

Министерство образования и науки Пермского края  
Государственное автономное учреждение дополнительного образования  
«Краевой центр художественного образования «Росток»



Новая редакция утверждена  
на заседании педагогического совета  
Протокол №21 от «05» октября 2020г.

Председатель  Е.Г. Семакина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа Школы художественного образования  
для одаренных детей Пермского края  
отделение медиатворчества

Возраст обучающихся от 12 до 18 лет

Срок реализации 4 года

Год разработки: 2008г.

Авторы-составители:

**Субботина Г.И.**, методист ГАУДО КЦХО «Росток»;  
**Романов А.В.**, преподаватель кафедры журналистики,  
заведующий учебной студией телевидения  
«УНИВЕР – ТВ» ПГНИУ»;

**Заболотских Д.В.**, режиссер театра и кино, сценарист,  
преподаватель ФГБОУ ВПО «Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет»;

**Бурдиков О.А.**, руководитель детской киностудии  
«ОБОД», МАУ ДО ДДТ «Вдохновение», г.Киров.

г.Пермь, 2020г.

## Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
Актуальность программы .....	4
Педагогическая ценность программы .....	4
Основные методы обучения .....	6
Формы организации образовательного процесса .....	6
Основные методы обучения.....	6
Цель программы.....	6
Задачи программы.....	7
Ожидаемые результаты .....	8
Условия реализации программы .....	8
Содержание учебно-образовательного процесса .....	8
Мониторинг результатов образовательной деятельности .....	13
Учебно-тематический план.....	15
Программа 1 года обучения .....	16
Программа 2 года обучения.....	16
Программа 3 года обучения .....	17
Программа 4 года обучения .....	17
Содержание программы .....	17
Список методической литературы .....	30
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	32
<i>Приложение №1. Критерии и показатели уровня освоении программы .....</i>	<i>32</i>
<i>Приложение №2. Контрольные вопросы по теме: Знакомство с профессией «Оператор» .....</i>	<i>35</i>
<i>Приложение №3. Критерии оценки идеи, замысла фильма .....</i>	<i>37</i>
<i>Приложение №4. Критерии оценивания фильма .....</i>	<i>39</i>
<i>Приложение №5. Критерии оценивания работ по созданию медиа продукта...41</i>	<i>41</i>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современную эпоху справедливо называют информационной эрой. Это время рождения Интернет, новых информационных технологий, стремительного внедрения электроники во все сферы жизни. По некоторым данным, за последние десять лет XXI века объем только телевизионного вещания в мире увеличился более чем в 700 раз.

Огромный интерес к проблемам медиа образования во всем мире связан с осознанием того, что жизнь в эпоху информационных технологий и бума массовых коммуникаций требует от подрастающего поколения медиа грамотности не в меньшей степени, чем традиционной грамотности.

Как показывает время, экранные искусства, и прежде всего кино, обладают большими возможностями для развития творческих способностей детей. С развитием видеотехники значительно возросли возможности и интерес детей к самостоятельному творчеству в области киносъемки.

Детское кино движение предоставляет большие возможности для проявления инициативы в деятельности и общении подрастающего поколения, способствует ценностно-смысловому самоопределению и самореализации, что соответствует возрастным потребностям подростка.

Разработка и реализация программы дополнительного образования детей по киноvideотворчеству обеспечивает поэтапное развитие личностных качеств обучающихся.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования отделения медиатворчества школы художественного образования для одаренных детей Пермского края реализуется с 2008 года.

За период работы отделения с 2008 по 2020 годы в крае:

- увеличилось число студий детского экранного творчества с 6 до 38;
- стало традицией проведение краевых фестивалей – конкурсов детского и юношеского киноvideотворчества «Мир кино», семинаров-практикумов для руководителей и обучающихся не только отделения медиатворчества, но и всех, кого интересуют вопросы медиаобразования;
- реализуются детские кино проекты «Я здесь живу», детские краевые киноэкспедиции. Результат каждой творческой экспедиции - рождение новых фильмов, пополняющих кино - летопись истории Пермского края.

На сегодняшний день в медиотеке отделения медиатворчества школы более 30 фильмов. С 2017 года по просьбе администрации ГКБУ «Государственный

архив Пермского края» фильмы переданы в фонды архива, также творческие работы медиа проектов отделения медиатворчества размещены на [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Творческие работы учащихся отделения и коллективов отмечены большим количеством дипломов и призов на престижных всероссийских и международных фестивалях, конкурсах детского экранного творчества: Всероссийский конкурс юных кинематографистов «Десятая муза» (г.Москва), международный открытый форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг» (ВДЦ «Орленок», г.Туапсе), международный фестиваль детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран», международный фестиваль детского и юношеского творчества «Берлинские встречи» (Германия).

За период с 2008 - 2020 гг. премиями по поддержке талантливой молодежи в рамках приоритетного национального проекта «Образование», знаком отличия Пермского края «Гордость Пермского края» награждено более 40 учащихся отделения медиатворчества ЗШК для одаренных детей Пермского края.

**Основная концептуальная идея развития отделения медиатворчества:** формирование качественного медиа образования через создание профессиональной среды для обеспечения воспитательного, информационно-коммуникационного образовательного процесса учащихся и руководителей детских и юношеских кино, теле, видео студий, формирование медиа культуры обучающихся.

**Поступление учащихся на отделение медиатворчества осуществляется** на основании результатов участия в краевых и всероссийских конкурсах детского экранного творчества, а также рекомендаций руководителей детских кино, видео студий. Общая продолжительность обучения по данной программе составляет 4 года, но возможно одно, двух или трех годичное обучение, т.к. программа каждого года обучения дает основательные знания на каждой ступени обучения.

Возраст обучающихся от 12 до 18 лет. Наполняемость групп - не более 20 человек.

**Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования программа художественной направленности, интегрированная с технической.**

С развитием современных информационных технологий в нашу жизнь пришло такое явление, как дистанционное обучение. Сегодня существуют

образовательные методы, позволяющие детям получать знания, не выходя из дома.

Основной целью внедрения дистанционных форм обучения в программу - создание условий учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы под руководством опытных преподавателей и кураторов специальных дисциплин.

Общее количество часов – 576. Форма обучения очно – заочная, дистанционная, онлайн: 2 сессии в год.

Сессионное обучение может проходить как очно, так и дистанционно, онлайн и составляет – 448 часов, межсессионная работа – 128 часов. Обучение проходит в формате образовательных кино экспедиций и творческих мастерских. Продолжительность каждой - 7 дней (при очном обучении). Обучение дистанционное этих форматов может составлять от 15 до 30 дней.

Межсессионное обучение осуществляется в форме индивидуальных консультаций, мастер-классов, как в системе онлайн, так и при выезде педагогов школы, специалистов экранного творчества в территории Пермского края. Координация деятельности в межсессионный период осуществляется через обучение руководителей и педагогов детских медиа студий муниципальных территорий (дети которых обучаются в школе для одаренных детей) на семинарах, мастер-классах, вебинарах, творческих лабораториях, организуемых ГАУДО КЦХО «Росток».

Для успешного освоения программы в форме дистанционного обучения необходимо скоординированное взаимодействие специалистов различного профиля в вопросах создания единой информационно-образовательной виртуальной среды. Обязательным условием является создание закрытой группы в интернет сетях.

Основными задачами внедрения дистанционного обучения в образовательный процесс можно считать:

- создание образовательного информационного Интернет пространства и пополнение информационного образовательного ресурса;
- объединение и создание единой образовательной информационной среды для обучающихся;
- повышение конкурентоспособности личности через освоение учащимися высоких технологий для успешного встраивания в систему общественных, профессиональных и межличностных отношений;

- увеличение эффективности коммуникативной деятельности в режиме онлайн (общение через сеть Интернет);
- формирование у учащихся потребность в систематическом и системном повышении внутреннего потенциала;
- освоение способов познавательной деятельности в пространстве дистанционного образования.

Суть дистанционного обучения заключается в том, что обучающийся получает возможность смотреть видео-уроки, изучать методические и учебные материалы, а также ему доступно онлайн-общение с педагогом, находясь дома, с помощью ПК (ноутбук, планшет и т.д.). В процессе изучения нового материала обучающийся может использовать всё перечисленное по отдельности, либо в сочетании, в удобное для него время. После того как материал учеником изучен, он получает задание на проверку знаний. Задания могут быть представлены в виде медиа продукта, презентации и т.п.). Основная цель задания – проверка и закрепление пройденного материала. В заключении ученик проходит онлайн-аттестацию и получает итоговую оценку своих знаний.

При разработке программы были изучены и проанализированы специальная литература, публикации в профессиональных журналах, материалы интернет - форумов по современной технике съемки, монтажа, режиссуре и драматургии кино, а также специальная литература по психологии экранного творчества.

**Педагогическая ценность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - в универсальности языка, разнообразной деятельности, обеспечивающей индивидуальное развитие (саморазвитие) обучающегося, в стремлении создать подлинный диалоговый характер взаимоотношений между педагогом и воспитанниками.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, где навыки создания визуального творческого продукта для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

#### **Новизна дополнительной образовательной программы**

Модель позволяет рассматривать информационно-образовательную виртуальную среду, с одной стороны, как часть уже существующей образовательной системы, а, с другой стороны, как самостоятельную инновационную систему, направленную на развитие активной творческой

деятельности обучающихся с применением новых дистанционных технологий. Уровневый подход дает возможность разработки и реализации индивидуальных образовательных траекторий, позволяющих переходить обучающемуся с уровня на уровень при условии выполнения контрольных заданий и участия в конкурсах, включая дистанционные.

В результате внедрения дистанционных форм обучения в образовательном процессе увеличивается информационная емкость занятий, глубина подачи материала без усиления нервно психической нагрузки на детей за счет роста индивидуально мотивационной деятельности; активизируется самостоятельная деятельность учащихся; создаются комфортные условия для углубленного изучения предмета, за счет разнообразия в общении становятся более гармоничными отношения в рамках «педагог учащийся», психологическая среда комфортной, преобладает эффективное (конструктивное) общение.

**Отличие программы** заключается:

- в специфике организации учебно-образовательного процесса: кино экспедиции в территории Пермского края, интересные с точки зрения истории, геологии, естествознания, культурных традиций, событий, где дети не только учатся снимать кино, но и, изучая историю малой родины, приобщаются к ее духовной культуре, традициям, проводят кинопоказы, творческие встречи с жителями города. Организуется работа по сбору материала для съемки фильмов (создание учащимися видеoarхива фильмов об истории, культуре и сегодняшнем дне малых городов и районов Пермского края);
- в комплексном подходе к обучению различным видам медиа коммуникационных технологий;
- в создании возможностей выбора предметов и специализаций для их более глубокого изучения, переключении с одного вида деятельности на другой во время работы над медиа продуктом (оператор, актер, монтажёр, сценарист и т.д.);
- в расширении образовательного пространства обучающихся, на основе сотрудничества с Пермским краевым отделением общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов РФ», КГАУК «Пермкино».

**Обучение по программе** позволяет сформировать как технические навыки работы с кинооборудованием и программами видеомонтажа, так и

развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием фильмов.

**Программа носит практико – ориентированный характер:** большая часть учебного времени - практические занятия с активным использованием медиа коммуникационных технологий, современного технического киносъёмочного, звукового и светового оборудования, программного обеспечения по видеомонтажу.

#### **Формы организации образовательного процесса.**

Опора на различные виды деятельности, при реализации общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования, особенности содержания определяют выбор следующих форм организации образовательного процесса:

- лекция – универсальная форма передачи знаний и опыта педагога, формирующая ориентировочные основы для последующего усвоения учащимися учебного материала;

- творческая мастерская – форма интерактивного занятия, имеющего прикладной характер. Предусматривает освоение разнообразного методического инструментария для реализации индивидуальных и групповых медиа образовательных проектов;

- тренинговые задания – форма работы, моделирующая определенную образовательную ситуацию, позволяющую учащимся на практике апробировать основные приемы и методы работы с медиа материалом;

- киноклуб - целесообразность проведения занятий в форме дискуссионного киноклуба состоит, с одной стороны, в организации неформального общения между обучающимися и педагогом (это важно как для установления и поддержания контакта между детьми и педагогом, так и для личностного развития детей). С другой стороны, учащимся предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие довольно сложные сферы жизни, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизнь и свое место в ней, выявить собственную точку зрения, рассмотреть разные аспекты изучаемой проблемы.

#### **Иные формы работы:**

- групповые, индивидуальные и коллективные формы работы над проектами, практика деловых, ролевых игр на медиа материале, вебинары, анализ и обсуждение медиа текстов различных видов и жанров, презентация медиа образовательных проектов.



### **Основные формы дистанционного обучения по программе:**

- видеолекции. Используются для изучения нового материала;
- видеоконференции, различные форумы и дискуссии, защита сценариев медиапроектов. Используются для практических занятий, для совершенствования знаний, умений, навыков, для обобщения и систематизации материала;
- чат – учебные занятия, которые предполагают использование чат-технологий. Такие занятия проводятся синхронно, то есть всем участникам одновременно предоставляется доступ к чату;
- он-лайн уроки, вебинары и консультации - занятия осуществляются с помощью форума на интернет-сайте, с применением средств телекоммуникаций и других возможностей сети интернет).

Занятия и индивидуальные консультации по предметам могут проходить в программах «ZOOM», «Skype» и на платформе сайта «VK».

**Основные методы обучения** общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования - методы обучения, которые обеспечивают продуктивное личностно-ориентированное образование. Обучение опирается на такие виды образовательной деятельности, которые позволяют обучающимся:

- познавать окружающий мир (когнитивные);
- создавать при этом медиа продукцию (креативные);
- организовывать образовательный процесс (оргдеятельностные).

Использование совокупности методов, представленных в данной классификации, позволяет наиболее точно охарактеризовать (проанализировать) образовательный процесс и, при необходимости, корректировать его в соответствии с поставленной в программе целью.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала обучающихся средствами медиатворчества через обеспечение равных возможностей детям из различных территорий Пермского края в получении качественного художественного образования.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- ознакомить с основными понятиями медиа коммуникационных технологий;
- ознакомить с основными видами и жанрами кинематографии, кинематографическими профессиями, с лучшими образцами российского и мирового кинематографа;

- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, работе над музыкальным оформлением и озвучиванием фильма;
- научить анализировать продукт творческой деятельности, осуществлять рефлексию собственной деятельности;
- выработать навыки работы оператора, монтажёра;
- научить самостоятельно находить необходимую информацию (посредством литературы, интернета и человеческих ресурсов) для дополнительного изучения материала и создания собственного медиа продукта;
- научить приемам общения.

#### **Воспитывающие:**

- сформировать устойчивую мотивацию к обучению по программе;
- способствовать формированию интересов и художественного вкуса;
- содействовать формированию гуманистических ценностей;
- способствовать становлению активной жизненной позиции;
- сформировать лидерские качества и чувство ответственности как необходимые качества для успешной работы в команде (медиастудии);
- сформировать адекватную самооценку;
- содействовать воспитанию культуры общения в коллективе.

#### **Развивающие:**

- способствовать у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения;
- содействовать развитию логического мышления и памяти;
- развивать внимание, речь, коммуникативные способности;
- развивать умение работать в режиме творчества, принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы для фильма;
- способствовать формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

#### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования необходимо наличие:

учебных аудиторий, оснащенных столами, стульями, учебной доской, оргтехникой (компьютеры с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование) для ведения аудиторных учебных занятий; киносъёмочного

оборудования для выполнения творческих заданий, съемочного процесса; медиатеки для использования материалов на теоретических и практических занятиях и организации самостоятельной работы.

### **Ожидаемые результаты**

По итогам освоения программы обучающиеся будут:

#### **знать:**

- основные понятия медиа коммуникационных технологий;
- виды и жанры кинематографии;
- назначение кинооборудования, технических средств, используемых при работе над медиа продуктом;

#### **уметь:**

- анализировать продукт творческой деятельности;
- осуществлять рефлекссию собственной деятельности;
- работать в режиме творчества;
- принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы;
- самостоятельно находить необходимую информацию для дополнительного изучения материала и создания собственного видео-продукта;

#### **владеть:**

- навыками работы оператора, монтажера;
- способами видеосъемки;
- культурой общения в коллективе;
- умениями организовать съемочный процесс;
- опытом обучения в дистанционном режиме.

В учебно-образовательном процессе используются практические наработки ведущих педагогов в области медиаобразования РФ, таких как: Чернышев Сергей Васильевич, заслуженный деятель искусств России, руководитель операторской мастерской Высшей Национальной школы телевидения, вице – президент Ассоциации историко-патриотического и военного кино России, г.Москва; Маргарита Витальевна Кузьмина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры предметных областей Института развития образования Кировской области; Жилавская Ирина Владимировна, зав. кафедрой ЮНЕСКО медийно-информационной грамотности и медиаобразования граждан Московского педагогического государственного университета, доцент; Тихонова Елена Роальдовна, заслуженный работник культуры РФ, член Союза кинематографистов РФ, г.Новосибирск и др., а также

анализ современных научных трудов, авторских разработок и методических рекомендаций.

В созданном в рамках программы информационном пространстве предполагается взаимодействие педагогов, учащихся, студентов, ведущих специалистов кино и телевидения, преподавателей школ и ВУЗов г.Перми, России.

Результатом обучения является воспитание творческой личности, владеющей новыми работами медиа коммуникационных технологий, имеющей активную гражданскую позицию, конкурентоспособной при поступлении в высшие учебные заведения.

### **Содержание учебно-образовательного процесса.**

Приобщение подростка к киноискусству невозможно без знания первооснов, т.е. видеосъёмки. Именно этой теме и посвящена основная часть курса. В программе полностью отсутствует раздел о детальном устройстве аппаратуры и теории видеозаписи, т.к. техника достаточно совершенна и не требует от новичков таких знаний. Гораздо больше внимания уделено непосредственно технике съёмки (т.е. как правильно держать камеру, какое положение должно занимать тело и т.п.). И это не случайно, т.к. видеокамера из-за легкого веса и подвижного (иногда очень большого) видеоискателя позволяет снимать из любых положений, что невозможно было осуществить при съёмке на киноплёнку. Отсутствие сложного технологического процесса получения изображения позволило выделить в программе гораздо больше времени на развитие творческих способностей детей и для самостоятельной работы.

В дополнительную образовательную общеразвивающую программу «Видеодорожка» включён раздел «Монтажная видеосъёмка». Сам термин появился совсем недавно и практически отсутствует в специальной литературе. Монтажная видеосъёмка - это такой стиль съёмки, при котором в самом процессе съёмки как бы монтируется фильм. В результате получается черновой монтаж, который в большинстве случаев уже пригоден для конечного потребления. При кинопроизводстве такое было крайне сложно и нецелесообразно. Монтажная видеосъёмка - очень востребованное и перспективное направление сегодня, поэтому ей уделено особое внимание в программе.

На протяжении всего учебно-образовательного процесса, а особенно со 2 года обучения, воспитанникам закладывается так называемый «интуитивный

подход», то есть дети приобретают особый способ «монтажного» мышления и операторского видения, с помощью которого они могут создавать интересные, оригинальные, не стандартные, яркие и фильмы, не вдаваясь при этом в глубины теории кино.

На 1-ом году обучения детям закладываются первоосновы кинематографа, можно сказать, что воспитанники изучают и познают «киноязык», без которого невозможно дальнейшее общение и творчество в среде киноискусства. Поэтому на этом этапе преобладают теоретические занятия.

На 2-ом и 3-ем году обучения обучающиеся создают коллективные фильмы, в процессе создания которых появляются практические навыки, наступает понимание того, что такое фильм, как искусство, развивается новый способ мышления и операторское чутьё.

На 4-ом году обучения создаются авторские фильмы по собственному замыслу или другого литературного произведения.

#### **Задачи:**

##### **1 год обучения:**

**Обучающие:** научить основам экранного творчества и операторского мастерства, приобщить их к киноискусству в лучших традициях отечественного кинематографа.

**Развивающие:** развивать воображение, потребность к творчеству, понимание языка киноискусства.

**Воспитательные:** воспитывать художественный вкус, чувство патриотизма через приобщение их к киноискусству.

##### **2 и 3 год обучения:**

**Обучающие:** научить создавать традиционные фильмы, используя классические каноны русского кинематографа.

**Развивающие:** развивать «монтажное» мышление, операторское видение, режиссёрское чутьё.

**Воспитательные:** воспитывать гражданские качества личности, умение работать в коллективе.

##### **4 год обучения:**

**Обучающие:** научить создавать оригинальные авторские фильмы.

**Развивающие:** развивать творческие способности, оригинальную авторскую позицию, личностные качества.

**Воспитательные:** воспитывать чувство любви и уважения к старшему

поколению, к истории, культуре, традициям прошлого, терпение, доброжелательное отношение к окружающим.

### **Требования к знаниям и умениям обучающихся по годам обучения.**

#### **1 год обучения:**

В конце года учащиеся должны ЗНАТЬ:

- правила обращения с видеокамерой, основные положения тела при съёмке;
- основные типовые функции, обозначения кнопок видеокамер;
- классификацию планов по крупности;
- приёмы, виды и стили монтажа;
- законы статичной композиции кадра;
- область применения ракурсной съёмки;
- стандартные виды освещения и типовые световые схемы;
- законы динамичной композиции;
- область применения кадров с неуравновешенной композицией;
- понятия «киносценарий» и «раскадровка»;
- понятие эпизода, плана, темпоритма;
- понятия драматургия, режиссура, макроритмы;
- особенности при портретной, пейзажной, архитектурной, спортивной репортажной съёмках, а также особенности съёмки детей и животных;
- отличительные особенности кино как искусства от других применений кино в нашей жизни;

В конце обучения должны УМЕТЬ:

- свободно владеть своей видеокамерой;
- правильно и быстро вручную устанавливать нужный фокус, диафрагму, скорость затвора, баланс белого;
- снимать из любых допустимых положений тела без тряски, дрожания сканирования изображения (блуждания камеры), правильно и качественно делать травелинг, панорамирование, трансфокацию при съёмке, пользоваться штативом;
- схематично изображать содержание кадра, планы съёмки и рисовать раскадровки;
- безошибочно выбирать крупность плана при съёмке любых объектов;
- правильно компоновать кадры, передавать динамику и объём;

- снимать кадры с различных ракурсов;
- правильно компоновать динамические кадры;
- грамотно снимать любой сюжет;
- производить портретную, пейзажную, архитектурную, спортивную, репортажную съёмки, а так же съёмку детей и животных;
- пользоваться компьютером для монтажа;
- самостоятельно осуществлять черновой монтаж.

## **2 год обучения**

В конце года учащиеся должны ЗНАТЬ:

- основные этапы создания фильма.

В конце обучения - должны УМЕТЬ:

- писать киносценарий;
- правильно применять принципы монтажа при производстве фильма;
- снимать кадры с уравновешенной и неуравновешенной композицией и правильно использовать их в фильме;
- правильно определять длительность кадров;
- правильно компоновать динамические кадры;
- грамотно и монтажно снимать сюжет.

## **3 год обучения**

В конце года учащиеся должны ЗНАТЬ:

- понятие «звукорежиссура».

В конце обучения - должны УМЕТЬ:

- лаконично выстраивать и прописывать диалоги в соответствии с идеей фильма;
- работать с актёрами;
- продумывать звуковое решение фильма, подбирать музыку и шумы;
- пользоваться студийным и выносным микрофоном;
- записывать, подкладывать и микшировать звук;
- дублировать актёров;
- самостоятельно осуществлять чистовой монтаж.

## **4 год обучения**

В конце обучения учащиеся должны УМЕТЬ:

- выбрать тему и продумать идею фильма;
- создавать драматургию фильма;

- правильно определяться с продолжительностью фильма;
- организовывать и осуществлять съёмки, монтаж, озвучивание фильма стилизовать изображение;
- самостоятельно создавать свой фильм.

## **Мониторинг результатов образовательной деятельности**

### **1 год обучения:**

1) Контроль темы 1 не производится, т.к. тема имеет вводный, общепознавательный характер.

2) После прохождения тем 2 и 3 производится собеседование с группой на теоретическом занятии, в результате которого преподаватель делает вывод о знаниях ребят по следующим критериям с учётом индивидуальных особенностей воспитанника:

Критерии теоретических знаний:

**Высокий** - учащийся быстро, полно и правильно отвечает на вопросы по теме;

**Средний** - учащийся при ответе допускает некоторые неточности или даёт неполный ответ;

**Низкий** - учащийся допускает много ошибок при ответе, ответ неполный;

Критерии практических умений:

3) Учащиеся снимают несколько предложенных преподавателем кадров, при съёмке они должны проявить свои умения пользоваться камерой и технику съёмки. По снятому материалу делается вывод об их умении осуществлять съёмку. В данном случае учитывается только техническая сторона видеосъёмки.

**Высокий** - учащийся быстро и точно настраивает видеокамеру, при съёмке почти нет тряски, операторского (съёмочного) брака на отснятой кассете, минимальное количество - не более 10 %, хорошо владеет съёмкой из любых положений;

**Средний** - учащийся долго, но правильно настраивает камеру, при съёмке почти нет тряски, операторского брака не более 25%, хорошо владеет съёмкой из основных положений;

**Низкий** - учащийся не всегда правильно настраивает камеру, на снятых кадрах видна небольшая тряска, много брака (50%);

4) Тема 4. Контроль осуществляется гораздо чаще. Ребята рисуют раскадровки сюжета, на основании их делается вывод об уровне усвоения знаний по данной теме.



*Критерии практических умений:*

**Высокий** - учащийся нарисовал абсолютно грамотную раскадровку без нарушения контролируемого принципа, при этом нашёл свои оригинальные решения;

**Средний** - учащийся нарисовал раскадровку с небольшими ошибками, но при этом нашёл свои оригинальные решения;

**Низкий** – учащийся нарисовал безошибочную раскадровку, но при этом использовал один из типовых примеров на свою задачу;

5) После прохождения темы 5, производится собеседование для определения ЗУНов воспитанников.

*Критерии теоретических умений:*

**Высокий** - учащийся быстро, полно и правильно отвечает на вопросы по теме;

**Средний** - учащийся при ответе допускает некоторые неточности или даёт неполный ответ;

**Низкий** - учащийся допускает много ошибок при ответе, ответ неполный;

6) Контроль тем 6-9 не производится, т.к. темы имеют вводный, общепознавательный характер.

## **2 и 3 годы обучения:**

Контроль ЗУНов воспитанников производится путем наблюдения и бесед в течение всего года в процессе работы над фильмами.

*Критерии оценки:*

**Высокий** - учащийся активно участвует в процессе создания фильма, предлагает много правильных решений и идей, проявляет инициативу;

**Средний** - учащийся активно участвует в процессе создания фильма, но предлагает не очень много правильных решений и идей, охотно берётся за любую работу, но не проявляет инициативу;

**Низкий** - учащийся не активно участвует в процессе создания фильма, редко предлагает правильные решения и идеи, не охотно берётся за какую-либо работу.

## **4 год обучения:**

Контроль ЗУНов воспитанников производится в конце года на основании сделанных ими фильмов:

АНАЛИЗ готового фильма осуществляется по следующим критериям:

- творческий потенциал учащегося: актуальность и содержательность темы,

правильность построения драматургии фильма, оригинальность раскрытия темы, точность раскрытия темы, применение нестандартных приёмов.

Максимальное количество баллов, которое могут получить воспитанники в группе «творческий потенциал» - 25;

– умение применения знаний в зависимости от того, какие приёмы использованы для того или иного случая, насколько оправдано их применение.

Максимальное количество баллов, которое могут получить обучающиеся в группе «умение применить подученные знания» - 15;

– контроль знаний и умений по дисциплине «экранное творчество»:

а) операторское мастерство:

- культура и техника съёмки (макс. 3 балла)
- композиция кадров, световые решения (макс. 3 балла)
- использование ракурсов (0 или 1 балл)
- использование неуравновешенных кадров (макс. 2 балла);

б) монтаж:

- использование различных видов монтажа (макс. 2 балла)
- правильное применение принципов монтажа (макс. 4 балла)

Максимальное количество баллов, которое могут получить воспитанники «контроль знаний и умений по дисциплине» - 15.

В результате:

**Высокий уровень** - более 45 баллов;

**Средний уровень** - 35-45 баллов;

**Низкий уровень** - менее 35;

## II. УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

N	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		
			Сессия		Межсессионная работа
			Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1	Основные понятия медиаобразования. История кино и киноискусства	3	3	-	
2	Работа с видеокамерой. Основные функции необходимые при видеосъёмке	8	4	4	
3	Техника съёмки	8	4	4	
4	Основы монтажа	30	8	12	10

5	Операторское искусство	30	10	12	8
6	Киносценарий и раскадровки	14	4	5	5
7	Монтажная видеосъёмка	25	10	9	6
8	Наиболее распространенные виды съёмок, их специфика	14	4	7	3
9	Киноискусство, режиссура, драматургия	12	12	-	
ИТОГО		144	59	53	32
<b>2 год обучения Создание коллективного фильма</b>					
1	Работа над сценарием	30	10	10	10
2	Подготовка к съёмкам	10	4	6	
3	Съёмки первого фильма	58	8	34	16
4	Черновой монтаж	20	10	10	
5	Режиссура	26	10	10	6
ИТОГО		144	42	70	32
<b>3 год обучения Создание игрового фильма, построенного на диалогах</b>					
1		25	6	15	

	Работа над сценарием				4
2	Подготовка к съёмкам.	8	-	8	
3	Съёмки фильма	56	-	42	14
4	Черновой и одновременно чистой монтаж.	25	-	18	7
5	Дублирование и озвучивание фильма	30	-	23	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>106</b>	<b>32</b>
<b>4 год обучения Создание авторских фильмов</b>					
1	Работа над сценарием	25	6	15	4
2	Подготовка к съёмкам.	8	-	8	
3	Съёмки фильма	56	-	42	14
4	Черновой и одновременно чистой монтаж.	25	-	18	7
5	Дублирование и озвучивание фильма	30	-	23	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>106</b>	<b>32</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## **1 год обучения.**

**Количество часов: Сессия – 112 часов. Межсессионная работа – 32 часа.**

Тема 1. Основные понятия медиа образования. История кино и киноискусства.

Теория:

- первые изображения древности, первые фотоизображения, камера обскура, аппараты;
- прообразы киноаппаратов, аппарат братьев Люмьер и первый кинофильм, становление кино как искусства, звуковое кино, цветное кино, видеофильмы, клипы, телепередачи;
- современное состояние экранного творчества.

Тема 2. Работа с видеокамерой. Основные функции необходимые при видеосъёмке

Теория:

- правила обращения с видеокамерой;
- фокусировка (ручная и автоматическая);
- трансфокация;
- экспозиция (диафрагма и скорость затвора, корректоры экспозиции);
- баланс белого;
- специальные функции и спецэффекты.

Практика:

- отработка основных функций видеокамер в процессе съёмки.

Тема 3. Техника съёмки

Теория:

- особенности работы при съёмке видеокамерой;
- съёмка с рук:
- основные приёмы и положения тела,
- ракурсы,
- трансфокация,
- тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим,
- гравитационный синдром при съёмке;
- съёмка со штатива:
- различные виды штативов и опор,

- правила пользования штативами;
- съёмка с движения:
- панорамирование,
- тревелинг,
- съёмка с тележки,
- съёмка с крана.

#### Практика:

- отработка техники съёмки из различных положений,
- съёмка с разных ракурсов,
- отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматически (на бытовых камерах) и ручным (на примере камеры Panasonic M 9500),
  - тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене,
  - отработка техники «замирания»,
  - отработка техники съёмки с задержкой дыхания,
  - преодоление гравитационного барьера при съёмке,
  - отработка техники съёмки со штативной опорой,
  - отработка техники съёмки со штатива,
  - отработка техники панорамирования с руки и со штатива,
  - отработка техники тревелинга,
  - экскурсия на киностудию «Новый курс», знакомство со съёмкой с операторского крана и тележки,
    - анализ кадров, отснятых учащимися.

#### Тема 4. Основы монтажа

##### Теория:

- графический язык (по ВГИКовской системе);
- классификация планов по крупности (по Л.Кулешову);
- принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый монтаж, поликомпозиция;
- десять принципов комфортного монтажа по А.Соколову (ВГИК);
- передача непрерывного действия с помощью десяти принципов монтажа;
- приёмы монтажа;
- последовательный монтаж;

- от общего к частному, от частного к общему;
- параллельный монтаж;
- ассоциативный монтаж;
- тематический монтаж;
- аналитический монтаж;
- монтаж по ходу мысли;
- субъективная камера;
- перебивка;
- виды и стили монтажа:
- клиповый монтаж,
- ритмический монтаж,
- поэтический монтаж,
- рефрен в монтаже,
- звукозрительный монтаж,
- монтажные переходы:
- затемнение, наплыв, стоп-кадр, вытеснение;
- основные группы транзакций:
- растворение, диафрагма, шторка, слайд, зумирование, перелистывание, деформация,
- искажения, 3Д-переходы, 3Д-движения, текстурные и градиентные переходы.

### **Практика:**

- зарисовка предложенной сцены с помощью графического языка;
- раскадровка предложенного сюжета с учетом первого принципа монтажа - по крупности плана;
- поисковая съёмка и монтаж для раскрытия второго принципа - по ориентации в пространстве;
- раскадровка нескольких задач в иллюстрации третьего принципа - по направлению движения,
- поисковая съёмка и монтаж для раскрытия седьмого, восьмого принципов монтажа по свету и цветовой гамме,
- поисковая съёмка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа - по движению движущейся массы,
- монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением

следующих приёмов монтажа:

- последовательный,
- параллельный,
- применение с целью ознакомления следующих групп переходов:
- растворение, диафрагма, шторка, слайд, зумирование, перелистывание, деформация,
- искажения, 3Д-переходы, 3Д-движения, текстурные и градиентные переходы.

## **Тема 5. Операторское мастерство**

### **Теория:**

- крупность плана:
- изобразительные особенности каждого вида плана,
- определение правильной крупности плана;
- композиция в статике;
- глубина кадра;
- ракурсная съёмка (область применения);
- световое и цветовое решение кадра;
- динамическая композиция (трансфокация, тревелинг, панорамы);
- кадры с уравновешенной и неуравновешенной композицией;
- кадры с неуравновешенной композицией, как основное отличие и преимущество кино от других зрительных искусств;
- область применения и ограничения по использованию неуравновешенных кадров;
- внутрикадровый монтаж с точки зрения динамической композиции;
- драматургия кадра, форма и содержание;
- длительность кадра.

### **Практика:**

- определение нужной крупности плана в процессе съёмки;
- решение нескольких типовых задач компоновки кадра методом «Вида через прямоугольную рамку»;
- определение нужного ракурса съёмки для нескольких типовых сцен и обоснование выбора;
- постановка света;



- тренировка интуитивного определения длительности кадра.

## Тема 6. Киносценарий и раскадровки

### Теория:

- литературный сценарий;
- сценарный план;
- постановочный проект;
- съёмочный план;
- киносценарий;
- раскадровка;
- титры;
- название фильма.

## Тема 7. Монтажная видеосъёмка

### Теория:

- понятие эпизода и плана;
- понятие темпоритма фильма;
- практическое определение длительности, крупности кадра;
- направление съёмки;
- понятие «репортаж» и драматургия репортажа.

### Практика:

- съёмки репортажей на различные темы.

## Тема 8. Наиболее распространённые виды съёмки, их специфика.

### Теория:

- виды съёмки:
- портретная,
- пейзажная и архитектурная,
- съёмка детей и животных,
- спортивная съёмка,
- репортажная съёмка.

## Тема 9. Киноискусство, режиссура, драматургия

### Теория:

- кино, как аттракцион;

- кино, как прикладное творчество, протокольная и формальная съёмка;
- кино, как способ передачи информации;
- кино, как искусство:
- драматургия фильма (основные блоки, эпизоды, темпоритмы и макроритмы),
- звуковое решение фильма,
- актёрское мастерство,
- стилизация изображения и фильма,
- продолжительность фильма.

## **2 год обучения.**

**Количество часов: Сессия – 112 часов. Межсессионная работа – 32 часа.**

### **Создание первого коллективного фильма по песне – видеоклипа.**

1. Так называемый, клип строится по классическим законам драматургии и монтажа, имеется логически законченный сюжет, историю или несколько параллельных историй, стыковый монтаж без переходов и спецэффектов. В предполагаемом клипе не должны присутствовать модные атрибуты современных клипов - спецэффекты, ракурсы, яркие красочные кадры, жесткий акцентный монтаж, отсутствие логически законченного сюжета и т.п. На данном этапе учащиеся не могут правильно понять и применить современную драматургию видеопродакшена и клипмейкерства, где идёт воздействие в основном на эмоциональную составляющую мозга, на подсознание. Неумелое копирование модных приемов заведет воспитанника в тупик. На первый взгляд красивая работа ничего не оставляет в душе и никому не нравится. Поэтому под словом «клип» фактически понимается традиционный короткометражный игровой фильм.

2. На данном этапе воспитанники еще не имеют понятия о драматургии, режиссуре, темпоритме, звукорежиссуре и не могут грамотно сделать фильм. Поэтому в основу фильма положена песня:

- песня сама как бы подсказывает возможный сюжет будущего фильма позволяет еще не опытным детям-сценаристам придумать вполне приемлемый и логически законченный сюжет;
- песня, как законченное произведение искусства, ограниченное временем, имеет сходные законы драматургии с кино, песня навязывает при монтаже и съёмке определённый темпоритм, имеет свои кульминации и

микрокульминации и, таким образом, служит шаблоном для фильма. Раскадровка, монтаж, съёмка - всё идёт в соответствии с музыкой и текстом песни. Поэтому воспитанники интуитивно грамотно доделывают фильм, не замечая того, что они работали по шаблону. Видя свой фильм, получают удовлетворение от проделанной работы, приобретают веру в себя, желание к дальнейшему творчеству;

– песня освобождает от работы со звуковой дорожкой и позволяет более полно сконцентрироваться на видеоряде, на применении пройденных теоретических знаний;

– создание на этом этапе именно клипа, а не фильма, очень импонирует ребенку, так как клип - это современно, учащиеся понимают, что занимаются востребованным делом, а не тратят время на изучение «устаревшего кино начала 30-ых», (как это делается во всех учебных заведениях), хотя на самом деле воспитанники именно осваивают эти «устаревшие» азы. Но при этом у детей не возникает чувства, что когда они научатся, то будут делать по-другому (дилетантский авангардизм и умышленное отрицание законов экрана сейчас очень процветает в профессиональном кинематографе. Молодые режиссеры, желающие отличиться, делают совершенно бесполезные фильмы-эксперименты, теряют годы, мучают зрителя неинтересным и непонятным кино).

3. Выбор песни под будущий клип - очень важный этап. От правильного выбора зависит успех дальнейшей работы. Песня должна стать действительно хорошим шаблоном для фильма, поэтому эту работу выполняет исключительно педагог. При возможности даже осуществляется корректировка самой песни (например, проигрыш удлиняется, припев убирается и т.п.), чтобы песня оптимальным образом подходила под фильм. Для того, чтобы воспитанники позитивно восприняли навязываемую педагогом песню (которая может им и не понравиться), первое занятие по этой теме проводится в виде деловой ролевой игры, суть которой заключается в следующем. Продюсер (педагог) раскручивает малоизвестную группу и хочет сделать хороший клип на одну из шлягерных песен. Для этого он обращается в известную профессиональную студию «N», где с директором, режиссером, операторами, монтажерами и др. обсуждаются условия сделки, сроки, затраты. Продюсер выясняет, какими приёмами студийцы владеют, что могут, что знают. В конце концов, заключается сделка и подписывается договор. Затем продюсер показывает ребятам песню и в течение нескольких (трёх-четырёх) занятий начинается работа над сценарием.

## **1. Работа над сценарием.**

Обсуждение сценария проходит в форме беседы. Первоначально обучающиеся высказывают свои идеи. Как правило, это какие-то отдельные фрагменты (кусочки) возможного клипа или какие-то примитивные задумки на 1-2 минутный фильм. Так как в основу положена песня, все идеи обычно перекликаются между собой - и представляют, как правило, «просто пересказ текста песни». Тогда педагог пытается подтолкнуть детей на нестандартный ход, который может и отличаться от сюжета песни. Если это не удаётся, педагог предлагает свой вариант такого хода (такой вариант должен быть обязательно заготовлен заранее, иначе обсуждение может зайти в тупик). После этого основная идея начинает «обрастать» идеями воспитанников, появляются новые персонажи, новые параллельные истории, многие первоначальные идеи находят место в этом сценарии. Задача педагога на данном этапе логически связать эти идеи и, в конечном счёте, прийти к окончательному варианту литературного сценария. К следующему занятию сценаристы дома оформляют сценарий на бумаге и начинается работа над раскадровками эпизодов и мизансцен. Раскадровки под руководством режиссёра учащиеся делают коллективно и практически самостоятельно, вмешательство педагога здесь почти не требуется. В результате у них получаются грамотные (так как необходимый минимум теоретического материала уже пройден) типовые (классические) решения сцен, что психологически обоснованно и собственно требуется от первого фильма.

## **2. Подготовка к съёмкам.**

Начинается подбор актеров на роли. Ребята приводят своих знакомых, родственников и предлагают их на ту или иную роль. Делаются кинопробы и коллективно принимаются решения об исполнителях ролей. После составляется список реквизита, определяются места съёмок, составляется съёмочный план. Назначаются ответственные операторы за те или иные эпизоды. Каждый оператор прорисовывает план-схему съёмочной площадки своего эпизода в соответствии с раскадровкой.

Примечание. Как правило, дети не очень серьёзно подходят к прорисовкам, рисованию планов и схем, составлению списков, считая, что всё и так сделают как надо. Поэтому большая беда всех начинающих кинолюбителей - это нежелание продумывать свой фильм. Съёмка идёт с ходу, с ещё не созревшей идеей, снимается всё подряд и неизвестно зачем. В итоге снято много лишнего и не снято много нужного. Фильмы получаются сырыми,

рваными, в них отсутствуют логические связки, кульминации скомканы, кадры сняты в разных стилях и ритмах, не монтируются между собой.

Допущенные при съемке ошибки необходимо будет исправить, многие эпизоды придется заново снимать и переснимать. Это убедит воспитанников в следующий раз делать эту работу более качественно. На данном же этапе педагог не требует от воспитанников доскональности, так как они все равно не могут полностью оценить важность этой работы. Сейчас для них это просто игра в профессиональное кино. Тем не менее, в подсознание закладывается очень хороший стиль работы: сначала продумай, что снимать - затем стремись снять, как задумал.

### **3. Съёмки первого фильма.**

Съёмка фильма - это очень сложный и ответственный момент, требующий и от педагога и от воспитанников предельной собранности и внимания. В процессе съемок работу с актёрами и вообще большинство функций режиссёра осуществляет педагог, так как дети пока не могут осуществлять эти функции. Они просто должны смотреть и учиться у наставника этому. Однако всю операторскую работу дети выполняют сами. Педагог только следит и поправляет грубые ошибки оператора. При этом педагог провоцирует некоторые самые частые, но малозаметные операторские ошибки, для того чтобы дети на первом же фильме прошли через все «западни» кинематографа, через которые рано или поздно им бы всё равно пришлось пройти. В слабых местах раскадровок педагог предлагает детям снять «запасные» кадры, что тоже является хорошим стилем.

### **4. Черновой монтаж.**

Параллельно со съемкой фильма начинается черновой монтаж. Полностью отснятые эпизоды фильма самостоятельно монтируются учащимися под руководством преподавателя. При черновом монтаже дети начинают видеть свои оплошности в сценарии, раскадровках и съемке. Вместе с педагогом анализируются результаты монтажа, а поскольку съемка фильма ещё не закончена, то некоторые кадры и сцены переснимаются, появляются новые кадры, переделывается сценарий. Некоторые сцены могут монтироваться не по одному разу. Также монтируются разные варианты некоторых спорных сцен, а затем коллективно выбираются лучшие. Материал многократно переписывается, компоуется различными способами, для того чтобы ребёнок более наглядно мог увидеть и почувствовать драматургию и режиссуру фильма

в целом и в отдельных эпизодах. Техническое качество материала на данном этапе не имеет значения. Главное - творческий процесс, художественные решения и находки фильма.

На этом этапе основная задача педагога состоит в том, чтобы обратить внимание воспитанников на положительные и отрицательные моменты в смонтированных эпизодах и подсказать возможные пути улучшения будущего фильма, если дети затрудняются сделать это сами. Очень важно, чтобы все замеченные огрехи были переделаны воспитанниками, потому что именно сейчас на практике идёт приобщение к кино творчеству, закладывается хороший стиль работы, воспитывается культура съемки и монтажа, приобретаются новые качества личности. Учащиеся должны увидеть то малое, что отделяет искусство от бытового и обычного, почувствовать, воплотить и получить удовлетворение от проделанной работы.

#### **5. Чистовой монтаж.**

После того, как будет полностью закончен черновой монтаж, начинается последняя стадия работы - чистовой монтаж фильма. Здесь на первое место выходят технические стороны монтажа. Техника монтажа - это не только качество записи и изображения, но и динамика, точность и выверенность стыков, единый ритм. Здесь уже важна не только последовательность кадров, но и их продолжительность, их сочетание со звуковым рядом. Хотя черновой монтаж и используется как шаблон к чистовому, многие фрагменты фильма претерпевают значительные изменения в угоду технике фильма.

На этом этапе работа над фильмом получает своё окончательное завершение, и поэтому очень важно, чтобы воспитанники и педагог приложили максимум усилий, аккуратности, внимательности и упорства для создания хорошего, грамотно сделанного и интересного фильма, чтобы вся предыдущая работа была проделана не зря, так как именно по конечному результату будет оцениваться весь фильм.

На данном этапе работы воспитанники должны почувствовать свои силы и гордость за проделанную работу. Они должны получить хороший стимул для дальнейшего творчества и развития своих личностных качеств. Принципы работы и задачи педагога такие же, как на предыдущих этапах.

#### **3 год обучения.**

**Количество часов: Сессия – 112 часов. Межсессионная работа – 32 часа.**

## **Создание игрового фильма, построенного на диалогах**

После создания клипа и получения первого опыта и понимания специфики кино, а также вдоволь насытившись работой в жёстких временных рамках (работой по «шаблону»), учащиеся интуитивно хотят «полной свободы творчества». Однако, и на этом этапе дети ещё не готовы, поэтому педагог предлагает им более конкретную задачу, а именно - съёмку фильма, построенного на диалогах. Этот выбор сделан не случайно:

1. Продолжительность фильма и темпоритм уже не задается так жестко, как в клипе, поэтому воспитанники воспринимают такую работу как полную свободу действия и это им очень импонирует.

В своём роде такая работа полностью противоположна предыдущему этапу. Однако на самом деле существует очень серьёзный ограничивающий фактор - это диалоги. Именно грамотно выстроенные диалоги и помогают детям правильно создать драматургию фильма, выдержать ритм и динамику монтажа, осуществить правильный порядок компоновки фильма. Иными словами - это именно то, что в данный момент времени могут и должны хорошо сделать воспитанники. Хотя, несомненно, такая работа гораздо труднее предыдущей.

2. При работе с диалогами дети на практике приобщаются ещё к одному наиболее важному выразительному средству киноискусства - звукорежиссуре. И именно звукорежиссура, а не видеоряд (как в случае с клипом) становится основой этого фильма. И именно звукорежиссуру, как технические, так и творческие аспекты, должны прочувствовать и освоить дети при создании этого фильма.

3. Сегодня фильмы-диалоги - это самые современные тенденции развития кинематографа, которые до сих пор не достаточно проработаны во многих специализированных учебных заведениях, так как старая киноплёночная аппаратура не позволяла на учебном и любительском уровне использовать синхронный звук. Умелое владение этими приёмами дает современному режиссёру огромные возможности для реализации своих идей. Но с другой стороны, даже в профессиональном телевидении злоупотребление диалогами делает фильмы примитивными, так как полностью исключаются остальные кинематографические средства. Яркий пример тому - многочисленные сериалы. Чтобы не уподобиться в будущем режиссёрам-сериальщикам, воспитанники должны пройти специальную техническую и «моральную» подготовку, что и предполагается сделать в течение 3-го года обучения.

## **1. Работа над сценарием.**

Работа над сценарием проходит точно так же, как и в случае разработки клипа. Отличие состоит лишь в том, что раскадровки (в целях экономии времени) продумываются и прорисовываются менее качественно. При этом очень точно и полностью прописываются диалоги, так как именно это и станет будущей основой фильма, а также основным руководством для режиссёра в процессе съёмки. Поэтому педагог очень тщательно ведёт контроль и коррекцию работы над текстами - так как в этом заложен будущий успех фильма (в то время как дети (особенно после работы над клипом) не придают значимости этому этапу и легко соглашаются со всеми предложениями педагога).

## **2. Подготовка к съёмкам.**

Подготовка к съёмкам фильма проходит аналогично подготовке к съёмке клипа. При этом детям дается гораздо больше свободы в выборе актёров, реквизитов и другой фактуры. Можно сказать, что они это делают практически самостоятельно. Во-первых, потому, что у них уже есть определенный опыт работы с актерами и фактурой. Во-вторых, в данном фильме небольшие просчеты детей не сильно влияют на конечный результат, который, как и в случае с клипом, должен быть высоким.

## **3. Съёмка фильма.**

Съёмка фильма проходит аналогично съёмке клипа. С той лишь разницей, что детям даётся гораздо больше самостоятельности, вплоть до режиссирования.

## **4. Черновой и одновременно чистовой монтаж.**

Современная техника (компьютеры) позволяют не делать, отдельно как таковой, черновой монтаж. Сначала материал монтируется начерно, а затем в этом же проекте постепенно переделывается начисто. Естественно, это более прогрессивный способ, так как экономит много времени. Он требует от монтажёра лучшего владения техникой, но воспитанники уже хорошо освоили технику монтажа на компьютере и поэтому легко справляются с этой задачей (тем более, на примере несложного фильма-диалога). В остальном все процессы и действия детей и педагога аналогичны предыдущему монтажу (монтажу клипа). Однако, следует заметить, что этот этап не является окончательным в процессе создания фильма.



## **5. Дублирование и озвучивание фильма.**

По окончании монтажа начинается новый и незнакомый для воспитанников этап озвучания фильма. Первым делом осуществляется дублирование персонажей, то есть в студийных условиях перезаписываются все диалоги, согласно видеоряду. Затем происходит подгонка вновь записанных голосов под артикуляцию актеров в кадрах. Далее производится подбор и подкладка шумов и выбор музыки. И, наконец, выполняется сведение и мастеринг. На этом работа над фильмом заканчивается.

## **4 год обучения.**

**Количество часов: Сессия – 112 часов. Межсессионная работа – 32 часа.**

## **Создание авторских фильмов**

После создания двух диаметрально противоположных по кинематографическим выразительным средствам фильмов и освоив основные приемы, дети приступают к созданию авторских работ. Воспитанники сами выбирают тему, разрабатывают сценарий и осуществляют режиссуру и монтаж своего фильма. Им предоставляется полная свобода в выборе формы, стиля, жанра, продолжительности фильма и т.п. Воспитанники теперь могут применять самые современные стили съёмки и монтажа, различные спецэффекты, для того чтобы наиболее полно проявить свои творческие возможности. Педагоги осуществляют контроль и необходимую помощь в процессе работы воспитанника над фильмом. Другие обучающиеся также объединяются в группу и осуществляют помощь автору в работе над его фильмом. Они могут быть и операторами, и монтажерами, и осветителями, и актерами и т.д. Педагог оказывает помощь в формировании такой группы в зависимости от способностей конкретного обучающегося. Тот, кто не может решиться на создание своего собственного фильма - принимают активное участие в съёмочных группах (одной или нескольких) Это не мешает им учиться и развиваться также как и самому автору фильма, а в дальнейшем создавать свои собственные фильмы. В зависимости от количества и сложности предполагаемых авторских фильмов планируется учебно-образовательный и съёмочный процесс, составляется очередность съёмок и план работы над фильмами. На этом этапе применяется индивидуальная работа с воспитанниками, работа с группами, а также самостоятельная работа. На

основании оценки уровня готовых фильмов и наблюдения за процессом работы делается вывод об уровне подготовленности детей.

#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жилавская И.В. Медиаактивность молодежи как фактор медиаобразования//Журнал Медиа. Информация. Коммуникация, 2013. - №4. 22 – 31с.
2. Иванников М.И. Учебно-методическое пособие по технике и технологии цифровой видеосъемки / М.И. Иванников. - М., 2003 - 100 с.
3. Князев А.Н. Основы тележурналистики. Учебное пособие. - Бишкек: КРСУ, 2001. 560с.
4. Кузнецов И.В. История отечественной журналистики. - М., Флинта: Наука, 2002. - 235с.
5. Кузьмина М.В. Медиакомпетентность педагога, как фактор формирования медиакультуры учащегося. - М.: Изд-во МГПУ, 2008. 115с.
6. Люмет Сидни. Как делается кино. - М.: Искусство кино, 1998. - 288с.
7. Максимова С.В. Мульттерапия, как средство развития творческой активности детей. – М., 2012. 97с.
8. Митта А.Н. Режиссура и драматургия кино. - М., 2010. - 450с.
9. Познин В. А. Основы монтажа изображения. – СПб., 2000. 235с.
10. Рабигер Майкл. Режиссура документального кино: учебное пособие. - М., 1997. - 180с.
11. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 35с.
12. Садовников А.В. Дополнительная общеобразовательная программа «Окно в кино».
13. Федоров А.В. Медиаобразование будущих педагогов. - Таганрог: Изд-во Кучма, 2005. - 314с.
14. Бурдигов О.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ОБОД».
15. Федоров А.В. Медиаобразование вчера и сегодня. Таганрог: Изд-во Кучма, 2009. - 254с.
16. Франк Г.В. Карта Птолимея (записки кинодокументалиста). - М.: Искусство, 2000. - 177с.
17. Хеннер Е.К. Формирование ИКТ-компетентности учащихся и преподавателей в системе непрерывного образования. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008. - 188с.

## Критерии и показатели уровня освоения программы

### 1. Сформированность знаний, умений и навыков

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знакомство с образовательной деятельностью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными ЗУНами.
1-3 балла	4-6 баллов	7-9 баллов

### 2. Мотивация к занятиям

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Неосознанный интерес, навязанный извне. Первичное желание снимать и монтировать фильмы.	Мотивация неустойчивая связанная с результативностью процесса, желания выделиться добиться похвалы. Радость от полученного результата.	Интерес на уровне увлечения поддерживается самостоятельно. Ведущие мотивы: познавательный, общение. Достижения успеха. Желание совершенствовать свои знания.
1-3 балла	4-6 баллов	7-9 баллов

### 3. Готовность и способность к проявлению творческой активности

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Выполняет поручения. Задания. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Проявляет инициативу. Может придумать интересные идеи, но не всегда может оценить и выполнить их самостоятельно.	Легко, быстро увлекает творческим делом. Обладает оригинальным и гибким мышлением, развитой интуицией.
1-3 балла	4-6 баллов	7-9 баллов

#### 4. Творческие достижения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Позиция «ведомого» в делах коллектива.	Активное участие в мероприятиях.	Значительные результаты на различных уровнях.
1-3 балла	4-6 баллов	7-9 баллов

#### 5. Способность к успешной социализации

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ориентирован на индивидуализм в работе; использует тактику соперничества, либо избегания в конфликтных ситуациях; способен к самоорганизации.	Обладает социальными и коммуникативными умениями, необходимыми для установления межличностных отношений.	Умеет налаживать толерантные отношения и конструктивно общаться с взрослыми и командой. Способен создать фильмы самостоятельно.
1-3 балла	4-6 баллов	7-9 баллов

Максимальное количество баллов, составляет 45 баллов, что соответствует высокому уровню:

от 35 до 45 баллов – высокий уровень;

от 15 до 34 баллов – средний уровень;

от 5 до 14 баллов – низкий уровень.

#### Лист оценивания уровня освоения программы

№	Ф.И.О.	Критерии оценки															Сумма баллов
		ЗУН			Мотивация к занятиям			Творческая активность			Творческие достижения			Социализация			
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
		1-3	4-6	7-9	1-3	4-6	7-9	1-3	4-6	7-9	1-3	4-6	7-9	1-3	4-6	7-9	
1																	
2																	
3																	

**Диагностика освоения программы:**

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа анкетирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа.
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В	Определение степени усвоения учащимися	Конкурс, фестиваль, праздник, опрос,

конце четверти, полугодия.	учебного материала. Определение результатов обучения.	творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, анкетирование.
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Фестиваль, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, игра-испытание, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование.

*Приложение 2*

**Контрольные вопросы по теме: Знакомство с профессией «Оператор»**

1. Что должен сделать оператор перед началом видеосъемки?
2. Что такое кадр?
3. Что такое «баланс белого»?
4. Должен ли каждый снятый кадр сопровождаться звуком?

5. В каждом ли отснятом оператором кадре сюжетно важная часть кадра должна быть в фокусе?
6. Для чего нужен штатив?
7. Какая минимальная «длина» снятого кадра?
8. Когда нужно использовать трансфокатор?
9. Когда используется панорама обозрения, какой должна быть скорость и траектория движения камеры?
10. Что нельзя делать, если действие в кадре не закончено?
11. Что нужно сделать, если кадр неудачно снят?
12. Что должен всегда иметь с собой оператор?

**Контрольные вопросы по теме: Знакомство с профессией «Сценарист»**

1. Что такое сценарный план?
2. Зачем нужен литературный сценарий?
3. Для чего нужен монтажный лист?
4. Из каких пунктов может состоять монтажный лист?
5. Зачем нужна трёхчастная структура сценария?
6. Что такое экспозиция в сценарии?
7. Что такое кульминация?
8. Нужна ли в сценарии развязка истории?

**Контрольные вопросы по теме: Знакомство с профессией «Мультипликатор»**

1. На каком свойстве человеческого зрения основана мультипликация?
2. Перечислите виды мультипликации.
3. Назовите этапы создания фильма
4. Что такое композиция в фильме.

5. Какая должна быть частота кадров в мультфильме?
6. Что такое сюжет, раскадровка, компоновка?
7. Как происходит анимирование?
8. Для чего нужно фоновое изображение?
9. Каких вы знаете российских режиссеров – мультипликаторов?

**Контрольные вопросы по теме: Знакомство с профессиями «Режиссёр», «Звукорежиссёр»**

1. Какую функцию выполняет режиссер фильма?
2. Зачем нужен звукорежиссер?
3. Назовите выразительные средства режиссера
4. Чем отличается звукорежиссёр от звукооператора?
5. Что такое мизансцена?
6. Должен ли режиссер работать с актёрами?
7. Что такое темпо-ритм?
8. Для чего нужны синхронные шумы?
9. Что должен знать звукорежиссер?

**Контрольные вопросы по теме: Знакомство с профессией «Монтажёр»**

1. Какие программы для монтажа видео вы знаете?
2. Назовите различные виды монтажа.
3. Для чего нужны заставки и титры?
4. Для чего нужна разбивка сцены?
5. Зачем при монтаже применяются неподвижные изображения?
6. Для чего нужны видео переходы при монтаже видео?
7. Как применяются видео - аудио фильтры при монтаже фильма?
8. В каких форматах лучше всего сохранять созданный фильм?

*Приложение 3*

**Критерии оценки идеи, замысла фильма**



№	Критерии	Количество баллов (до 5 баллов)
1.	Оригинальность	

№	Критерии оценки сценария	Количество баллов (до 5 баллов)
1.	Использована авторская идея (т.е. текст собственного сочинения)	
2.	Сценарий выстроен последовательно и логично	
3.	Возможность реализации сценария	
4.	Оригинальность замысла	
5.	Культура речи	
	<b>Всего:</b>	
2.	Актуальность	
3.	Применимость	
4.	Логичность	
5.	Привлекательность	
6.	Органичность	
7.	Выразительность	
8.	Степень сложности	
9.	Возможность реализации	
10.	Конкурентоспособность	

### Критерии оценки аудиозаписи

№	Критерии	Количество баллов ( до 5 баллов)
1.	Качество звука	
2.	Соответствие звукового сопровождения теме	
3.	Выразительное, эмоциональное звучание голосов актеров	
	<b>Всего:</b>	

Приложение 4

#### Критерии оценивания фильма.

Что оцениваем?	Количество баллов (1-5)	Самооценка	Оценка группы
<b>Содержание</b>			
1. Соответствие сюжета видеофильма выбранной теме			
2. Оригинальность			
3. Наличие содержания, его соответствие теме проекта			
4. Соответствие целей, содержания и результатов			
5. Возможность практического применения			
6. Информационная насыщенность			
7. Научность работы, отсутствие ошибок по предмету			
8. Эстетичность оформления, соответствие цветового решения теме работы			
9. Использование графики, анимации, ее уместность и соответствие содержанию работы			

10. Соблюдение авторского права			
11. Использование звукового сопровождения			
12. Соблюдение регламента при защите			
<b>Техническая экспертиза</b>			
13. Первый кадр фильма оформлен в соответствии с требованиями (представление работы)			
14. Имеется список источников информации (либо титры, содержащие источники)			
15. Для рисунков/видео указано авторство (если они не собственность автора работы.)			
16. Указано авторство аудио и видеотрегментов, если они являются объектами авторского права			
17. Аудио проигрывается. Видео просматривается			
18. Единый стиль видеопереходов для однотипных элементов фильма, изменение стиля используется обоснованно			
19. Текстовая и графическая информация не имеет наложений			
20. Звук воспроизводится на протяжении всего фильма либо уместно обрезан			
21. Время воспроизведения кадров правильно подобрано (нет слишком коротких и слишком "затянутых")			

*Приложение 5*

**Критерии оценивания работ по созданию медиа продукта.**

Этап работы над проектом	Критерии, соответствующие этапам	Характеристика критерия
<b>Подготовительный этап</b>	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
<b>Планирование работы</b>	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
<b>Исследовательская деятельность</b>	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самостоятельно, без непосредственного участия координатора
<b>Результаты или выводы</b>	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно-исследовательской работы
	Структурированность	Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной

		области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
<b>Представление медиа продукта</b>	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта
	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
<b>Оценка процесса и результатов работы</b>	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется

		ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?
--	--	---