

Министерство образования и науки Пермского края
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Краевой центр художественного образования «Росток»

Новая редакция утверждена
На заседании педагогического совета
Протокол №25 от «30» сентября 2021 г.

Председатель

Е.Г. Семакина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Обучение классическому танцу в ансамбле уральского танца
«Камушка»**

Возраст обучающихся – 6-18 лет

Срок реализации – 8 лет

Составитель:

Рязанцев Алексей Владимирович

Педагог дополнительного образования

ГАУДО КЦХО «Росток»

г. Пермь, 2021г.

Пояснительная записка

Одним из базовых средств художественного воспитания участников хореографического коллектива является классический танец, как основа всего хореографического искусства, без которой невозможно дальнейшее развитие.

Руководствуясь примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844), содержание которых предполагает необходимость приобщения воспитанников к культурным традициям, создание условий для творческой самореализации личности ребёнка, возникает **актуальность** разработки программы «Обучение классическому танцу».

Новизна программы заключается в том, что её содержание – это адаптированная версия программы классического танца для хореографических училищ, утверждённой Министерством Культуры Российской Федерации. Содержание данной программы опирается на опыт теоретической и практической деятельности нескольких поколений преподавателей Московской Академии хореографии, включая предложения и пожелания Академии Русского балета им. Вагановой.

Отличительной особенностью программы является вариативность. Так, по ней могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и различными физическими возможностями, грамотное тематическое планирование позволит полностью освоить материалы программы.

Цель программы – создание условий для формирования духовно богатой, высоконравственной личности, укрепление психического и физического здоровья детей, развитие индивидуальных способностей обучающихся, в процессе приобретения хореографических навыков и умений по программе классического танца.

Задачи:

- формировать у учащихся понимание классического танца, как одного из основных направлений хореографического мастерства;
- развивать умения качественно исполнять элементы классического танца;
- формировать представление об элементах классического танца, как базовых, для других направлений хореографии.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование общественной активности личности;
- формирование эмоционального интеллекта;
- формирование универсальных надпрофессиональных навыков и умений.

Метапредметные результаты:

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- развитие мотивации к физическому развитию.

Предметные результаты:

- приобретение определенных хореографических знаний и умений: названия движений, умение правильно их исполнять и импровизировать, видеть свои и чужие сильные и слабые стороны в исполнении;
- развитие технических, физических и исполнительских навыков.

Срок реализации данной программы составляет 8 лет, согласно учебному плану. Для каждого года разработано примерное содержание разделов обучения, которое может варьироваться в зависимости от уровня подготовки группы.

Принципы построения и реализации программы:

- *комплексность*, предполагает поэтапное обучение по всем разделам программы;
- *концентричность*, заключается в постепенном усложнении и наложении нового материала на материал, изученный ранее;

– *активность*, реализуется путём использования преимущественно активных форм обучения.

Программа «Обучение классическому танцу» разработана на основе системного подхода и предусматривает три уровня освоения программы: стартовый (ознакомительный), базовый и продвинутый.

Стартовый (ознакомительный) уровень (1-4 годы обучения) ориентирован на детей, не имеющих хореографической подготовки или, имеющим начальный её уровень. Основной целью работы на данном этапе является формирование у детей единого уровня теоретической и практической подготовки, что необходимо для дальнейшего обучения.

Базовый уровень (5-7 годы обучения) направлен на усложнение координации в классическом танце. В процессе работы учащиеся знакомятся с более сложными движениями у станка и на середине зала. В работе появляются большие прыжки. Происходит укрепление тела ребенка, развитие кругозора, воспитанники учатся видеть ошибки в исполнении.

Продвинутый уровень (8-ой год обучения) предполагает, что экзерсис у станка занимает меньшую часть урока, а экзерсис на середине и прыжки – большую часть. Формируются умения: самостоятельно сочинять простейшие комбинации и представлять их, самостоятельно анализировать свои ошибки и исправлять.

Содержание программы

I. Учебно-тренировочный уровень обучения

К данному уровню обучения приступают дети, прошедшие входную диагностику уровня подготовки для определения дальнейшего уровня обучения. Возраст обучающихся 7-10 лет. Продолжительность этапа - 4 года.

Основной целью работы на данном уровне является подготовка опорно-двигательного аппарата ребенка к исполнению базовых народных движений. При работе в ансамбле народного танца классический танец не является основным видом деятельности, поэтому он служит средством осуществления общей физической подготовки. При освоении элементов классического танца у обучающихся вырабатываются необходимые навыки, мышечная сила, выносливость.

Материал, предлагаемый детям на учебно-тренировочном этапе, является простым в исполнении, но также служит фундаментальной основой для дальнейшей работы.

№	Наименование темы	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год
1	Понятийно-терминологический аппарат классического танца	Понятие опорной и рабочей ноги, выполняемые функции, позиции рук и ног. Партерная гимнастика. Понятие точки вращения. Термины: demiplie, releve, battementstendu, battementsjete, Enface. Port de bras. Alegro. Temps leve sauté. Allongee. Прыжок "Поджатый".	Понятие: экзерсис. Понятие положения ноги. Grand plie. Rond de jamb par terrendehore et en dedans, sur le cou – de – pied, preparations, port de bras., battement releve lent, battements retire, passé, grand battement jete	Понятие точек класса, позы. Общее понятие «балет». Battement fondu, pas de burre, sissonne simple, chenue, pirouette.	Battement tendu pour le pied, developpe, changement de pieds
2	Просмотр видеоматериала	-----	-----	-----	-----

3	Постановки корпуса, рук, ног, головы	Постановка опорно-двигательного аппарата обучающегося, позиции ног (I,II,V), позиции рук, повороты головы	Перегибы корпуса назад у станка, наклоны головы из I позиции	Перегибы корпуса назад, в сторону у станка в V позиции, одной рукой за станок, работа головы	Закрепление материала
4	Изучение движений ног в позициях	Demiplie в I, II,V, VI позициях, releve на полупальцы в I,II, V позициях. Лицом к станку	grandplie в I, II,V VI позициях лицом к станку	Demiplie в I, II,V позициях, grandplie в I, II,V позициях. Одной рукой за станок	Закрепление материала
5	Изучение поз	Enface	Enface	Enface	Enface
6	Изучение portdebras	Проучивание позиций рук, portdebras (1-ая форма)	I port de bras, II port de bras	Закрепление материала	Закрепление материала
7	Изучение движений группы battements tendu	Battements tendu из VI позиции: вперед, назад, в сторону. Battementstendujete из VI позиции: вперед, назад, в сторону	Battements tendu из I позиции вперед, назад, в сторону. Лицом к станку. Battementstendujete из I позиции вперед, назад, в сторону. Лицом к станку	Battements tendu I,Vпозицияхвперед, назад, Battements tendujete I,V позицияхвперед, назад. Лицом к станку	Battements tendu I,V позициях вперед, назад. Battementstendujete I,V позициях вперед, назад одной рукой за станок, Battementtendupou rlepied с отрывом носка от пола
8	Изучение движений группы rond	-----	Demi rond de jamb par terredehore et en dedans. Rond de jamb par terredehore et en dedans лицом к станку	Demi rond de jamb par terredehore et en dedans. Rond de jamb par terredehore et en dedans одной рукой за станок	Закрепление материала
9	Изучение движений группы surlecou – de – pied	-----	Положение ноги surlecou – de – pied условное вперед, условное назад, passé	pasdeburre	Закрепление материала
10	Изучение движений группы battement fondu	-----	-----	battementfondu вперед назад и встрону лицом к станку. В пол и на 45°	battementfondu вперед назад и встрону одной рукой за станок. В пол и на 45°
11	Изучение движений группы battementfrappé	-----	-----	-----	-----

12	Изучение движений группы <i>rondejambeen l'air</i>	-----	-----	-----	-----
13	Изучение движений группы <i>battementsdevelopp</i>	-----	Удержание ноги на 45 и 90° при снятии со станка, лицом к станку, <i>battements retire, battement releve lent, battements retire</i>	<i>Battements retire, Battement releve lent</i> с закрытием ноги через <i>passé</i>	<i>Battements developpe</i> в сторону и назад лицом к станку. <i>Battements developpe</i> вперед одной рукой за станок
14	Изучение движений группы <i>grandbattementjete</i>	-----	<i>grandbattementjete</i> из I позиции лицом к станку в сторону	<i>grandbattementjete</i> из v позиции лицом к станку в сторону и назад	<i>grandbattementjete</i> из v позиции одной рукой за станок вперед, в сторону и назад
15	Изучение движений группы <i>allegro</i>	<i>Tempslevesauté</i> по I, позициям лицом к станку. Прыжки по VI позиции на середине зала. Прыжок "Поджатый"	Прыжки по I,II,VI позициям на середине зала, Прыжки по V позиции у станка	Прыжки по I,II,V,VI позиции на середине зала, <i>Sissonnesimple</i> у станка	Прыжки по I,II,V,VI позиции на середине зала, <i>Sissonnesimple</i> на середине зала, CHANGEMENT DE PIEDS
16	Изучение вращений	Понятие точки вращения	Вращение на полупальцах по VI позиции, подготовка	Вращение на полупальцах по VI позиции, <i>chenne</i> , подготовка к <i>pirouette</i> в VI позиции	Вращение на полупальцах по VI позиции, <i>chenne, pirouette</i> по позиции VI
17	Ганцевальные комбинации	Подскоки на месте и с продвижением, подготовительные движения к шагу польки.	Подскоки на месте и с продвижением, подготовительные движения к шагу польки	Подскоки на месте и с продвижением, шаг польки	Подскоки на месте и с продвижением, подскоки в повороте, шаг польки
18	Партерная гимнастика:	Работа над стопами, "Планка". Пресс "Ножницы" по выворотной позиции, мостик, растяжка в лягушке, шпагаты	Пресс "Поднятие корпуса с пола, вместе с подъемом рук. Переходы из "лягушки" в складку через поперечный шпагат. <i>Grand battemen tjete</i> в сторону и вверх.	Пресс "Поднятие ног лежа на спине с последующим отрывом от пола пояничного отдела. Мостик на локтях. Мостик с вытягиванием коленей.	Планка на одной руке. Перекидки из мостика назад и вперед.

Планируемые результаты освоения учебно-тренировочного уровня:

- знание схемы построения урока классического танца и основных терминов;
- умение анализировать свое исполнение, сохранять внимание на протяжении всего урока, обсуждать хореографическую постановку;
- развитие устойчивого интереса к хореографическому искусству.
- навыки координации и хореографической памяти при исполнении программных движений;
- хореографические данные (постановка корпуса, рук, ног, головы).

II. Базовый уровень обучения

При прохождении учебно-тренировочного этапа обучения воспитанники переходят к освоению базового уровня. Возраст обучающихся 11-16 лет. Продолжительность базового уровня обучения - 3 года.

Базовый уровень обучения подразумевает не только освоение нового хореографического материала, но и усложнение элементов, проученных ранее (работа на координацию, ускорение темпа). Именно на этом этапе классический танец играет решающую роль в выработке хореографической техники.

№	Наименование темы	Пятый год	Шестой год	Седьмой год
1	Понятийно-терминологический аппарат классического танца	Battementfrappé, croisée, efface.	Rond de jambeen l`air, battement jeté piqué, grand battement jete pointe, attitude, arabesque glissade, grand jete	Petit battement, double battement fondu, grand battement jete balance. Sissonnefermée. Pas de basque. Pas jetéentrelacé. Pas échappéв IV позиции. Grandassemble.
2	Просмотр видеоматериала	Вариации, построенные на стилизации народного танца в рамках классического (например, вариации из балета «Лебединое озеро»)	Просмотр балета «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» на музыку П.И.Чайковского	Просмотр вариаций в исполнении профессиональных артистов, постановок любительских коллективов, обсуждение
3	Постановки корпуса, рук, ног, головы	-----	-----	-----
4	Изучение движений ног в позициях	Demiplie в I, II,V позициях, grandplie в I, II,V позициях одной рукой за станок	Demiplie в I, II,V,IV позициях, grandplie в I, II,V,IV позициях одной рукой за станок	Закрепление материала
5	Изучение поз	Позы croisée, efface вперед и назад, по мере усвоения их на середине зала вводятся в различные упражнения.	Изучение I и II Arabesque с носком в пол на 45° и на 90°	Изучение III Arabesque с носком в пол и на 45 и на 90°

6	Изучение portdebras	III portdebras.	III port de bras сротяжкой, IV port de bras	V portdebras
7	Изучение движений группы battementstendu	Battementstendu I,V позициях вперед, назад, в сторону, battementstendujete I,V позициях вперед, назад, в сторону, одной рукой за станок. Battementtendupourl eried с нажимом пятки	Battementtendu с V позиции во всех направлениях. Battementtendujeté с V позиции во всех направлениях. Battementtendujetébal ançoir. Battementjeté riqué Повторение упражнений на середине зала	Battementtendu с V позиции во всех направлениях. Поворот fouetteendehorsetendedans Battementtendujeté с V позиции во всех направлениях. Поворот fouetteendehorsetendedans Повторение упражнений на середине зала
8	Изучение движений группы rond	Rond de jambe par terreendehors et en dedans, на demi-plié	Rond de jambe par terreendehors et en dedans, на demi-plié, на середине зала,	Rond de jambена 45°en dehors et endebahs, на demi plie
9	Изучение движений группы surlecou – de – ried	Изучение обхватногоcou – de – ried	Закрепление материала	petit battement sur le cou- de-pied
10	Изучение движений группы battementfondu	Battementfondu на 45 чередуя исполнение на всей стопе и на полупальцах	Battementfondu на 45 чередуя исполнение на всей стопе и на полупальцах с добавлением plié- relevé	doublebattementfondu
11	Изучение движений группы battementfrappé	Battementfrappé 30° лицом к станку в сторону	Battementfrappé 30° лицом к станку во всех направлениях	Battementfrappé 30° во всех направлениях одной руой за станок
12	Изучение движений группы ronddejambeen l'air	-----	Ronddejambeen l'air на высоте 45° лицом к станку	Double rond de jambeenl'air, endehors and en dedans, сокончаниемв demi-plié
13	Изучение движений группы battementsdeveloppe	Battementsdevelopp e во всех направлениях	Battementsdeveloppe во всех направлениях. Изучение attitude на 45°	8. Battementrelevéentetbattem entdéveloppé с plié-relevé и demi- ronddejambePastombé на месте, другая нога в положении surlecou-de- ried и вытянутая,
14	Изучение движений группы grandbattementjete	grandbattementjete из v позиции одной рукой за станок вперед, в сторону и назад	grand battement jetepasse, grand battement jete pointe	grandbattementjetebalance

15	Изучение движений группы allegro	Tempslevésauté в I, II, IV, V. Paséchappé во II позицию. Paséchappé во II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении surlecou-de-pied впереди и сзади. 4. Sissonferme из стороны в сторону.	Pas jeté. Pas échappéво II позиции tournant. Pasjeté. Glissade. Grandjete в продвижении по диагонали	Sissonnefermée. Pas de basque. Pas jetéentrelacé. Pas échappéв IV позиции. Grandassemblé
16	Изучение вращений	Préparationk tour с V позиции en dehors et en dedans	Tour с V позиции en dehors et en dedans. Préparationfouette	Fouette
17	Танцевальные комбинации	Комбинации на основе программных движений	Комбинации на основе программных движений	Комбинации на основе программных движений
18	Партерная гимнастика:	-----	-----	-----

Планируемые результаты освоения базового уровня:

- знание сценической формы классического танца и основ классического танца.
- умение переносить навыки классического танца на исполнение движений народного танца, осмысливать исполненные движения, оценить исполненные постановки с точки зрения хореографической техники и концентрироваться на материале занятия.

III. Продвинутый уровень обучения.

При прохождении базового уровня обучения воспитанники переходят к освоению продвинутого уровня. Возраст обучающихся от 16 лет. Продолжительность продвинутого уровня обучения – 1 год.

Программа продвинутого уровня обучения подразумевает в себе усложнение изученных ранее элементов, повторение, комбинирование или замену тем в зависимости от индивидуальных особенностей воспитанников группы по усмотрению педагога.

№	Наименование темы	Восьмой год
1	Понятийно-терминологический аппарат классического танца	Entrechat-quatre. Entrechat-royal. Cabriole. Sissonneouverte. Pasballonnée
2	Просмотр видеоматериала	Просмотр и анализ балетов и концертов, адаптация трюковых элементов и вращений.
3	Постановки корпуса, рук, ног, головы	-----
4	Изучение движений ног в позициях	Grand-plié с чередовании медленного и быстрого темпа. Grand-plié с port de bras. Grand-plié с tour в V позиции
5	Изучение поз	Изучение IV Arabesque с носком в пол на 45° и на 90°
6	Изучение portdebras	VI portdebras
7	Изучение движений группы battementstendu	Battement tenduentournantendehors et en dedans насерединезала. Battement tendujetéentournantendehors et en dedans насерединезала.
8	Изучение движений группы rond	Grand rond de jambe par terreendehors et en dedans.
9	Изучение движений группы surlecou – de – pied	Pasdebourréeballotté
10	Изучение движений группы battementfondu	Battement fonduc plié-relevéи demi-rond de jambена 45° enfac
11	Изучение движений группы battementfrappé	-----
12	Изучение движений группы ronddejambeen l`air	Rond de jambeen l`air на 90°.
13	Изучение движений группы battementsdeveloppe	Grand rond de jambedeveloppè. Pastombé в продвижении

14	Изучение движений группы grandbattementjete	Grand battement jete на полупальцах
15	Изучение движений группы allegro	1. Cabriole. Grand Jete. вповороте. Sissonneouverte. Grand JetéenTournant. Entrechat-quatre. Entrechat-royal. Pasballonnée
16	Изучение вращений	Tour endehorscdégagé. Tour с IV позицийendehors et en dedans. Tour на 1,5 оборота. Каскадные вращения. Комбинирование различных видов вращения через остановку и без.
17	Танцевальные комбинации	Комбинации на основе программных движений
18	Партерная гимнастика:	-----

Планируемые результаты освоения продвинутого уровня:

- знание усложненных элементов классического танца;
- умение импровизировать, создавать танцевальные композиции;
- навык профессионального хореографического исполнения.

Учебно-тематическое планирование

№	Тематическое направление	Количество часов																Форма подведения итогов
		Начально-тренировочный уровень								Базовый уровень						Продвинутый		
		I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		
		т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	
1.	Понятийно-терминологический аппарат	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	Контрольный опрос
2.	Просмотр видеоматериала	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	-	2	-	2	-	Контрольный опрос
3.	Постановки корпуса, рук, ног, головы	-	4	-	4	-	6	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	Контрольный урок
4.	Изучение движений ног в позициях	-	6	-	4	-	6	-	4	1	8	1	5	1	5	1	5	Контрольный урок
5.	Изучение поз	-	1	-	1	-	1	-	1	1	5	1	5	1	5	1	5	Контрольный урок
6.	port de bras	-	4	-	4	-	2	-	2	1	5	1	5	1	5	1	5	Контрольный урок
7.	battements tendu	-	6	-	5	-	12	-	12	1	5	1	3	1	3	1	3	Контрольный урок
8.	rond	-	-	1	3	1	5	-	4	1	6	1	6	1	6	1	8	Контрольный урок
9.	sur le cou – de – pied	-	-	1	2	1	5	-	2	1	5	1	3	1	3	1	3	Контрольный урок
10.	battement fondu	-	-	1	3	-	2	-	4	1	5	1	4	1	4	1	4	Контрольный урок
11.	Battement frappé	-	-	-	-	-	-	-	-	1	6	1	5	1	5	1	5	Контрольный урок
12.	rond de jambe en l'air	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	1	5	1	5	1	5	Контрольный урок

13.	battements developpe	-	-	1	3	1	5	-	6	1	9	1	9	1	9	1	9	Контрольный урок
14.	grand battement jete	-	-	1	2	1	3	1	3	1	8	1	9	1	9	1	15	Контрольный урок
15.	allegro	1	4	1	4	1	5	1	5	1	8	1	9	1	9	1	15	Контрольный урок
16.	Изучение вращений	1	4	1	4	1	3	1	5	1	7	1	8	1	9	1	15	Контрольный урок
17.	Танцевальные комбинации	-	2	-	2	-	6	-	6	1	6	1	6	1	5	1	6	Контрольный урок
18.	Партерная гимнастика:	-	1	-	2	-	3		4		8		8		8		8	Контрольный урок
		4	32	9	43	8	64	5	64	17	91	18	90	18	90	18	111	
Итого:		36		52		72		64		108		108		108		129		677 часов

Библиографический список

1. *Базарова Н., Мей В.* Азбука классического танца: первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.п. Мей. – 5-е изд. стер.– СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
2. *Базарова Н.П.* Классический танец: методика преподавания в 4-5 классах балетной школы / СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
3. *Ваганова А.Я.* Основы классического танца. – СПб.:Лань; Планета музыки, 2014.
4. *Звёздочкин В.А.* Классический танец.- СПб.:Лань; Планета музыки, 2010.
5. *Костровицкая В.* 100 уроков классического танца. – СПб.:Лань; Планета музыки, 2010.
6. *Сапогов А.А.* Школа музыкально-хореографического искусства: Учебное пособие. – СПб.:Лань; Планета музыки, 2014.