсальных психолого-педагогических инструментов воздействия на детей, помогающий сформировать эстетический вкус, особое восприятие окружающей действительности, интеллектуальные и нравственные качества, необходимые современному человеку.

В основе театра лежит игра, поэтому театральное творчество близко и понятно детям. Познанию мира и себя в нем через игру способствует дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия театра».

Целью программы является содействие успешной социализации и раскрытию творческого потенциала обучающихся средствами театральной деятельности. Для достижения поставленной цели используются различные педагогические технологии. Одна из наиболее эффективных технологий − проектная деятельность.

Каждая постановка в театральном коллективе − это отдельный творческий проект, в котором четко распределяются роли и функции обучающихся.

М.В. Шейнберг определяет понятие «проект» как комплексную деятельность коллектива в условиях активного взаимодействия с внешней средой, которая направлена на выполнение четко обозначенной цели и получение конкретного результата (изменения) в заданный промежуток времени с использованием ограниченных финансовых и других ресурсов. Любая проектная деятельность включает в себя несколько этапов:

− Подготовительный этап (проблематизация, целеполагание).

− Проектировочный этап (планирование деятельности).

− Практический этап (осуществление деятельности, презентация проекта).

− Рефлексивный этап.

С точки зрения творческого проекта или проектной деятельности, каждый этап подготовки спектакля формирует у ребенка определенные умения, навыки и личностные качества, которые способствуют его социализации.

Рассмотрим этапы проектирования на примере спектакля «Свободные люди, или #БЕЗГРАНИЦ» образцового детского коллектива «Театральная студия «Зазеркалье» ДЮЦ «Импульс».

Подготовительный этап (проблематизация, целеполагание) связан с выбором пьесы. Выбор материала для постановки - долгий кропотливый процесс. Найденные пьесы не вызывали отклика либо «не расходились по ролям». Обучающиеся решили написать свой сценарий. В беседе были выявлены актуальные проблемы, волнующие детей: взаимоотношения подростков со сверстниками и подростков с родителями. Были даны ответы на вопросы: «Зачем и для чего? С какой целью создается проект?». На данном этапе расширился кругозор, были созданы условия для формирования информационно-аналитических умений и навыка целеполагания у обучающихся.

Следующий этап − проектировочный (планирование деятельности). Этот этап реализовывался через составление плана-графика выполнения проекта, графика репетиций, определение сроков и форма сдачи проекта, создание инициативной группы. Каждому участнику проекта были поставлены достижимые задачи, распределены зона ответственности и функции. Это помогло приобретению умения планировать и расставлять приоритеты, брать на себя ответственность.

Самый ёмкий период - осуществление выполнения проекта по плану, или практический этап. Он включает в себя поиск информации, интервьюирование подростков и родителей, сбор личных историй, написание сценария, застольный период, распределение ролей, проведение и уча-

стие в репетициях, изготовление декораций и костюмов, консультации социального педагога и школьного психолога, привлечение к участию в проекте обучающихся из творческого объединения ВИО «Believer» (руководитель К.А. Владыкина) для музыкального сопровождения спектакля, создание и изготовление афиш и программ, показ спектакля.

Реализация этого этапа формирует навыки самоконтроля, умение выстраивать эффективные взаимоотношения в коллективе, содействует развитию инициативности, организаторских способностей обучающихся и умения коммуницировать в социуме.

Не менее важен этап рефлексии. На этом этапе обсуждались результаты совместной деятельности, соотносились поставленные цели и задачи с полученными результатами обучающихся, корректировался сценарий и постановочная работа. Рефлексивный этап помогает детям видеть результаты своей деятельности, развивает навык саморегуляции, аналитические способности, учит выстраивать причинно-следственные связи, формирует адекватную самооценку.

Таким образом, технология проектной деятельности является наиболее эффективным методом социализации ребенка и повышает мотивацию к самореализации посредством театральной деятельности.

Список источников

1. Глухарева, О.Г. Влияние проектного обучения на формирование ключевых компетенций у учащихся старшей школы // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2014 - № 1 – с. 17-24.

2. Пахомова Н.Ю. Что такое метод проектов?/ Н.Ю. Пахомова// Школьные технологии.-№4.-С.93-96.

3. Ядров К.П. Проектный менеджмент как методическая основа управления изменениями в образовательной организации: в 2 ч. : монография/Инновационные технологии обеспечения социально-психологической адаптации и готовности к труду детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья//О.Б. Дудко и др.; под общ. ред. Н.Л. Шлыковой. – М.: ИИУ МГОУ. 122 с. (30 стр.).

УДК 374
ББК 74.4
Ш 48

Шепелева А.И.

Shepeleva A.I.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА В ДОБРЯНКЕ»

ART CHILDREN'S EDUCATION AS A RESOURCE FOR FOSTERING THE LOVE TO HOMELAND BY THE EXAMPLE OF THE SOCIAL PROJECT «ART POTTERY IN DOBRYANKA»

Аннотация: В статье рассматривается опыт формирования у детей любви к малой Родине и ее традициям через занятия лепкой и создания туристических сувениров. Автор представляет результаты этой работы в контексте социального проекта «Художественная керамика в Добрянке», в рамках которого проведена серия мероприятий по популяризации керамики и туристических сувениров города, созданных на основе бренда города Добрянка.

Annotation: The article demonstrates the experience of the fostering the love for homeland and its traditions among children by clay modelling classes and tourist souvenirs creation. The author represents the results of the social project «Art Pottery in Dobryanka», inside of that a series of different events for popularization of ceramics and souvenirs based on the brand of Dobryanka town was held.

Ключевые слова: художественная керамика, туристический сувенир, любовь к традициям малой Родины, социальное проектирование, бренд города Добрянка.

Keywords: Art Pottery, tourist souvenir, love for homeland traditions, social projects, the brand of Dobryanka town.

Художественное образование имеет огромный потенциал для воспитания и развития детей. Формирование у детей любви к малой Родине – не исключение. Прежде чем создать творческий продукт, дети узнают историю родного края, его традиции и современность, и создают на основе этих знаний свои произведения. Знания в сумме с творчеством создают плодородную почву в душе ребенка. Семена, которые закладывает умелый педагог, затем вырастают и формируются как любовь и бережное отношение к родному месту, как глубокая внутренняя ценность. Как конкретно это происходит? Покажем на примере проектной деятельности учреждений культуры и образования города Добрянка.

В 2019 году в рамках краевого проекта «Культурная столица Пермского края» Добрянка выиграла проект «Добрянка – столица доброты». Творческие коллективы учреждений культуры трудились над созданием проекта, в результате реализации которого появилась идея установки в разных местах города арт-объектов – Добрячков. Идея Добрячков в разном виде давно «витала в воздухе». В начале 2000-х годов поэт и журна-

лист Владимир Майоров написал книгу о городе с названием «Живут в Добрянке добряки». Замысел подхватила народный художник Ирина Степановна Пивоварова. В ее исполнении появились небольшие керамические скульптурки Добрячков. Дальнейшее развитие идеи привело к решению установить в примечательных местах города арт-объекты, выполненные из металла. Традиционно – Добрянка город металлургов, когда-то здесь был чугунолитейный завод. Сделать Добрячков металлическими – очень символично для города с такой историей. Мастера из команды предпринимателя Игоря Ересько принялись за воплощение идеи в металле. По проекту в разных местах города было установлено 6 арт-объектов – Добрячков. Так, Добрячок-строитель был установлен в переулке Строителей и отразил Добрянку как город строителей, Добрячок-читатель установлен у библиотеки, гостеприимный Добрячок-верстовой – на въезде в город. По сей день коллекция пополняется и количество Добрячков выросло до 9.

В Добрянку приезжают гости, туристы, с удовольствием «коллекционируют» свои фото рядом с разными Добрячками. Проводятся квесты-путешествия от Добрячка к Добрячку. Добрянка расширяет свой бренд «Добрянка – столица доброты», уникальность города стала еще более узнаваемой среди других городов Пермского края.

Постепенно популярность Добрячков выразилась в том, что их стали воспроизводить в керамике. Такие сувениры, как скульптурки и магниты, обрели большую популярность среди туристов и гостей города. Летом 2021 года был реализован проект «Художественная керамика в Добрянке». Основная целевая аудитория проекта – дети. Творчество обучающихся детского объединения «Керамическая игрушка» Центра дополнительного образования детей «Логос» стало ядром проекта: ребята создавали эскизы добрячков в авторской переработке, затем лепили и раскрашивали их.

Также юные керамисты показывали другим ребятам мастер-классы по лепке добрячков. По итогам творческих мероприятий организовывались передвижные выставки мастер-классы: в библиотеке, музее, школе искусств. Также были проведены дистанционные мероприятия для учеников начальной школы села Перемское. События по проекту освещались в социальных сетях, местных СМИ. По итогу в проекте приняли практическое участие порядка 90 детей и 25 взрослых, стали зрителями и слушателями около 1400 человек.

Погружение в историю, традиции, творческую деятельность положительно сказывается на детях. Дети видят, как развивается их город, они счастливы вносить свою лепту в его развитие: создавать сувениры, которые с радостью увезут с собой гости нашего города. То, что они узнали, а потом выполнили своими руками, показали другим, научили дру-

гих, навсегда станет частью их личного творческого опыта. Во взрослой жизни этот опыт не исчезает, он передается из поколения в поколение историей, фотографиями, сувенирами. Так формируются и передаются традиции, единство и многообразие народного творчества.

Подведем итог. Дети любят творчество, им нравится рисовать и лепить. Особенно они рады, когда их творчество замечено и оценено, тогда они ощущают сопричастность к истории малой Родины, к ее развитию. Ребята рады дарить сувениры, сделанные собственными руками. Они знают свой город, горды тем, что он нравится гостям своей уникальностью, красотой, постоянным развитием и появлением чего-то нового.

С завершением проекта наше творчество не закончилось. Нам поступают предложения от разных учреждений, частных лиц, предпринимателей на изготовление сувениров. Это означает, что с юного возраста ребята могут получать материальное вознаграждение за свой труд. Также появилась новая образовательная программа по керамике для старших обучающихся «Юный керамист» Центра дополнительного образования детей «Логос», а с 2021 года введен новый модуль «Лепка сувениров Добрянки. Добрячки». Дети с удовольствием продолжают лепить сувениры, вносят свои авторские идеи, помогают развитию бренда города Добрянка.

УДК 78.08
ББК 74.4
Ш55

Шистерова М.П.

Shisterova M.P.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ КАК НЕТРАДИЦИОННАЯ РАБОТА С СЕМЬЁЙ

FROM WORK EXPERIENCE: CREATIVE STUDIO AS NON-TRADITIONAL WORK WITH THE FAMILY

Аннотация: В статье рассказывается об опыте работы с родителями в нетрадиционной форме творческой студии

Annotation: The article tells about the experience of working with parents in an unconventional form of a creative studio

Ключевые слова: формы работы, родители, семья.

Keywords: forms of work, parents, family.

Самое сложное в работе с детьми –
это работа с их родителями.

Много сказано и написано о важности и пользе дополнительного образования в воспитании и развитии подрастающего поколения. Оно помогает в формировании и развитии активной, самостоятельной и творческой личности. Даёт возможность реализовать себя, а также самоопределиться профессионально.

Если говорить о школе искусств, то занятия дают ребятам возможность сменить роль обычного ученика на роль художника, музыканта, танцора. Здесь появляется реальная возможность расширить кругозор, найти друзей среди ребят разных возрастов. Так было всегда, но те изменения, которые происходят в современном мире, в современном обществе, накладывают свой отпечаток и на дополнительное образование, в том числе и на школу искусств.

Конечно же, большинство родителей стремятся обеспечить разносторонне развитие своих детей, дать им возможность получить максимум новых знаний и умений. При этом родители, рассматривают школу искусств, не только как место для развития способностей ребёнка, или организацию его досуга, но и заинтересованы в его успехах и результатах.

Меняется мир, меняются родители, меняются дети. Дело в том, что в современном обществе преобладает озлобленность, агрессивность, не терпимость, не желание слышать друг друга, пронизывая все сферы нашей жизни. В школу своих детей приводят люди, которые живут в психологически агрессивной среде, не только дома, но и на работе, плюс агрессивное информационное поле. К сожалению, всё это часто задаёт

тон в общении с окружающими, в том числе и с преподавателями. Кроме этого? есть тенденция отдаления родителей от школы.

Среди причин этого процесса можно назвать следующие:

- пассивность родителей
- безразличное отношение
- чрезмерная занятость
- агрессивное восприятие информации
- не понимание целей совместной деятельности со школой и т.д.

Однако, без тесного взаимодействия школы и семьи, без активного участия, заинтересованности и поддержки родителей невозможно воспитание в ребенке успешной личности. Поскольку, какую бы сторону развития детей мы не рассматривали, как бы ни старались погрузить ребенка в ситуацию успеха, всегда окажется, что главную роль играет семья. Основными воспитателями являются, прежде всего, родители, а задача любого образовательного учреждения – это оказание помощи и поддержки им. Родители и педагоги – воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда педагоги и родители станут союзниками. Поэтому, одним из важных направлений деятельности является работа с родителями.

Чтобы в общении с родителями, и в общении родителей между собой исключить недопонимание, взаимные претензии, необходимо взаимодействие строить на принципах доверия и диалога. Задачи, которые ставит перед собой педагог − ближе узнать друг друга, заинтересовать не только детей, но их родителей. Для этого используются традиционные формы работы с родителями, например, родительские собрания. Они бывают разными по тематике и содержанию. На собраниях подводятся итоги, обсуждаются интересующие темы. Можно использовать на собраниях и нестандартные приёмы. Например, чтобы доступно объяснить родителям первоклассников различие качественных и не качественных материалов и инструментов, была проведена игра, на которой они смогли поработать разными по качеству материалами, и самостоятельно сделать выводы. После этого не возникали споры по приобретению нужных для занятий материалов и инструментов.

Так же в конце учебного года на родительское собрание (в качестве сюрприза) были приглашены преподаватели музыкального отделения вместе с учениками. И они с удовольствием провели для нас небольшой концерт, родители были приятно удивлены и благодарили за этот сюрприз.

На родительском собрании с просмотром работ детей, родители анализируют работы, видят успехи и делают выводы, где нужно ещё постараться. Таким образом, отпадают спорные вопросы по оценкам.

К традиционным формам работы с родителями относятся личные беседы. Они нужны для того, чтобы поговорить о конкретных вопросах и проблемах конкретного ребёнка. Бывает, что пропадает интерес к учёбе, и ребенок задумывается о завершении обучения. С родителями мы обсуждаем причины и решаем совместно, как решить проблему.

Не так давно появился чат в социальной сети ВКонтакте. Там − сведения информационного характера, расписание, домашнее задание, изменения, и т.д. Чат не используется для решения серьёзных вопросов, исключая таким образом разные недоразумения.

Однако, этих форм работы оказалось недостаточно, и пришлось включиться в поиск разных форм нетрадиционного взаимодействия с родителями и детьми. Хотелось, чтобы педагог, дети и родители общались на одной волне, понимали друг друга. Чтобы знания об искусстве не ограничивались уроками, на художественном отделении. А для этого необходимо создать условия и возможности, приобщая их к культурному наследию и творчеству.

Однако, проживание в небольшом городке, который находится достаточно далеко от Перми, ограничивает возможности семьи. И у большинства родителей и детей нет возможности посещать картинную галерею, выставочные и концертные залы. Выезд в краевой центр 1-2 раза в год, это хорошо, но явно недостаточно.

Выходом из ситуации стало не только тесное сотрудничество с музеями и библиотеками нашего района, но и ежегодная организация на базе школы выставок и встреч с разными художниками и скульпторами, такими как Малышева Любовь Викторовна, Фомичёв Алексей Николаевич, Нурулин Максим Владимирович, Антипина Мария Александровна, Подрез Сергей Сергеевич, Новиков Валерий Петрович, Симанова Елена Александровна, Сторожев Иван Иванович.

Приглашение детей и родителей на концерты музыкантов Пермской филармонии, учащихся и преподавателей музыкального отделения школы также расширяет культурный кругозор.

В этом году была организована и проведена музыкально-поэтическая гостиная, на которую пригласили актрису Театра Юного Зрителя, Стародубцеву Луизу Леонидовну, она читала стихотворения русских и советских классиков, стихи собственного сочинения. В гостиной принимали участие преподаватели музыкального отделения нашей школы, они исполняли музыкальные и вокальные произведения.

Ещё на одном приёме, который используется в работе с родителями, хотелось остановиться подробнее − это творческая студия.

В творческой студии мы проводим мастер-классы. «Знаешь сам − научи другого», негласный девиз наших встреч.

Чем хорош мастер-класс?

- Благодаря коллективной работе создаётся дружеская атмосфера.

- Такое времяпровождение считается отличной терапией от проблем.

- Возможность создать красивую поделку, которую можно забрать домой.

- Возможность открыть или узнать для себя что-то новое.

- Возможность поделиться своими знаниями, умениями и навыками.

Итак, мастер-класс – это сочетание увлечённости с пользой, командной работы и творчества. То, что нужно, для решения поставленных задач.

Хотелось, чтобы на этих встречах не только педагог, но и родители делились своими знаниями и умениями, ведь каждый чем-то может удивить. Кто-то делает интересные вещи из разных материалов, кто-то вяжет, шьёт, разводит цветы, прекрасно готовит и может этому научить остальных.

Родителями с удовольствием откликнулись на это предложение. На первом мастер-класс, который был проведен педагогом, мы делали открытку-шоколадницу в технике «скрапбукинг». Затем одна из мам предложила изготовить брошь из фоамирана и процесс пошел… Родители (конечно же, мамы) с удовольствием приходили на встречи, все сдружились, прекрасно ладили друг с другом. Все классные вопросы решались в дружелюбной форме, ни одной неприятности в классе не было. И дети в классе дружили! К сожалению, 2 последних года, по независящим причинам творческая студия не работала. А в прошлом году ребята закончили школу искусств. Но одна из мам предложила вновь собраться, она хочет научить нас плетению из ротанга!

Сейчас такие встречи проводятся с родителями 3-го класса, с детьми постарше (12-13лет) и 1-го класса с детьми 7-8 лет. Родители учеников поддержали предложенный формат и озвучили свои идеи. Поступило предложение собираться родителям и организовывать совместные мастер-классы с детьми. Это отличная идея − ведь родители из-за своей занятости мало времени проводят с детьми. Такие мастер-классы принесут огромную пользу, ведь совместные занятия сближают взрослых и детей, помогают родителям лучше понимать своего ребёнка, выявить способности, о которой они не догадывались.

При обсуждении в 1-м классе родилась идея изготовить перчаточных кукол и поставить спектакль для детей. Постановку предстоит реализовать вместе с родителями. А для ребят будет проведён мастер-класс: «Игрушка из носка». В 3-м классе родители предложили расписать футболки или сумки-шоперы.

Проводя работу с родителями, в таких нетрадиционных формах были получены хорошие результаты, общение построено на взаимоуважении и доверии, родители поддерживают детей, помогают педагогу. Сократился отсев учащихся, и если возникают проблемы, они решаются со-

обща. На родительские собрания приходит большая часть, а те, кто не приходит, предупреждают, сообщая причину. Родители не безразличны, а значит, усилия потрачены не зря!

Конечно же, есть задачи, над которыми еще надо работать. Это значит, есть возможность расти и развиваться. «Река без движения – превращается в болото». А мы двигались, двигаемся и будем двигаться дальше!

УДК 78.07
ББК 74.4
Ю16

Юдинцева Т.Н.

Yudinceva T.N.

РАНЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ ДШИ

EARLY MUSICAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS HOW TO PREPARATION FOR STUDYING AT THE MUSIC DEPARTMENT OF THE CHILDREN'S ART SCHOOL

Аннотация: В статье рассмотрены методы и приемы музыкального развития детей дошкольного возраста из опыта работы по авторской программе «Пение для малышей», подробно описываются виды деятельности на уроке при подготовке детей к поступлению на музыкальное отделение школы искусств.

Annotation: The article talks about the methods and techniques of musical development of preschool children, describes in detail the types of activities in the classroom when preparing children for admission to the music department of the School of arts.

Ключевые слова: методы, приемы, музыкальное развитие, дошкольный возраст.

Keywords: methods, techniques, musical development, preschool age.

Имея 35-летний педагогический опыт, основную часть стажа я работала в музыкальной школе преподавателем фортепиано и сольного пения. За это время накопила богатый опыт работы. В последние годы снижается престижность музыкального отделения. Современные дети могут часами играть в компьютерные игры и не хотят сидеть за музыкальным инструментом. На приемных экзаменах мы видим, что дети плохо говорят, плохо поют, зажаты эмоционально и физически, поэтому в 2017 году я решила открыть группу дошкольного музыкального развития – «Колокольчики», целью которой была подготовка детей к поступлению на музыкальное отделение школы искусств. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти основы внутреннего мира ребенка, тем активнее будет их проявление в приобщении к искусству, тем ярче раскроется собственное творчество будущего человека. Занятия музыкой в дальнейшем помогут ребенку в школе при изучении русского и иностранных языков, они полезны для формирования интеллектуальной грамотности, развития артикуляционного аппарата, повышения скорости и техники чтения. Доказано, что ребенок, с рождения окруженный музыкой, достигнет хороших результатов не только в музыке, но и во всех других видах образования,

включая языки, математику, познание окружающего мира, значительно повысит свой интеллект.

У каждого человека есть музыкальные способности, и даже ребенок, который не умеет правильно петь и двигаться, может в дальнейшем стать музыкантом, если будет развивать свои способности с ранних детских лет. В последнее время дети очень плохо говорят, приходят в первый класс с неразвитым речевым аппаратом. В моей группе дети – не исключение, и я максимально пытаюсь с ними разрабатывать язык, губы, учимся смыкать согласные звуки, трудно дается звук «Л» и особенно «Р». В своей работе я уделяю большое внимание на развитие речи и чистоту произношения. Для этого использую артикуляционную гимнастику «Жили-были бабушка и дедушка…». Каждый урок говорим чистоговорки по методике М.Ю. Картушиной. С более старшими детьми учим несложные скороговорки.

В последнее время большой популярностью пользуется пальчиковая гимнастика. На моих занятиях это тоже обязательная часть. Музыкальные пальчиковые игры учат концентрировать внимание и правильно его распределять, развивают память, чувство ритма и звуковысотности, помогают воображать и фантазировать, создают благоприятный эмоциональный фон. Я использую сборник Е.А. Поддубной «Музыкальные пальчиковые игры».

Прежде чем начать петь, я включаю распевки-подражалки. Например, «Кукушка», «Лягушки» или «Жабы» на терции в разной звуковысотности, «Едем на автомобиле» с вибрацией губ, «Динозавр», начиная со штробаса и доходя до фальцета, «Ежик был колюч» по мажорному трезвучию с продвижением по полутонам вверх и вниз и др.

Большое внимание уделяю подбору репертуара песен. На начальном этапе песни поем с фортепианным сопровождением. К концу года репертуар усложняется и уже использую фонограммы «под минус». Выбираю песни, соответствующие возрасту, нетрудные мелодии с поступенным движением без больших скачков. Без помощи родителей песни выучить только на занятиях трудно. Поэтому у нас есть «Беседа» в ВК, где я выкладываю слова песен для разучивания и для общения с родителями.

Со второго полугодия начинаю вводить доски – передвижки. Это фанерка или картонка размером, примерно, 40 х 30 см, с натянутыми на леске фишками, которые двигаются вверх и вниз. Фишки имитируют ноты – звуки. С одной стороны – белые (длинные звуки), с другой стороны – черные (короткие звуки). Это своего рода подготовка к музыкальному диктанту. Я проигрываю несколько звуков, разных по высоте и долготе, а дети их выкладывают на передвижке. Также детям очень нравится работать с ритмическими карточками. На карточке изображе-

ны четверть или восьмые, и из этих карточек выкладываем простые ритмические рисунки знакомых песенок, или которые я прохлопываю.

Для знакомства с клавиатурой для каждого ребенка есть напечатанная на бумаге клавиатура, с помощью которой дети запоминают расположение клавиш. К концу учебного года я включаю в урок проигрывание маленьких попевок на инструменте.

В результате такой работы в течении года дети и родители уже могут определиться с выбором дальнейшего дополнительного образования. Если учащиеся выбирают какой-либо музыкальный инструмент, то им намного легче становится усвоить музыкальную грамоту, они намного отличаются от неподготовленных детей. Не все дети пойдут учиться на музыкальное отделение, но положительный результат в дальнейшем их развитии, несомненно, присутствует.

Итогом нашей совместной работы с детьми и родителями являются концерты: выступления перед родителями и на мероприятиях школы. Результатом освоения курса для детей дошкольного музыкального развития «Колокольчики» является приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков:

- первоначальные навыки исполнения инструментальных (вокальных) произведений;
- умение использовать минимальный набор выразительных средств для создания художественного образа;
- первоначальные навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

Для школы искусств группа дошкольного музыкального развития – это не только обучение детей, но и увеличение контингента школы, что в наше время является главной задачей. В 2019 году из 13 человек 9 поступили на музыкальное отделение, 1 на художественное. На данный момент в моем классе 11 человек и 7 человек – выпускники группы «Колокольчики». На данный момент группа музыкального развития продолжает свою работу.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Бондаренко Татьяна Юрьевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Центр детского творчества «Ритм» г. Пермь.

Бушуев Владимир Геннадьевич, преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств», г. Краснокамск.

Бушуева Татьяна Александровна, преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств», г. Краснокамск.

Власова Наталья Павловна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Центр детского творчества «Юность», г. Пермь.

Гончаренко Вера Владимировна, преподаватель ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры».

Горбунова Земфира Расимовна, преподаватель Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования МБОУ ДО «Уинская детская школа искусств», с. Уинское.

Дудина Елена Павловна, преподаватель МАУ ДО «Детская музыкальная школа № 6 «Классика», г. Пермь.

Ефремова Галина Александровна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств», п. Ильинский.

Желнина Ирина Михайловна, преподаватель, МАУ ДО «Детская музыкальная школа №4 «Кварта», г. Пермь.

Казымова Юлия Николаевна, методист МАДОУ «Детский сад «Театр на Звезде», г. Пермь.

Колоколова Ольга Афанасьевна, преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств» г. Краснокамск.

Кулижникова Елена Егоровна, директор, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Красновишерск.

Липкина Нина Григорьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, г. Пермь.

Логинова Людмила Петрова, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества», г. Пермь.

Минина Елена Сергеевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Центр детского творчества «Ритм» г. Пермь.

Мочалова Елена Анатольевна, преподаватель МАУ ДО «Детская музыкальная школа №4 «Кварта», г. Пермь.

Носкова Елена Владимировна, заведующий МАДОУ «Детский сад «Театр на Звезде», г. Пермь.

Поливина Анастасия Владимировна, заведующий по ВМР МАДОУ «Детский сад «АртГрад» г. Перми.

Попова Людмила Николаевна, преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств Пермского муниципального района».

Родионова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Центр детского творчества «Исток», г. Пермь.

Сидорова Екатерина Ивановна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ЦРТДиЮ «Звёздный», г. Соликамск.

Ташкинова Лариса Павловна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ДЮЦ «Импульс», Пермский район.

Тетерлева Татьяна Геннадьевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Импульс», с. Фролы, Пермский район.

Торбеева Мария Анатольевна, учитель логопед МАДОУ «Детский сад «Театр на Звезде», г. Пермь.

Чегодаева Алла Николаевна, заместитель заведующего по ВМР МАДОУ «Детский сад «АртГрад» г. Перми.

Чубис Светлана Георгиевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ДЮЦ «Импульс», с. Фролы, Пермский район.

Шепелева Александра Ивановна, педагог дополнительного образования МАУ ДО Центр дополнительного образования детей «Логос», г. Добрянка.

Шистерова Марина Павловна, преподаватель МАУ ДО «Очерская детская школа искусств», г. Очер.

Юдинцева Татьяна Николаевна, преподаватель МАОУ ДО «Очерская ДШИ».

Научное издание

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ, ОТКРЫТАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Материалы I Открытого регионального педагогического форума
5–7 декабря 2022 г.

Технический редактор: Н. В. Злобина

Подписано 16.12.2022. Заказ № 18/2022
Формат А4. Гарнитура Times New Roman.
.

Редакционно-издательский отдел
Управления научно-исследовательской деятельности
Пермского государственного института культуры
Адрес: 614000, г. Пермь, ул. Советская, 102, оф. 101