Министерство образования и науки Пермского края
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Краевой центр художественного образования «Росток»

Новая редакция утверждена
на заседании педагогического совета
Протокол №25 от "30" сентября 2021 г.

Председатель _____ Е.Г. Семакина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир танца»
Школы художественного образования для одарённых детей Пермского края,
отделение хореографии

Возраст обучающихся – 8-16лет
Срок реализации – 3 года
Год разработки: 2012

Авторы-составители:
Гальперина С.В,
зав. Отделением хореографии Школы художественного образования для одарённых детей Пермского края, методист ГАУДО КЦХО «Росток»;
Тынкасова С.Н., педагог дополнительного образования ГАУДО КЦХО «Росток»;
Сиргиенко Н.А, методист ГАУДО КЦХО «Росток»;
Старкова Л.А., старший преподаватель кафедры хореографии ПГИИК;
Бриске И.Э., доцент кафедры хореографии ГИИК г. Челябинска, заслуженный деятель ВМО;
Оздоев М.Х., доцент кафедры хореографии ПГИИК, заслуженный артист респ. Ингушетия;

Аникина Н.В., психолог ГАУДО КЦХО «Росток»

г. Пермь, 2021

Содержание

1. Введение стр.3
2. Пояснительная записка стр.4
3. Учебно-тематический план стр.7
4. Предмет «Спортивный бальный танец» стр.8
5. Предмет «Народный танец» стр.20
6. Предмет «Классический танец» стр.40
7. Предмет «Модерн» стр.52
8. Предмет «История музыкальной культуры» стр.65
9. Психологический практикум стр. 72

Введение

Танец и движение присуще вселенной. Грациозно извиваются растения. Они поворачиваются навстречу солнцу, ритмично колышутся на ветру, принимая самые причудливые формы. У птиц свой язык поз и движений. Они расправляют крылья, выражая угрозу или исполняя брачный танец. Танец животных демонстрирует их силу, агрессию или любовные заигрывания.

Тело человека создано для движения, которое также естественно и необходимо для жизни, как и дыхание. Как и дыхание, движение дает нам энергию, позволяет выйти за пределы обыденного восприятия.

Танец – один из древнейших языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец был исцеляющим, обучающим, священным. Это самый естественный и универсальный способ самовыражения. Его синтетичность, неразрывная связь с музыкой и другими видами искусства, яркая образность выгодно выделяют танец среди других искусств.

Танец – это искусство, которое стимулирует наши жизненные силы, восстанавливает энергию, пробуждает творческое начало и способность к импровизации.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Воспитание танцевально-пластической культуры начинается с познания и развития опорно-двигательного аппарата танцовщика. Познание танцевального искусства непосредственно связано с человеческим телом. Чтобы прийти через сознательное управление своим телом к бессознательному использованию танцевальных движений, необходимо научиться выполнять простейшие танцевальные упражнения и движения.

Танец дарит нам редкие моменты самовыражения, выявление тайных глубин личности. Учеба, работа оставляют нам немного места для раскрытия своей природной энергии и эмоций. А танец позволяет снять маску, навязываемую правилами общества. Он открывает мир доступный каждому, ибо требует таких качеств, как ловкость, гибкость, упорство, которые легко приобретаются практикой. Кроме того, это спорт, оздоровляющий и тело, и душу, но в основе танцевальной школы лежит, как правило, не тренирующий, а обучающий и воспитывающий факторы.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Пояснительная записка

Хореография – искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Многие детские танцевальные коллективы приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Глядя с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, не стоит забывать о том, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов.

Одаренные дети – категория особая. Их особенность проявляется в необыкновенной целеустремленности и желании творить. Но для развития таланта нужна определенная питательная среда.

Идея создания отделения хореографии Школы художественного образования для одаренных детей Пермского края возникла из желания объединить наиболее одаренных детей Прикамья в школу под руководством грамотных, опытных педагогов, создать вокруг них культурную питательную среду, а также дать им возможность самоопределения в области хореографического искусства и профильную ориентацию.

Таким образом, в 1996 году в целях:

- совершенствования художественного образования учащихся Пермской области;
- воспитания и развития одаренных детей средствами народного и спортивного бального танца;
- обеспечения равных возможностей учащихся города и села в получении качественной подготовки по народной и бальной хореографии;
- творческого развития личности;
- подготовки наиболее одаренных выпускников школ к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства

был организован профильный лагерь для детей Пермской области, занимающихся бальной хореографией. В 1997 году была организована вторая смена – народного танца.

Постепенно шел процесс последовательного, поэтапного перехода из профильного лагеря в отделение Школы художественного образования для одаренных детей Пермского края по двум направлениям:

- спортивного бального танца;
- народного танца.

Была разработана образовательная программа и новое отделение стало полноценно функционировать.

Образовательная программа отделения хореографии школы художественного образования для одарённых детей Пермского края представляют собой комплекс предметов, способствующих достижению обучающимися целей школы.

Большое значение для успешности работы школы имеет постоянное психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Концепция развития отделения хореографии – личностно-ориентированный образовательный процесс на основе создания микроклимата добра и взаимопонимания. Этому способствует соединение теоретических и практических занятий с системой работы, направленной на создание атмосферы духовного комфорта и психологических разгрузок.

Главная цель программы – воспитание человека культуры – личности гуманной, свободной от конформизма, способной ориентироваться в мире духовных ценностей, с воспитанной потребностью к самообразованию.

Задачи образовательного процесса

- обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей;
- обеспечения равных возможностей в получении качественной подготовки по дополнительным общеобразовательным программам;
- формирование общей культуры обучающихся, в том числе их знакомство с культурой и искусством Пермского края;
- приобретение знаний в области теории и практики хореографического искусства;
- профессиональная ориентация и подготовка к поступлению в высшие и средние профессиональные образовательные организации культуры и искусства;
- организация содержательного досуга;
- обмен опытом педагогов отделения хореографии ШХО для одарённых детей Пермского края.

Основные педагогические принципы

- в нравственном и интеллектуальном взаимообогащении детей разного образа жизни (сельского и городского);
- возрастной диффузии;
- в широком использовании возможностей игровой стихии детства;
- в использовании потребности детей в рефлексии;
- в общей атмосфере доверия и веры в творческие силы детей;
- в личностном потенциале педагогов, их профессионализме;

– в продуктивном использовании обособленности детей от их бытовой стихии (выезд на базу отдыха, «закрытая школа»).

Результативность занятий учащихся создается путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания высокой личностной ответственности.

Учащимися отделения хореографии могут быть члены хореографических коллективов школ и учреждений дополнительного образования Перми и Пермского края в возрасте от 8 до 16 лет.

Порядок приема детей на отделение хореографии в школу художественного образования для одарённых детей Пермского края осуществляется: по результатам краевых, муниципальных конкурсов детского творчества; ходатайству руководителя образовательной или иной организации; по рекомендации педагога, а также на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних кандидатов.

Занятия ведут педагоги Пермского государственного института искусства и культуры. Челябинского государственного Института искусства и культуры, Федерации танцевального спорта Пермского края.

Педагогический коллектив отделения в период проведения сессий: завуч школы – 1, воспитатели – 10, преподаватели – 11 (народный танец – 1, аккомпаниатор – 1, спортивный бальный танец – 4, классический танец – 1, модерн танец – 1, основы музыкальной грамоты – 1, психолог – 2).

Полный курс обучения предполагает 3 года (6 сессий).

Учебные сессии проводятся 2 раза в год во время зимних и летних каникул продолжительностью 10-14 дней.

Занятия во время сессий проводятся по группам (15-20 чел.) Осуществляется дифференцированный подход к каждому ребенку (дополнительные занятия). В рамках занятий предусматривает ускоренное освоение программы через обеспечение индивидуального образовательного маршрута для каждого ребенка. Проводятся консультации для педагогов, работающих с коллективами бального танца.

По окончанию сессии проводятся итоговые занятия (контрольные уроки, конкурсы), что позволяет отслеживать степень усвоения материала.

Обучение на отделении хореографии проходят как дети, занимающиеся в хореографических коллективах, и педагоги, работающие с этими коллективами, которые оказывают реальную помощь и поддержку детям на протяжении всего периода обучения.

Для работы в межсессионный период дети и педагоги получают задание (в соответствии с программой), выполнение которого является необходимым условием для продолжения обучения на следующих курсах. Ребенку, испытывающему трудность в освоении программного материала,

предоставляется возможность повторного прохождения элементов необходимых для успешного прохождения дальнейшего обучения.

Для педагогов в межсессионный период проводятся обучающие семинары, мастер-классы, консультации.

Учебно-тематический план

	Раздел образовательной программы (предмет)	Год обучения / нагрузка в часах		
		I год (2 сессии)	II год (2 сессии)	III год (2 сессии)
1.	Народный танец	30	30	30
2.	Бальный танец	30	30	30
3.	Психологический практикум	12	12	12
4.	Модерн	30	30	30
5.	История музыкальной культуры	12	12	12
6.	Классический танец	30	30	30
	ИТОГО:	**144**	**144**	**144**

Предмет «Спортивный бальный танец»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения значительная роль принадлежит танцу. Его синтетичность, неразрывная связь с музыкой и другими искусствами, эмоциональная и яркая образность, возникающие в его процессе взаимоотношения выгодно выделяют танец среди других искусств.

Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение ими умения двигаться, танцевать, но и формирование их художественного вкуса, эстетическое и физическое развитие. Хорошо организованные и правильно поставленные занятия по бальному танцу развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве.

Бальный танец оказывает также большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальными танцами органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, вежливость, чувство меры, внимание к окружающим, доброжелательность, те черты характера, которые воспитываются у детей в процессе обучения, где бальному танцу отводится важное место.

Кроме того, бальный танец, особенно в последние годы, развивается как конкурсный танец, проводятся много соревнований среди исполнителей. Поэтому всё чаще можно слышать именно о спортивном бальном танце. Участие в конкурсах по спортивному бальному танцу является для танцоров определённым стимулом для совершенствования исполнительского мастерства.

Данная программа составлена с учетом специфики бального танца и рассчитана на 6 сессий, начиная с 8 летнего возраста:

- Практические занятия по спортивному бальному танцу (*европейские и латиноамериканские бальные танцы*).
- Практические занятия по классическому, историко-бытовому, эстрадному танцу.
- Теоретические и практические занятия по подготовке танцоров для участия в соревнованиях (*конкурсах*) индивидуальных пар и ансамблей.
- Теоретические занятия по этикету, эстетике, истории костюма, гриму.
- Знакомство с развитием спортивного бального танца в России и за рубежом.
- Изучение опыта работы лучших коллективов бального танца г. Перми.

- Практические занятия по общему физическому развитию детей.
- Проведение итоговых конкурсов и концертов.
- Проведение индивидуальных занятий по предметам.

ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Приобретение знаний в области теории и практики спортивного бального танца.
2. Повышение исполнительского мастерства.
3. Организация итоговых просмотров (*конкурсы, фестивали, концерты*).
4. Знакомство с новыми направлениями развития бального танца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	1 год обучения кол-во часов		**2 год обучения кол-во часов**		**3 год обучения кол-во часов**	
Наименование разделов и тем	**1, 2 сессия**	**межсессионная работа**	**3, 4 сессия**	**межсессионная работа**	**5, 6 сессия**	**межсессионная работа**
1.Европейский бальный танец	6/6	4	6/6	4	6/6	4
2.Латиноамериканский бальный танец	5/5	4	5/5	4	5/5	4
Итого:						

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММА

1 год обучения

(1 сессия)

Европейский бальный танец.

1. Изучение основных положений корпуса, головы, позиций рук, ног, в соответствии с основными требованиями европейского бального танца.
2. Упражнения по развитию техники европейского танца.
3. Изучение основных движений танцев:

• **медленный вальс** (закрытая перемена, натуральный (*правый*) поворот, открытая перемена, обратный (*левый*) поворот;

• **венский вальс** (*правый поворот*);

• **быстрый фокстрот** (*четвертной поворот, лок-степ, правый поворот, левый поворот*);

4. Соединение элементов танца.
5. Ритмические упражнения.

Латиноамериканский танец.

1. Изучение основных положений корпуса, головы, позиций рук, ног, в соответствии с основными требованиями латиноамериканских танцев.
2. Упражнения по развитию техники танца.
3. Ритмические упражнения.
4. Изучение основных движений танцев:

- **самба**
  1) основное и альтернативное основное движения (*с правой и левой ноги*)
  2) поступательное основное движение
  3) виски – влево и вправо
  4) самба ход (*променадный, боковой, стационарный*)
  5) ботафоги
  6) вольта.

- **ча-ча-ча**
  1) основное движение
  2) повороты на месте вправо и влево
  3) тайм степ
  4) чеки
  5) рука в руке
  6) хип твист
  7) веер
  8) алемана
  9) ронд и твист ча-ча.

- **джайв**
  1) основное движение на месте
  2) основной фоллевый шаг
  3) смены мест (*слева на право и справа на лево*)
  4) променадные шаги (*медленный и быстрый*)
  5) фоллевей троувей.

1 год обучения

(2 сессия)

Европейский бальный танец.

1. Повторение пройденного.
2. Упражнения по развитию техники европейского танца.
3. Изучение и совершенствование исполнения основных движений танцев:

- **медленный вальс**

1) натуральный поворот (*правый*)
2) натуральный спин – поворот
3) закрытая перемена
4) синкопированное шассе
5) левый поворот
6) виск

• **венский вальс**

1) правый поворот.

• **быстрый фокстрот**

1) четвертной поворот
2) правый поворот
3) левый поворот
4) натуральный спин – поворот
5) типл-шассе
6) лок-степ
7) бегущее окончание.

4. Соединение элементов, составление учебных композиций.
5. Ритмические упражнения.

Латиноамериканский танец.

1. Повторение пройденного.
2. Упражнения по развитию техники исполнения.
3. Ритмические упражнения.
4. Изучение основных элементов латиноамериканских танцев.
5. Соединение отдельных элементов в учебные композиции:

• **самба**

1) роки
2) корта джака
3) левый поворот
4) вольтовый поворот
5) теневые бота-фого

• **ча-ча-ча**

1) три ча-ча
2) закрытый хип – твист
3) хоккейная клюшка
4) турецкое полотенце
5) спираль

• **румба**

1) основное движение

2) чеки (*Нью-Йорская вариация*)
3) кукарача

• **джайв**

1) американский спин поворот
2) цыплячий шаг
3) хлыст.

2 год обучения

(3 сессия)

Европейский бальный танец.

1. Повторение пройденного.
2. Упражнения по развитию техники европейского танца.
3. Совершенствование исполнения основных движений танцев:

• **медленный вальс**

1) шассе вправо
2) левое плетение
3) импетус
4) променадное шассе

• **танго**

1) основной ход
2) звено
3) закрытый променад

• **венский вальс**

1) правый поворот
2) левый поворот

• **быстрый фокстрот**

1) четыре бегущих
2) V6
3) левый шассе – поворот

4. Соединение элементов, составление композиций.
5. Ритмические упражнения.

Латиноамериканский танец.

1. Повторение пройденного.
2. Упражнения по развитию техники исполнения.
3. Ритмические упражнения.
4. Составление небольших комбинаций.

• **самба**

1) роки

2) вольта (*крисс кросс, мейпу, карусель*)
3) коса
4) смены ног
5) крузадос локи
6) променадные бега
7) поворот в три шага
8) рок-поворот

• **ча-ча-ча**

1) закрытый хип-твист
2) следуй за лидером
3) спираль
4) смены ног

• **румба**

1) основное движение
2) шаги вперед и назад
3) повороты на месте
4) чеки
5) рука в руке
6) алемана
7) веер
8) открытый хип – твист
9) кукарача

• **джайв**

1) испанские руки
2) раскручивание
3) цыплячий шаг
4) смена рук за спиной

2 год обучения

(4 сессия)

Европейский бальный танец.

1. Повторение пройденного.
2. Упражнения по развитию техники европейского танца.
3. Изучение новых элементов :

• **медленный вальс**

1) променадное шассе
2) чейз
3) телемарк
4) левый открытый поворот

5) плетение (*из позиции променада*)
6) перекрученный спин поворот
7) крыло.

• **танго**

1) основной ход
2) звено
3) закрытый променад
4) левый поворот (*открытый и закрытый*)
5) форт-степ
6) файв-степ
7) променадное звено
8) наружный свивл

• **венский вальс**

1) правый поворот
2) левый поворот

• **быстрый фокстрот**

4. крыло
5. прогрессивное шассе
6. правый поворот с хезитейшен
7. зиг-заг
8. Соединение элементов, составление композиций.
9. Совершенствование исполнения учебных композиций.

Латиноамериканский танец.

1. Повторение пройденного.
2. Упражнения по развитию техники исполнения.
3. Совершенствование исполнительского мастерства.
4. Ритмические упражнения.

• **самба**

9) коса
10) шаг крузадо
11) правый ролл
12) зиг-заг

• **ча-ча-ча**

5) роул спининг (*плетение веревки*)
6) закрытый хип твист – спираль
7) керл (*локон*)
8) свит-хат

• **румба**

10) кубинские роки
11) правый волчок
12) раскрытие вправо и влево
13) хоккейная клюшка
14) спираль

• **джайв**

5) левый вип
6) носок каблук
7) выбрасывание
8) коса

3 год обучения

(5 сессия)

Европейский бальный танец.

1. Повторение пройденного.
2. Упражнения по развитию техники европейского танца.
3. Изучение новых элементов и совершенствование исполнения основных движений танцев европейской программы.

• **медленный вальс**

1) левое корте
2) двойной левый спин
3) лок назад
4) тэлемарк
5) быстрый открытый левый поворот
6) наружный спин
7) поворотный лок

• **танго**

1) открытый променад
2) заднее корте
3) роки
4) рок поворот
5) фоллевый променад
6) правый пивот поворот
7) браш теп

2006) правый променадный поворот

• **венский вальс**

1) правый поворот
2) левый поворот

3) перемена с правого на левый поворот
4) перемена с левого на правый поворот

• **медленный фокстрот**

1) перо шаг
2) тройной шаг
3) правый поворот
4) левый поворот

• **быстрый фокстрот**

1) бегущий зиг-заг
2) кросс шассе
3) перемена направления
4) бегущий правый поворот
5) тэлемарк
6) импетус поворот
7) четыре быстрых бегущих
8) шпилька

4. Составление композиций.

Латиноамериканский танец.

1. Повторение пройденного.
2. Упражнения по развитию техники исполнения.
3. Совершенствование исполнение учебных композиций.
4. Составление композиций с учетом новых элементов.

• **самба**

1) меренго
2) прогрессивный ход со сменой мест

• **ча-ча-ча**

2006) сочетание изученных элементов в разных позициях

• **румба**

1) аида
2) роуп спининг
3) продолжительный хип – твист по кругу
4) продолжительный хип твист
5) раскрытие из левого волчка

• **джайв**

1) ронды
2) ронды с выходом в чек.

3 год обучения

(6 сессия)

Европейский бальный танец.

1. Повторение пройденного.
2. Упражнения по развитию техники европейского танца.
3. Изучение новых элементов.
4. Составление композиций с учетом новых элементов

- **медленный вальс**
    1) открытый телемарк
    2) задержанный кросс
    3) открытый импетус поворот
    2006) лок в повороте
- **танго**
    1) чек
    2) открытый променад назад
    3) поступательный боковой шаг
    4) правый твист поворот
    5) фоллевый
    6) слип – пивот
- **венский вальс**
- **медленный фокстрот**
    1) левая волна
    2) импетус поворот
    3) перемены направления
    4) телемарк
    5) фоллевый спин – поворот
    6) правое плетение
    7) левое плетение
    8) шассе
    9) изогнутое перо
    10) наружный свивл
    11) ховер – кросс
- **быстрый фокстрот**
    1) кросс свивл
    2) двойной левый спин
    3) двойной лок – степ
    4) быстрое левое открытие
    5) синкопированный лок – степ

6) фиш тейл
7) румба – кросс

Латиноамериканский танец.

1. Повторение пройденного
2. Составление композиций в танцах самба, ча-ча-ча, румба, джайв.

● **пасадобль**

1) променад в контр променад
2) твист
3) левый фоллевый
4) шассе плащ
5) вращение в продвижении
6) ля – пас
7) шестнадцать
8) укол пики
9) разъединение
10) вариация с левой ноги
11) фламенко – тепс

Списки рекомендуемой литературы

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах.- М.; Искусство, 1989

2. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: учебное пособие для студентов пед.институтов.- М.; Просвещение, 1986

3. Джозеф С. Халивер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренеровки.- М.; Новое слово, 2004

4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа/Под ред. О.Е.Лебедева,- М.;Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000

5. Журнал «Дополнительное образование» 2003: №11

6. Костровицкая В.С.., Писарев А.А. Школа классического танца.- Л., Искусство,1968

7. Кудряков В.Н., Приглашаем танцевать: сборник популярных бальных танцев, - М. Всероссийское изд. «Советский композитор», 1982

8. Кудряков В. Н., Школьников Л.С. Разрешите пригласить: выпуск 6, - Изд. «Советский композитор», 1981

9. Пуртова Т.В.,Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: методическое пособие для средних и специальных учебных заведений,- ГИЦ ВЛАДОС, 2003

10. Савчук О.Н., Школа танцев для детей,- СПб.: Ленинградское издательство, 2009.

11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие.- М.: Народное образование, 1998

12. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец: пособие для студентов институтов культуры,- М. «Просвещение» , 1978

13. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории.- Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004

14 . Челышева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие.- М .: АПКиПРО, 2004

Предмет «Народный танец»

Пояснительная записка.

Проблема будущего страны неразрывно связана с проблемой одаренных детей. Одаренность является существенным резервом человеческой цивилизации, одним из факторов экономического развития. Она же выступает и в качестве социального механизма, противостоящего регрессивным направлениям в развитии общества. Одаренность человека должна рассматриваться как национальное достояние. А это означает, что общество должно уделять должное, достойное внимание юному одаренному поколению.

На сегодняшний день в стране и за рубежом накоплен большой потенциал для более эффективного решения обозначенной проблемы. Новаторство и богатый опыт учителей, теоретические изыскания ученых в сочетании с врожденным стремлением детей к самосовершенствованию дают шанс обрести новое будущее последующим поколениям.

Выявление и развитие детской одаренности является очень важным моментом данной проблемы, который включает в себя целый ряд аспектов, наиболее значимых из них представляются:

- разработка понятия одаренности и ее специфики в различных видах деятельности и в каждом возрастном периоде;
- анализ возможностей выявления детской одаренности;
- разработка специальных развивающих программ;
- апробация различных форм работы с одаренными детьми.

Очно-заочная школа для одаренных детей является одной из таких организационных форм. Здесь ребенок, будучи участником творческого коллектива, попадает в новый информационный пласт, который создает оптимальные условия для активного раскрытия его интеллектуальной и творческой одаренности в определенном виде деятельности. В данном случае речь идет об отделении «Народной хореографии».

Важно подчеркнуть, что обращение к изучению народной танцевальной культуры очень своевременно. Анализ детского самодеятельного творчества на современном этапе показывает, что народный танец теряет свою популярность и востребованность. Репертуар танцевальных коллективов изобилует постановками в современных ритмах с достаточно стереотипным композиционным построением и набором танцевальных движений.

Учитывая многожанровость танцевального искусства и естественную потребность творческих коллективов отражать современные тенденции важно не забывать и о своих истоках.

Народный танец прошел долгий путь своего становления и развития. Он всегда связан с историей народа, его традициями и обычаями. Разнообразие композиционных форм, танцевальных движений, музыки, костюмов отражают удивительное тонкое понимание красоты простым народом, его чувств, чаяний, этических норм. Все это несет в себе огромный воспитательный заряд.

Сегодня мы можем говорить о Школе Народного /Народно-Сценического/ Танца как стройной системе подготовки и воспитания исполнителей народного танца. Эстетика сценической народной хореографии, богатая палитра технических, эмоциональных, жанровых красок должна стать благодатной почвой для взращивания одарённостей.

Цель данной программы – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии, воспитание и развитие одарённых детей средствами народного танца.

Программа ориентирована на решение следующих задач:

- выявить одарённых детей, имеющих способности и склонности к исполнению народных танцев;
- создать условия для развития их способностей и творческой реализации полученных знаний, навыков и умений в самостоятельной деятельности;
- ориентировать воспитанников на возможность будущей профессиональной деятельности в области народной хореографии.
- развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость, танцевальный шаг, прыжок;
- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- сформировать способность к импровизации, пробудить фантазию;
- развить танцевальную выразительность, артистизм, образное мышление;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сформировать культуру общения в коллективе на основе взаимопомощи и сотворчества;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Процесс выявления (отбора) будущих учащихся отделения должен осуществляться с ориентацией на понятие одаренности вообще и в хореографии в частности.

Из ряда существующих моделей одаренности возьмем модель, разработанную Л.А.Венгером и его сотрудниками, где **одаренность** – это

высокий уровень развития способностей ребенка, устойчиво проявляющихся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с выраженной познавательной мотивацией. С точки зрения *способностей к хореографии* следует выделить в первую очередь качества необходимые для обучения танцу:

- внешние и физические данные: пропорциональность сложения, стройность, гибкость, прыгучесть, выворотность, устойчивость, шаг;
- психические данные: внимание, память, воля, активность, ловкость, мышечная сила, выносливость;
- музыкально-актерские данные: музыкальность, эмоциональность, ассоциативное мышление, творческое воображение.

Важно подчеркнуть, что выше названные критерии в первую очередь определены для занятий классическим танцем и, делая попытку определить параметры одаренности к народному танцу, их можно взять за основу с некоторой корректировкой, учитывая, что для занятий танцем не обязательны идеальная выворотность, высокий рост, большой шаг. В тоже время необходимо выделить ряд черт, отражающих склонность ребенка к занятиям именно народным танцем, к которым относятся:

- любовь к народной музыке,
- яркое эмоциональное реагирование на народные песни, танцы;
- способность уловить характерные особенности народных танцев и стремление их исполнить;
- умение дать характеристику выразительным средствам народных танцев (музыке, движениям, костюмам);
- интерес к народному творчеству;
- желание заниматься народным танцем.

Таким образом, проявление одаренности ребенка к народному танцу можем являться наличие необходимых данных для занятий хореографией, устойчивый интерес к народному творчеству и потребность приобщения к нему.

Данная программа обучения детей от 9 до 17 лет народному танцу ориентирована на развитие их одаренности следующим образом:

- овладение учащимися высоким уровнем специальных исполнительских действий (упражнения для станка, танцевальных элементов, приемов их соединения, размещения в пространстве);
- овладение «языком» различных видов деятельности (импровизация, сочинение, репетиторство), где учащиеся активно адаптируют полученные знания и наиболее полно могут реализовать свои индивидуальные возможности;

- приобретение навыков самостоятельно решать поставленную задачу и анализировать любую новую ситуацию;
- умение самостоятельно определить творческую задачу и план ее реализации;
- умение менять свою точку отсчета, как при решении творческих проблем, так и в ситуациях общения.

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, индивидуальных заданий, формы проведения занятий. Во многом это будет определяться системой отслеживания результата и его своевременного корректирования.

Отслеживание развития одаренности и результативности должно осуществляться на сессиях в процессе учебных занятий педагогами; в межсессионный период руководителями-кураторами, родителями и самими учащимися; методами наблюдений, опроса, самоконтроля, анкетирования, контрольных заданий.

В процессе учебных занятий на сессиях при изучении *нового материала* учитываются критерии:

- внимание, сосредоточенность – как быстро схвачена суть движения, его структура, амплитудность;
- уровень трудности – нужны ли подготовительные упражнения;
- музыкальность – исполнение движения в «чистом виде», в сочетании с движениями рук, головы, корпуса.

При исполнении *ранее изученных движений* наряду с критериями музыкальность, координация вводятся: методика исполнения движения, техника, пространственная ориентация, образная выразительность.

Необходимо подчеркнуть, что не следует стремиться к изучению очень большого объема учебно-танцевального материала, т.к. важнее *не сколько* элементов /движений/ усвоил учащийся, а *как быстро* он освоил приемы исполнения и осмыслил принципы вариативности.

Одним из моментов отслеживания результата в учебную сессию или межсессионный период могут быть задания: самостоятельно предложить варианты исполнения изученного движения на середине зала; внести новое качество в движение в зависимости от характера музыки; найти образный подтекст видению или танцевальной комбинации.

В межсессионный период учитываются критерии:

- системность выполнения задания,
- объем заданий,
- самостоятельность,
- активность применения полученных знаний,

- желание внести что-то новое в задание или расширить его рамки,
- потребность углубить полученные знания.

Учитывая очно-заочную форму обучения детей, следует подчеркнуть важную роль руководителей танцевальных коллективов – кураторов на местах. Очевидна необходимость в начале 1-го года обучения /в сентябре/ проведения для них установочной сессии /курсов/, где они получат нужную им информацию. Здесь же должны быть определены формы работы руководителя-куратора с детьми в межсессионный период, степень их ответственности и варианты поощрения за работу.

ПРОГРАММА по народному танцу рассчитана на 3 года /6 сессий/ и предусматривает виды занятий:

- практические – групповые (каждую сессию), индивидуальные (2-й, 3-й год обучения),
- лекционные – групповые (3-й год обучения).

Непременным условием обучения детей народному танцу является изначальное владение ими школой классического танца или параллельное овладение основами классического танца, т.к. навыки правильной постановки корпуса, ощущения точности позиций и положений рук, ног, законченности движения головы, подготовка к вращениям и прыжкам осуществляется именно этой системой воспитания танцовщика.

Содержание тем включает теоретическую и практическую части. Изучение теории вплетается в канву каждого учебного занятия: педагог объясняет необходимые теоретические понятия, наглядно показывает изучаемые элементы танца, объясняет принцип движения, проводит беседы с обучающимися, организует просмотр учебных видеоматериалов.

Формы и методы проведения занятий

- словесные методы (устное изложение, беседа, анализ);
- наглядные методы (показ видеоматериалов, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу);
- практические методы обучения (тренинг, тренировочные упражнения).

Используемая форма организации деятельности обучающихся на занятии: групповая практическая.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;

- посещение уроков народно-сценического танца хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчѐтов, концертов.

Ожидаемые результаты

В процессе овладения данной программой обучающиеся должны достичь конкретных результатов (знания, умения, навыки).

Знать:

- основные положения рук, корпуса, головы в народно-сценических танцах танцах;

Владеть:

- быстротой запоминания комбинаций;
- навыками закономерной координации;
- манерой исполнения движений изученного материала;
- культурой исполнения движений – школой;
- устойчивостью в статике;
- профессиональным вниманием, самоконтролем;
- движениями-связками;
- техникой прыжковых движений;
- метроритмическими раскладками движений;
- устойчивостью в динамике;
- хореографической памятью;
- умением видеть ошибки в исполнении других и анализировать;

Уметь:

- грамотно и музыкально исполнять этюды на середине;
- исполнять вращательные движения на середине по диагонали и по кругу; также на месте;
- работать в ансамбле.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Цели:

- знакомство с основами народно-сценического танца;
- формирование интереса к народной хореографии.

Задачи:

- знакомство с особенностями народно-сценического танца;
- овладение понятийным аппаратом;
- постановка корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала;

- приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка;
- освоение основных элементов русского, белорусского, татарского танцев и танцев народов Балтии /по выбору педагога/;
- развитие музыкальности, координации, пространственной ориентации.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	
		1/ 2 сессия	межсессионная работа
1.	Экзерсис у станка	6/6	4
2.	Занятия на середине зала: - русский танец - белорусский танец - татарский танец - танцы стран Балтии	5/5	4
	Итого:	22	8

Занятия у станка

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.
2. Позиции ног: - открытые (выворотные),
   - прямые,
   - свободные,
   - закрытые
3. Подготовка к началу движения – preparation
4. Различные переводы ног из позиции в позицию:
   - скольжением стопы по полу /battements tendus/
   - поворот стоп.
5. Demi – plies и grand – plies /полуприседания и полные приседания/ по открытым и прямым позициям – плавные и резкие.
6. Battements tendus /скольжения стопой по полу/:
   - с переводом стопы с носка на ребро каблука,
   - с полуприседанием в момент перевода стопы с носка на ребро каблука,
   - с полуприседанием или ударом в момент возврата рабочей ноги в исходную позицию.
7. Battements tendus jeres /маленькие броски/: - с акцентом «от себя»,
   - с «сокращением» стопы.
8. Rond de jambe par terre /круговые скольжения носком опорной ноги по полу/:

- подготовительное упражнение – скольжение на внешнем ребре рабочей стопы,

- rond de jambe par terre до стороны и до положения рабочей ноги назад,

- rond de jambe par terre в demi – lié.

9. Подготовительное упражнение к flic – flac:

- «крестом»,

- с поворотом в закрытое положение /croisee/

10. Упражнения на выстукивание:

- чередование ударов стопой и полупальцами с одним и двумя ударами на музыкальный размер 2/4, ¾,

- с разворотом рабочей стопы,

- с переносом рабочей стопы.

11. Подготовка к «веревочке».

12. Подготовка к упражнению для бедра: развороты рабочей ноги из выворотного положения в невыворотное и из невыворотного в выворотное.

13. Battements developpes /раскрытие рабочей ноги на 90°/ - без подъема на полупальцы: - плавное / legato /,

- резкое / ctaccato /.

14. Jrands Battements jetes /большие броски/:

- с вытянутой и «сокращенной» стопой,

- demo – plie на опорной ноге.

15. Подготовительные упражнения к присядкам и полуприсядкам /лицом к палке/: - посадка на присядку,

- подскоки на полном приседании /«мячик»/,

- выталкивание ног на каблуки в стороны,

- отскок с открыванием ноги в сторону на каблук.

Занятия на середине зала.

Продолжается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Изучаются учебно-танцевальные комбинации на развитие различных групп мышц, а также пластичности корпуса, выразительности движения рук, техники дробных движений, поворотов и вращений, присядок и полуприсядок, хлопушек.

Осваиваются основные элементы русского, белорусского, татарского народного танца, а также эстонского, латышского, литовского /по выбору педагога/. Изучение движения соединяются в небольшие танцевальные комбинации, которые способствуют развитию техники танца и воспитанию танцевальной культуры. Важное место уделяется национальным способностям, которые проявляются во взаимодействии движений и музыки,

в композиционных построениях, в разнообразии жанров / лирических, игровых /, и этике общения исполнителей.

РУССКИЙ ТАНЕЦ.

1. Положение ног, рук, головы, корпуса.
2. Движения рук: раскрытие в стороны, переводы из стороны в сторону, скрещивание перед грудью; движения рук с платочками.
3. Ходы и основные движения: простой шаг, переменный ход, виды танцевального бега, боковые ходы /«припадание», «гармошка», «елочка»/.
4. Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком, дробь с подскоком и переступанием.
5. «Веревочка»: простая, поперечная, с переступанием.
6. «Моталочка»: простая, поперечная /«маятник»/.
7. «Молоточки».
8. «Ковырялочка».
9. Хлопки и удары: одинарные /фиксирующие и скользящие/, двойные /сдвоенные/, тройные /строенные /.
10. Полуприсядки и присядки: посадка на присядку, полуприсядка с открытием ноги на ребро каблука или на воздух, полуприсядка с продвижением в сторону, «разножка» в стороны и вперед-назад; присядки и полуприсядки в сочетании с хлопками и ударами.
11. Вращения: на подскоках, на беговых шагах, в сочетании с дробными движениями.

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ

«Лявониха»

1. Положение ног, рук, головы.
2. Ходы и основные движения: основной ход, боковая скользящая подбивка, ход с отбивкой, подскоки с откидыванием ноги назад, «заключение» – тройной притоп.

«Перепелочка»

1. Положение ног, рук, головы.
2. Основной ход и варианты его исполнения.
3. Шаг с легким подскоком.

«Полька»

1. Положение ног, рук, головы.

2. Основные ходы и движения: полька простая и дробная, полька галопом, присюды, подскоки в повороте на одной ноге с вынесением ноги на каблук, полька с отбрасыванием ноги назад – в сторону, «вертушка».

ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ.

1. Положение корпуса, ног, рук, головы.
2. Ходы и основные движения: основной ход, ход на каблук, боковой ход с разворотом стопы, ход с продвижением, «борма», «забивание гвоздей», «люлька», «строчка», тройной притоп.
3. Движения для юношей: присядка «мяч», бег с высоким коленом и ударом по бедру, прыжки с поджатыми ногами, присядка «разножка».

ТАНЦЫ СТРАН БАЛТИИ

Эстонский танец «Хийу-вальс»

1. Положение ног, рук, головы.
2. Основные ходы и движения: ход с проскальзыванием, повороты на тройном переступании, вальс с пристукиванием, вальс с проскальзыванием, легкий бег, ход на полупальцах, присюды.

Латышский танец «Руцавиетис»

1. Положение корпуса, ног, рук, головы.
2. Основные ходы и движения: шаг с подскоком, галоп, полька на месте и с продвижением, тройной притоп.

Латышский танец «Ласточка»

1. Положение корпуса, ног, рук, головы.
2. Ходы и основные движения: шаг «блездингеле», беговой шаг, колыхающийся шаг, поворот на простых шагах.

Предложенный учебно-танцевальный материал изучается и осваивается на двух сессиях и в межсессионный период. Учитывая заочную форму обучения, следует исходить из следующих позиций:

1 сессия – базовый объем учебно-танцевальный материала: основные движения у станка в «чистом виде», основные элементы народных танцев, как в отдельном исполнении, так и в сочетании друг с другом в простых композиционных перестроениях.

Межсессионный период – активная адаптация изученного учебно-танцевального материала: освоение элементов, исполнение которых вызывает трудности, а также выполнение специально определенных заданий. Например:

- развить навык исполнения дробных движений в характере русского, татарского танцев;
- отработать технику поворотов и вращений в характере русского, белорусского, эстонского танцев;
- прослушать 5-6 образцов народной музыки по каждой изучаемой национальности.

2 сессия – развитие ранее полученных знаний и приобретенных навыков и умений;

- определение качества выполнения межсессионного задания;
- контроль качества освоения изученного материала (экзамен);
- установка на следующий период обучения.

Требования к экзамену:

- грамотно и выразительно исполнить упражнения у станка (в «чистом виде», в простых композициях, в сочетании с движением рук, головы, корпуса) в соответствии с музыкальным оформлением и национальным колоритом;
- элементы танцев в сочетании с движением рук, головы, корпуса, соло, в паре, коллективно, на месте и в продвижении;
- танцевальные комбинации в различных жанрах /игровых, лирических/ с различной актерской задачей.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Цель – расширить знания в области народной хореографии посредством обогащения танцевального опыта детей и их самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- дальнейшее изучение упражнений экзерсиса у станка;
- овладение исполнительскими приемами сложной координации;
- усложнение техники танца, развитие выносливости при исполнении мелких движений в быстром темпе;
- формирование навыков исполнения парного танца;
- раскрытие эмоционального потенциала;
- развитие способностей самостоятельно решать творческую задачу.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	
		3/ 4 сессия	межсессионная работа
1.	Экзерсис у станка	6/6	4
2.	Занятия на середине зала: - украинский танец - молдавский танец - башкирский танец	5/5	4
	Итого:	22	8

Занятия у станка.

1. Demi – plies, grand – plies винтовые.
2. Battemens tendus с подъемом пятки опорной ноги.
3. Battemens tendus jetes:
   - demi – plies,
   - с подъемом пятки опорной ноги.
4. Ronde de jambe:
   - на вытянутой опорной ноге и demi – plie’,
   - до стороны и до положения effecee назад.
5. Ronde de jambe:
   - en l’air (45 °) до стороны и до положения назад,
   - на вытянутой опорной ноге и в demi – plie’.
6. Flic – flac /упражнение со свободной стопой/:
   - «крестом»,
   - на croisee’.
7. Упражнение на выстукивание с шагом.
8. Pas tortille’ /зигзаги» - повороты стопы/:
   - одинарные плавные,
   - одинарные с ударом стопы в пол.
9. Battemens tondus /низкие развороты/:
   - подготовительные упражнения,
   - battemens tondus на 45 °
10. Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы.
11. Упражнение для бедра в один темп.
12. Battemens developpes с ударом пятки опорной ноги.
13. Grand battemens jetes с увеличенным размахом.
14. Подготовка к «штопору» и «штопор».

15. Port de bras /наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях/.

Упражнения лицом к палке.

16. Низкий «голубец» /в характере украинского народного танца/.
17. Высокий «голубец» /в характере украинского мужского танца/.
18. Разножка в воздухе.

Занятия на середине зала.

Исполнение учебно-танцевальных комбинаций, способствующих развитию ощущения позы, амплитудности и законченности движения; совершенствование техники дробных движений, вращений, прыжков.

Осваиваются основные элементы украинского, молдавского и башкирского народных танцев.

На втором году обучения целесообразно ряд занятий проводить отдельно для девочек и мальчиков. В классе девочек вырабатываются наиболее характерные для них черты: женственность, кокетливость, грациозность, уделяется внимание формированию чувства стиля танца, чувство национального колорита. В классе мальчиков вырабатываются черты, присущие мужскому танцу: широта движений, энергичность, ловкость, выносливость. Уделяется внимание исполнению силовых движений: прыжков, «разножек», вращений, присядок.

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ.

«Гопак»

1. Положение корпуса, ног, рук, головы.
2. Положения исполнителей в паре.
3. Основные ходы и движения: «бигунец», «вихилястник», «угинание», «веревочка», «припадание», «дорожка-плетенка», «голубец».
4. Движения мужского танца: присядка «ползунок», «метелочка», «мельница», «мельница», подсечка», высокий «голубец» след в след.

«Коломийка»

1. Положение корпуса, ног, рук, головы.
2. Основные ходы и движения: шаг с вывертом, мелкая «тропинка», «плетенка», шаг на каблук, выбиванец, крутка с подскоком.
3. Движения мужского танца: присядка «крученый гайдук», присядка «сверло» с выносом ноги на каблук, «гайдук» с прыжком.

МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ.

«Жок»

1. Положение корпуса, ног, рук, головы.
2. Ходы и основные движения: легкий бег, шаги с подскоком, боковой ход с одной ноги, прыжки с поджатыми ногами, соскок с каблука, вращение на подскоках.

«Хора»

1. Положение корпуса, ног, рук, головы.
2. Ходы и основные движения: шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенное положение с подъемом на полупальцы, плавные шаги в сторону в перекрещенное положение, шаги вперед назад в полуприседание и с подъемом на полупальцы.

БАШКИРСКИЙ ТАНЕЦ.

1. Положение корпуса, ног, рук, головы в женском танце.
2. Положение корпуса, ног, рук, головы в мужском танце.
3. Характерные движения рук в женском и мужском танцах.
4. Основные движения и ходы: основной ход, ход с подскоком, «башкирская дробь», дробь с продвижением, удары каблуками, ход с переступанием, ход с поворотом пятки, «веревочка», «качалка».

Определяющие позиции изучения и освоения учебно-танцевального материала и развитие творческих способностей учащихся на 2-м году обучения:

3 сессия – базовый объем учебно-танцевального материала: новые упражнения у станка и ранее изученные в усложненном варианте; основные элементы украинского, молдавского, башкирского народного танца в исполнении соло, в паре и коллективно на месте и в характерных композиционных построениях.

Индивидуальные занятия:

- работа над учебно-танцевальным материалом, вызывающим трудности исполнения – определение причин их возникновения и индивидуальные рекомендации их устранения;

- развитие актерской и эмоциональной выразительности – исполнение специальных заданий с определенной образно-содержательной задачей;

- импровизация под разнохарактерную музыку на основе изученного материала.

Межсессионный период – активная адаптация изученного материала: отработка элементов, сложных по исполнению; развитие техники в украинском танце, дробных движений в башкирском танце, выносливости в молдавском танце; творческое преломление полученных знаний – импровизации на музыкальные фрагменты 1,5 – 2,0 минуты.

4 сессия – развитие полученных знаний, танцевальных навыков и умений; прием индивидуальных заданий межсессионного периода и определение качества их выполнения; контроль уровня усвоения изученного материала (экзамен); установка на следующий период обучения.

Требования к экзамену соответствуют первому году обучения с учетом, что на 2-м году обучения учащимся предлагается освоить более сложную технику танца, разнообразные композиционные формы, выразить их музыкально-образную основу, раскрыть свои индивидуальные способности.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – выявить реальный уровень танцевальной культуры и устойчивости интереса учащихся к народной хореографии.

Задачи:

- исполнение новых и ранее изученных упражнений у станка в форме учебных комбинаций, в более быстром темпе, контрастных стилях и характерах;
- расширение рамок самостоятельной деятельности;
- формирование навыков теоретического осмысления изученного материала;
- создание условий для творческой интерпретации полученных знаний.

Данный год обучения имеет несколько особенностей:

- параллельно с отшлифовкой навыков исполнения народных танцев учащиеся овладевают иным исполнительским стилем – академическим; изучают итальянский и венгерский сценический танец;
- вводятся лекционные занятия, где углубляются и теоретически осмысливаются в области народной хореографии;
- выпускной экзамен включает в себя исполнение самостоятельно сочиненной танцевальной комбинации, а также подготовку письменной работы /реферата/.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	
		5/6 сессия	межсессионная работа
1.	Теоретические занятия	2/4	1
2.	Экзерсис у станка	3/6	3
3.	Занятия на середине зала: - венгерский сценический танец - итальянский сценический танец	4/5	2
	Итого:	24	6

ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Тема 1. Истоки возникновения и развития народной хореографии.
Тема 2. Выразительные средства народного танца.
Тема 3. Система подготовки исполнителей народных танцев.
Тема 4. Роль народного танца в развитии личности.

Занятия у станка

1. Demi – plies, grand – plies с различными положениями и движениями рук.
2. Battements tendus с tombe.
3. Каблучный battement tendu.
4. Battements tendus jetes:
   - с коротким ударом носком или ребром каблука по полу /pas pigues;
   - сквозные броски по 1 позиции.
5. Rond de jambe' с поворотом стопы опорной ноги.
6. Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги.
7. Pas tortille' :
   - двойные мягкие развороты стопы,
   - двойные развороты стопы в пол.
8. Flic – flac:
   - со скачком,
   - со скачком и переступаниями.
9. Battements fondus на 90 °
10. Упражнения для бедра с подъемом на полупальцы.
11. Battements developpes с двойным ударом пятки опорной ноги.
12. Rands battements jetes с tombe'.

13. Подготовка к «голубцу»:
    - с одним ударом одной ногой,
    - с одним ударом двумя ногами.
14. «Голубец» одинарный и двойной в прыжке.

Занятия на середине зала.

Исполняются развернутые танцевальные комбинации из изученных движений, развивающих технику и выразительность танца.

Изучаются элементы итальянского и венгерского сценического танца. Уделяется большое внимание нюансам постановки корпуса, характерным движениям рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и танца. Осваивается техника владения движениями с атрибутами (тамбурин в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.

ИТАЛЬЯНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

1. Положение корпуса, ног, рук, головы.
2. Движения рук с тамбурином.
3. Основные движения: скольжения ноги на носок вперед, маленькие броски, pas de basque, ход с ballonne, бег, pas piques, подскоки и проскоки на одной ноге в demi plie', прыжки по 5 позиции с поджатыми ногами, pas balance, pas echappe.

ВЕНГЕРСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

1. Постановка корпуса.
2. Позиции и положения ног и рук.
3. Движения рукой «восьмерка».
4. Основные движения: «ключ» одинарный и двойной, ход с developpe', balance' на effacce', «веревочка», «заключение» одинарное и двойное, balance'- "голубец" из стороны в сторону, воздушный "голубец".

Основные позиции третьего года обучения:

5 сессия – заключительный этап изучения упражнений у станка, исполнение их в сочетании друг с другом; развитие чувства академического стиля на основе изучения элементов итальянского и венгерского сценического

танца; анализ и обобщение приобретенных знаний и навыков на лекционных и индивидуальных занятиях.

Индивидуальные занятия:

- развитие техники и выразительности танца;
- сочинение индивидуальных композиций на основе изученного материал;
- импровизация в характере итальянского и венгерского танца.

Межсессионный период:

- активная адаптация полученных знаний в самостоятельной деятельности;
- подготовка индивидуальной композиции к выпускному экзамену;
- перенесение изученного материал в репертуар творческого коллектива (учебных и танцевальных комбинаций);
- написание реферата по индивидуальной теме.

6 сессия **–**подготовка к выпускному экзамену.

Содержание экзамена:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине зала,
- танцевальные комбинации и этюды в разных характерах и стилях,
- индивидуальные композиции собственного сочинения,
- реферат.

Требования к экзамену**:** показать грамотное и выразительное исполнение упражнений у станка и на середине зала, продемонстрировать высокий уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, актерской выразительности, а также технику дробей, вращений, прыжков, для мальчиков _ присядок, «разножек», хлопушек. Исполнить освоенный учебно-танцевальный материал технично, эмоционально ярко, соответственно стилю и колориту народных танцев.

Выпускник школы художественного образования для одаренных детей пермского края , отделения «Народная хореография» должен демонстрировать следующие качества:

- иметь хорошо развитые физические данные, хорошую память, сильную волю, мышечную силу, двигательную активность, а также достаточно

высокий уровень музыкальности, координации, образного мышления, актерской выразительности;
- владеть понятийным аппаратом школы народно-сценического танца;
- знать методику исполнения упражнений у станка и уметь качественно их исполнять;
- свободно владеть навыками исполнения движений народных и сценических танцев различного уровня сложности;
- знать особенности композиционного построения народных танцев;
- определять на слух образцы народной музыки, ориентироваться в музыкальном сопровождении народных танцев;
- уметь внимательно вслушиваться в интонации музыки, отражать ее образно-содержательный характер в танце;
- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности;
- импровизировать под разно жанровую и разнохарактерную музыку;
- ориентироваться в вопросах, связанных с развитием народной хореографии;
- иметь опыт анализа и обобщения полученных знаний.

Примерные темы рефератов:
- Особенности исполнения русского народного танца.
- Народный танец как характеристика народного танца.
- Особенности исполнения украинского народного танца.
- Разнообразие содержания башкирского народного танца.
- Выразительные средства татарского народного танца.
- Молдавский танец и его характерные особенности.
- Танцевальный образ «Тарантеллы».
- Музыка – душа народного танца.
- Педагог народного танца и его основные качества.
- Ансамбль «Березка» – сокровищница русского народного танца.
- Поэтика женского народного танца.
- Костюм и его влияние на движения народного танца.
- Народный танец в моей жизни.
- Мужской народный танец – удел сильных.
- Многоцветье репертуара Государственного академического ансамбля народного танца под рук. И.А.Моисеева.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алесютович Л.К. Белорусские танцы, хороводы, игры. Минск, 1978
2. Василенко К.Е. Украинский народный танец. –М.: Искусство, 1981
3. Гаскаров Ф.А. Башкирские народные танцы. –Уфа, 1978
4. Зацепина К., Рихтер К., Климов А., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. –М.: Искусство, 1976
5. Климов А. Основы русского народного танца. –М.: Искусство, 1981
6. Курбет В., Королева Э., Мардарь М. Молдавский народный танец. М., 1984
7. Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы. – Вильнюс, 1953
8. Одаренные дети: Пер с англ./Общ. Ред. Г.В.Бурменской и В.М.Слуцкого, М.: Прогресс, 1991
9. Одаренные дети: проблемы и перспективы: Материалы Челябинской областной открытой научно-практической конференции. Челябинск, 1995
10. Программы по народно-сценическому танцу. Сост. Блатова А., - Л.,1966
11. Программы по народно-сценическому танцу для институтов культуры. /Сост. М.И.Шляпникова. – М., 1987
12. Суна Х.Ю. Латышский народный танец. –М.:Искусство, 1981
13. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. – М.,: ВТО, 1972
14. Тагиров Г. Татарские танцы. –Казань, 1984
15. Тарасов Н.И. Классический танец. М.: Искусство, 1971
16. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1967

Предмет «Классический танец»

Пояснительная записка

Термином “классический танец” пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики. Классический танец признан одним из главных выразительных средств в танцевальном искусстве. Он представляет четко выработанную систему движений.

Это система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в гибкий инструмент, послушный воле исполнителя. В любом танцевальном искусстве движения тела должны быть выразительными. Эта выразительность начинает воспитываться на уроках классического танца.

Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Данная программа рассчитана на 3 года и позволяет учащимся овладеть базовыми основами, “азбукой” классического танца, началом танцевальности.

Каждый год разбит на 2 сессии. Урок длится 1,5 часа. В конце каждой сессии учащиеся демонстрируют владение пройденным материалом на контрольном показе.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 8 человек) . Урок длится 1,5 часа.

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение обучающимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие обучающихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

По завершении обучения, в конце сессии производится дифференцированный зачет с выставлением отметки. В течение каждой

сессии преподаватель должен составлять индивидуальные характеристики, куда входят физические данные учащегося, способности восприятия, памяти, воспроизведения. На основе этих наблюдений преподаватель даёт руководителю коллектива, в котором занимается ребенок, рекомендации, которые позволили бы успешному овладению и закреплению пройденного материала.

Наравне с индивидуальными рекомендациями преподаватель даёт рекомендации по работе с группой в целом, куда входят замечания по темпу урока, построению комбинации, исходя из психофизиологических возможностей группы. Преподаватель раскрывает руководителю коллектива задачи обучения каждой сессии, приемы и методы, которые помогают справиться с поставленными задачами, что является необходимым условием для успешного овладения знаниями, умениями и навыками по данному предмету.

Такой анализ проводится в течение каждой сессии. Достижение грамотного исполнения элементов и движений классического танца должно являться необходимым условием в процессе обучения, но нельзя забывать, что это является выразительным средством в танце. Через движения, которые в танце определенным образом комбинируются, исполнитель передает, чувство и настроение, мысли и идею, поставленного номера. Исполнитель классического танца это своего рода эстетический проводник между постановщиком номера и зрителем.

Исходя из этого определяется цель обучения классическому танцу, который несомненно несёт эстетический характер. Ею является художественное постижение танца.

Танец – это сочетание музыки и хореографии, «*зримая музыка*». Музыка наполняет танец изнутри. Образ танца носит многозначный, общественный, символический характер.

Эстетическое воспитание на уроках классического танца заключается в том, чтобы учащийся мог выразить движением, те оттенки чувств, которые заложены в музыке.

Выпускник школы должен обладать определенными профессиональными навыками, которые заключаются не только в грамотном исполнении пройденных движений, но и в умении исполнить их выразительно, то есть музыкально, передавая оттенки музыки.

Любой процесс обучения несет в себе наравне с образовательной функцией и функцию воспитательную.

Выпускник школы в процессе обучения классическому танцу должен воспитать в себе такие качества как трудолюбие, волевые качества: умение преодолевать трудности, настойчивость, упорство.

Задачи I года обучения

Основная задача I года обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на упражнениях классического танца. Выработка понятия опорной ноги и устойчивого положения корпуса на опорной ноге, мобильности рабочей ноги. Необходимо выработать натянутость опорной ноги и подтянутого корпуса. Выработка правильного и чистого исполнения.

I год предполагает развитие элементарных навыков координации движений, развитие музыкально-ритмического слуха.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	
		1/ 2 сессия	межсессионная работа
1.	Экзерсис у станка	6/4	3
2.	Экзерсис на середине зала	5/3	3
3.	Новые движения	0/4	
4.	Прыжки	0/2	
	Итого:	24	6

1 сессия

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по I, II, III, IV, V позиции (1 ч)
2. Положение рук: подготовительное, I, II, III позиции (1 ч)
3. Battement tendu из I позиции в сторону на 2 такта 2/4 (1 ч 10 мин)
4. Battement tendu из I позиции вперед, назад на 2 такта 2/4 (1 ч 20 мин)
5. Demi plie по I, II, V позиции на 2 такта 4/4 по 3 demi plie по каждой позиции. (1 ч)
6. Passe par terre на 4 такта 2/4 (50 мин)
7. Demi rond de jambe par terre на 2 такта 4/4 (1 ч)
8. Положение ноги на cou-de-pied на 2 такта 4/4 (50 мин)
9. Battement tendu jete по I и V позиции по всем направлениям на 2 такта 2/4 (1 ч 20 мин)

2006. Releve на полупальцы по I, II, V позиции на 2 такта 4/4 Темпы затем чередовать с быстрым releve в сочетании с demi plie. (50 мин)

11. Battement releve lar на 45°, 90° по всем направлениям из V позиции на 2 такта 4/4. (1 ч 10 мин)

Экзерсис на середине

1. Положение корпуса в epaulment croise и epaulment efface (50 мин)
2. I и II port de bras по 4 такта 4/4 и по 2 такта 4/4 (1 ч)
3. Temps leve saute по I, II, V позициям на 2 такта 2/4 каждый (50 мин)
4. Pas echappe на 1 такт 4/4 (50 мин)
5. Контрольный урок (1 ч)

Итого: **15 ч**

2 сессия

У станка

1. Исполнение движений проученных во время 1-ой сессии, в более быстром темпе. Battement tendu, demi lié, lié par terre, battement tendu jete на 1 такт по 45 мин.

Проучиваются следующие движения:

2. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 1 такт 4/4 (1 ч)
3. Battements frappe носком в пол и на высоту 45°, на 1 такт 4/4 (1 ч)
4. Grand plie по I, II, V позиции, на 2 такта 4/4 (1 ч)
5. Battement soutenu носком в пол и на высоту 45°, на 1 такт 4/4 (1 ч)
6. Grand battement jete по всем направлениям, на 2 такта 2/4 (1 ч)
7. Положение ноги на passe, на 2 такта 4/4 (1 ч 10 мин)
8. Перегибы корпуса назад и вперед на 2 такта 4/4 (1 ч)

Упражнения на середине

1. Позы классического танца croise, efface носком в пол, вперед и назад на 2 такта 4/4 (1 ч)
2. Temps lie вперед и назад на 2 такта 4/4 (50 мин)

Прыжки

2006. Прыжки пройденные ранее исполняются в более быстром темпе:

Temps leve saute на 1 такт 2/4 (40 мин)

Pas echappe на 2 такта 2/4 начиная прыжок с затакта (40 мин)

2. Changement de pieds на 1 такт 4/4, затем 2 прыжка на 1 такт 4/4 (50 мин)

3. Sissone simple на 1 такт 4/4 (50 мин)

4. Port de bras в сочетании с releve (50 мин)

II год обучения

Основная задача этого года обучения – развитие устойчивости, развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнения в более быстром темпе.

Дальнейшее развитие координации. Движения появляющиеся в программе II года обучения изучают сначала в чистом виде, и только после правильного исполнения вводят в комбинации.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	
		3/ 4 сессия	межсессионная работа
1.	Экзерсис у станка	4/4	2
2.	Экзерсис на середине зала	4/4	2
3.	Новые движения	3/3	
4.	Прыжки	2/2	
	Итого:	26	4

3 сессия

Экзерсис у станка.

Вводится понятие затакта путем исполнения движений на первую восьмую такта.

Battement frappe исполняется на 1 такт 2/4 начиная движение на первую восьмую.

На движения, проученные ранее, отводится 4 ч 40 мин.

1. Battement fondu на 1 такт 4/4 (1 ч)

2. Temps releve par terre en dehors, en dedans на 1 такт 2/4. Затем по мере проучивания, его соединяют с rond de jambe par terre (50 мин)

3. Battement tendu jete pique на 1 такт 2/4. После проучивания включают в комбинацию с battement tendu jete (50 мин)

4. Battement developpe на 2 такта 4/4 (1 ч 20 мин)

Упражнения на середине

1. Третье por de bras (40 мин)

2. Battements tendu (40 мин)

3. Battements tendu jete (40 мин)

4. Arabesque I, II, III (40 мин)

5. Повороты по V позиции на 180° (40 мин)

Прыжки

Ранее пройденные прыжки исполняются в быстром темпе на первую восьмую прыжок, на вторую восьмую – приседание (plie) (1 ч 20 мин)

1. Pas assemble на 1 такт 4/4 (1 ч)
2. Pas echappe на одну ногу на 1 такт 4/4 (1 ч)

4 сессия

Упражнения у палки повторяют и развивают упражнения 3 сессии, на которые уходит 4 ч 10 мин общего времени.

1. Rond de jambe en lair (40 мин)
2. Полуповорот в V позиции на полупальцах (40 мин)
3. Rond de jambe par terre на lié (35 мин)
4. Plie releve на 45° (50 мин)
5. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans (45 мин)
6. Plie и grand plie по IV позиции (40 мин)

Упражнения на середине зала

1. Исполнение battement tendu и batement jete на croise (1 ч)
2. Поворот в V позиции на полупальцах (45 мин)
3. Позы классического танца croise и efface на 90° в положении вперед и назад (55 мин)
4. Четвертое por de bras (40 мин)

Прыжки

В прыжковых упражнениях demi plie становится более упругим и коротким, совершенствуют высоту прыжка. На исполнение ранее пройденных прыжков отводится 1 ч 20 мин.

1. Grand changement de pieds (30 мин)
2. Petit changement de pieds (30 мин)
3. Pas glissade в сторону (40 мин)
4. Pas jette на одну ногу (40 мин)

III год обучения

Задача: развитие силы стопы упражнениями на полупальцах. Закрепляется усвоение ранее пройденных движений. Закладываются элементы художественной окраски движений, как залог танцевальности. Новые движения изучают также в чистом виде.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	
		5/6 сессия	межсессионная работа
1.	Экзерсис у станка	4/4	1
2.	Новые движения	4/0	1
3.	Экзерсис на середине зала	3/6	
4.	Прыжки	2/5	
	Итого:	28	2

V сессия

1. Battement fonolu на полупальцах (50 мин)
2. Battement frappe на полупальцах (40 мин)
3. Battement frappe duble (35 мин)
4. Поворот по V позиции на полупальцах (40 мин)
5. Battement soutenu на 90° (50 мин)
6. Подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans (55 мин)

3,5 ч уделяется на повторение пройденных элементов.

Упражнения на середине

1. Tempe leve с перегибом корпуса (40 мин)
2. V por de bras (30 мин)
3. Pas de bourree с переменой ног (40 мин)
4. Arabesque на 90° I, II, III, IV (50 мин)

Прыжки

1. Pas echappe в IV позиции на croise. (40 мин)
2. Sisson ouverte. (40 мин)
3. Pas balance. (40 мин)
4. Pas de basque. (50 мин)

VI сессия

1. Туры из V позиции en dehors и en dedans. (50 мин)
2. Plie releve с rond de jambe. (40 мин)

3. Demi rond de jambe на 90°. (50 мин)

На середине зала

1. Вводятся battement fondu и grand battement.
2. Preparation и tur из V позиции en dehors и en dedans. (40 мин)
3. Маленькое adajio. (50 мин)

Прыжки

1. Pas assamble в позах. (35 мин)
2. Double assamble. (35 мин)
3. Sissonne fermee. (40 мин)
4. Sisson tombe. (40 мин)
5. Танцевальная комбинация. (1 ч)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на :

- контрольных уроках,
- зачетах,
- концертах,
- просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо»)

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки.

Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие – весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному.

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- целенаправленность – строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности обучающегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;
- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
- укрепление здоровья обучающегося, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья – важнейшего качества танцевального экзерсиса.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981

12. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. – Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: «Искусство», 1989
15. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
16. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981

Предмет «Модерн»

Введение. История танца – модерн.

Танец – это пластическое выражение состояния человеческой души на данный миг, на данное время, а во времени меняется не только состояние души, но и история, философия, психология, мораль, культура и искусство.

Танец тоже имеет свою историю развития. Из танцев первобытного строя они переходят в народные танцы, потом в придворные танцы, а в дальнейшем появляется классический танец.

Наш предмет, о котором пойдет в дальнейшем речь, это модерн – танец. Это направление целиком детище XX века.

Модерн – танец в переводе звучит как *современный танец*. Этот термин в дальнейшем закрепил свое наименование в целом направлении танцевального искусства. Это система связана с именами великих исполнителей и хореографов.

В отличие от джазового или классического танца это направление создавалось на основе творчества того или иного конкретного лица. “Пионерами” в области сценического танца были яркие и талантливые исполнители: Луи Фулер, Рут Сен-Дени, Тэд Шоун, Айсейдора Дункан.

В 1915 год была открыта первая школа танца-модерн “Денишоун”, название которой на долгие годы стало символом профессионального танца – модерн. Из этой школы вышли такие известные исполнители и хореографы как Чарлз Вейдман, Дорис Хамфри, Марта Грехэм. Появление школы и поиски Теда Шоуна в области методики и теории воспитания исполнителей, служили признаком того, что танец – модерн постепенно превращался из экспериментального направления в определенную танцевальную систему, со своими принципами и законами технического исполнения. Это было первое наиболее серьезное направление, которое во многом опиралось на теории З.Фрейда.

Характерно, что до середины 30-х годов идеи танца – модерн развивались параллельно в США и Западной Европе, прежде всего в Германии (Рудольф фон Лабан, Курт Йосс, Мэри Вигман).

Основоположниками модерн – танца считаются Марта Грехэм, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман, Хелен Тамирис, Ханья Хальм. Их заслуга состоит прежде всего в том, что каждый из них был не только блестящим хореографом и исполнителем, но и педагогом, создавшим свою систему подготовки танцовщиков.

Танец – модерн – это определенный философский подход к движению. В настоящее время идет синтез танца – модерн, джаза и классического танца.

Пояснительная записка

Танец – это влечение души, это поэзия тела. Занятия на этих уроках требуют большой отдачи и любви к этому предмету, потому как физические нагрузки здесь очень велики. Танец мобилизует и дисциплинирует человека, в нем появляется эластичность, упругость и стройность тела. Модерн – танец учит быть собранным и в то же время ощущать своё тело в расслабленном состоянии. Чувствовать музыку и импровизировать под любой музыкальный размер.

В итоге ученик учиться владеть и управлять своим телом как инструментом.

Цель

Развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

Задачи

– обучение основным движениям и различных направлений современной хореографии (джаз-модерн, hip-hop)

- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- физическое развитие через систему специальных упражнений.
- развитие музыкально-исполнительских способностей.
- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения и позволяет учащимся овладеть базовыми основами современного танцевального искусства в стиле танец – модерн.

Каждый год разбит на 2 сессии, в конце каждой учащиеся демонстрируют владение пройденным материалом на контрольном показе. Продолжительность урока – 45 минут.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Цель обучения танцу – модерн – восприятие мира через художественное постижение танца, в котором отражается вся современная эпоха.

Это особая индивидуальная система обучения; всё тело исполнителя принимает участие в движении, основная нагрузка ложится на позвоночник.

Именно работа над подвижностью позвоночника лежит в основе многих систем танца – модерн.

Основные принципы модерн-танца с которыми можно и нужно совместить некоторые принципы классического и джазового танцев.

2006. *Contraction и release.*

Эти два термина связаны с положением торса, рук и ног. Сжатие, сокращение – расширение.

II. Уровни.

Активное использование передвижения танцора не только по горизонтали, но и по вертикали.

III. Координация.

При движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать.

IV. Импульс и управление.

Активизация одним центром остальных.

V. Мультипликация.

Это понятие тесно связано с ритмом.

VI. Поза коллапса.

Речь идет о своеобразном движении тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслаблено.

VII. Изоляция и полицентрия.

Центры могут пространственно и ритмически независимо двигаться, именно это и создает полицентрию движения.

VIII. Полиритмия.

Полиритмия связана с музыкой. Центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга.

IX. Импровизация.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

Знать:

1. Contraction и relase.
2. Уровни.
3. Координация.
4. Импульс и управление.
5. Мультипликация.
6. Поза коллапса.

7. Изоляция и полицентрия.
8. Полиритмия.
9. Импровизация.

Уметь:

1. ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
2. исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
3. исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
4. исполнять простые танцевальные комбинации;
5. представлять себе заданный образ под заданную музыку;
6. освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

2 года обучения

Знать:

1.основные упражнения классического танца (плие, релеве);
приемы стретчинга, его назначение;
2. понятие синкопа и ритмические рисунки джазовой музыки;
3. понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;
4. учиться оценивать и анализировать произведения современного танца;
5. знать основные термины танца джаз-модерн (изоляция, параллель, полиритмия и т.д);
6.понятие «импровизация».

Уметь:

1. самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;
2. исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
3. быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
4. выполнять комплекс упражнений стретчинга 2-го года обучения (под контролем
педагога);
5. выделять синкопу, передать хлопками ритмический рисунок;
6. уметь создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
7. овладеть основами танца джаз-модерн.

3 год обучения:

Знать:

1.основные упражнения классического танца – названия движений, правила исполнения;

2. понятие «поза коллапса», «мультипликация», «изоляция и полицентрия», «полиритмия»;

3. понятия об основных законах танцевальной драматургии;

4. основные термины современного танца .

Уметь:

1. самостоятельно исполнять основные элементы классического танца;

2. владение изоляцией, полицентрией, полиритмией, импульсом и координацией;

3. иметь навыки сценической деятельности.

Помимо технического совершенствования двигательного аппарата, обучающиеся должны получить стимул к личностному развитию, т.е. воспитывать в себе такие необходимые для танца качества как трудолюбие, сосредоточенность и внимание. Кроме того, должны владеть основами общей культуры, разбираться в направлениях и течениях современной хореографии.

Реализация программы способствует:

- развитию навыков общения, коммуникативных компетентностей;
- повышению культурного уровня;
- воспитанию настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности;
- осознанному развитию хореографических способностей;
- развитию интереса не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;
- умению критически анализировать собственную деятельность.

Формы контроля полученных знаний:

- собеседование,
- практические задания,
- открытые занятия,
- концерты,
- участие в конкурсных мероприятиях.

Учебные планы по годам обучения

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	
		1/2 сессия	межсессионная работа
1.	Позиция рук и ног	2/1	2
2.	Contraction и relase	1/1	2
3.	Уровни – что это такое?	1/1	
4.	Координация	1/1	2
5.	Поза коллапса	1/0	
6.	Комбинация	1/1	1
7.	Растяжки	1/1	2
8.	Импровизация	0/1	1
9.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	1/1	2
10.	Импульс и управление	1	
	Итого:	18	12

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	
		3/4 сессия	межсессионная работа
1.	Изоляция (движения изолированных центров – голова, плечи, грудная клетка, пелвис (бедра), руки, ноги)	4/2	2
2.	Contraction и relase. Привитие телу гибкости и эластичности	1/1	2
3.	Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа) и их изучение в комбинациях	2/2	2
4.	Координация. Танцевальные композиции. Импровизация.	2/1	2
5.	Упражнения стретч-характера на растяжение	1/0	
6.	Кросс (шаги, прыжки, вращение). Вращения (в малых и больших позах)	1/3	
7.	Полиритмия (объяснение и изучение)	0/2	
	Итого:	22	8

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	
		5/6 сессия	межсессионная работа
1.	Разогрев (у станка, на середине зала, в портере). Освоение пройденного материала с применением новых элементов модерн-танца	4/2	1
2.	Импульс и управление. Поза коллапса. Мультипликация	1/0	1
3.	Уровни (все варианты). Координация	2/3	1
4.	Изоляция (коллапс, все центры подвергаются изоляции). Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Упражнения для позвоночника.	2/5	1
5.	Кросс. Передвижения в пространстве. Прыжки. Вращения.	1/2	
6.	Импровизация (может присутствовать помимо современного, классический, и джазовый). Комбинации или импровизации. Танцевальные композиции. Танцы.	1/3	
	Итого:	26	4

Методика преподавания модерн – танца и модерн – джаз танца

В уроках модерн – джаз танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце. Зафиксирована только техника преподавания школы Марты Грехэм. К наиболее устоявшимся школам относятся школа Д.Хамфри, школа Г.Джордано, школа М.Меттокса, школа М.Каннингема. Многие педагоги, изучив основные базовые школы, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько направлений.

Сравнивая методы различных педагогов, совершенно четко можно выделить следующие разделы урока:

1. Разогрев.
2. Изоляция.
3. Упражнения для позвоночника.
4. Уровни.
5. Кросс. Передвижение в пространстве.
6. Комбинация или импровизация.

Теперь более подробно рассмотрим функциональные задачи каждого раздела, методику преподавания и педагогические приемы.

I. Разогрев.

Задача этого урока – привести двигательный аппарат в рабочее состояние. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений в модерн – джаз- танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений.

Первая группа – это упражнения стретч – характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях урока). Эти упражнения эффективнее всего стоя или в партере.

Третья группа упражнений связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса: plie, releve, battement tendu, battement jete и т.д. При сочетании всех упражнений достигается необходимый разогрев различных групп мышц.

Возможна следующая система разогрева, которая систематично может варьироваться в зависимости от задач урока:

1. Упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях “рабочая нога на ногу” и “рабочая нога на станке”, demi-plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

2. Разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны; упражнения на напряжение и расслабление; упражнения для разогрева позвоночника; упражнения заимствованные из классического танца.

3. В партере: упражнения для позвоночника, упражнения стретч характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Педагог имеет возможность выбирать тот разогрев, который наиболее полно готовит тело исполнителя для дальнейших нагрузок, необходимых для выполнения задач урока. Темп разогрева также может быть различен: упражнения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или упражнения, выполняемые в быстром темпе.

II. Изоляция.

Эта часть урока более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит дополнительный разогрев мышц различных частей тела.

Сначала педагогу необходимо добиться достаточной свободы тела учеников, т.е. научить держать положение коллапса.

Изоляции подвергаются все центры – от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в “чистом” виде.

Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров – следить за тем, чтобы движения были действительно изолированные, чтобы во время движения одного центра не двигался другой.

Теперь рассмотрим движения изолированных центров.

Голова.

Виды движений:

- наклоны вперед и назад;
- наклоны вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- sundari вперед, назад, из стороны в сторону.

Плечи.

Виды движений:

- подъем одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперед – назад;
- твист плеч;
- шейк плеч.

Грудная клетка.

Виды движений:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед – назад;
- подъем и опускание;
- твист.

Пелвис (бедра)

Виды движений:

- движение вперед – назад;
- движение из стороны в сторону;
- hip lift – подъем бедра вверх;
- shimmi;
- jelly roll.

Руки.

Позиции рук:

1. Нейтральное или подготовительное положение;
2. Press – position. Локти согнуты, ладони впереди на косточках таза, либо на диафрагме.
3. Первая позиция.
4. Вторая позиция.
5. Третья позиция.
6. Джек – позишн.

Это основные позиции.

Ноги.

Позиции ног:

1. Первая позиция (параллельное положение, аут – позиция, ин – позиция).
2. Вторая позиция (параллельное положение, аут – позиция, ин – позиция).
3. Третья позиция.
4. Четвертая позиция (аут – позиция, параллельное положение).
5. Пятая позиция (аут – позиция, параллельное положение).

III. Координация

Координация присутствует во всех разделах урока. Первый этап обучения – координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап – координация нескольких центров во время передвижения.

III. Упражнения для позвоночника.

Виды движений:

- наклоны корпуса;
- твист торса;
- спирали;
- body roll (волны);
- contraction, release, high release;
- tilt.

IV. Уровни

Варианты уровней:

- стоя
  1. верхний уровень (на полупальцах),
  2. средний уровень (на всей стопе),
  3. нижний уровень (колени согнуты),
- на четвереньках
  1. опора на руках и коленях,
  2. одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки,
  3. одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене,
- на коленях
  1. стоя на двух коленях,
  2. стоя на одном колене, другая нога открыта, в любом из направлений,
- сидя
  1. frog – position,
  2. первая позиция (ноги разведены в стороны),
  3. вторая позиция (ноги разведены в стороны),
  4. четвертая позиция или “svastic”,
  5. пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой),
  6. колени согнуты и соединены,
  7. джазовый шпагат (нога впереди вытянута, сзади согнута)
  8. сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону, и оторвана от пола).
- лежа
  1. на животе,
  2. на спине,
  3. на боку.

V. Кросс. Передвижение в пространстве

Виды движений:

- шаги,
- прыжки,
- вращения.

VI. Комбинация или импровизация

Последним, завершающим разделом урока модерн – джаз танца является комбинация. Здесь всё зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п. Комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

Курс занятий модерн – джаз танцем рационально разделить на три этапа:

а) подготовительный; б) базовый; в) продвинутый.

I год обучения (1, 2 сессии) – подготовительный

II год обучения (3,4 сессии) – базовый

III год обучения (5,6 сессии) – продвинутый.

VII. Методическое обеспечение

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки современного танца, трюки и элементы акробатики.

VIII. Материально-техническое оснащение

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
- комната для переодевания;
- звуконоситель с усилением;
- аудио и видео материалы.

Список литературы:

1. Заболотская М.А. «Хореография».Издательство «Искусство», С.-Петербург,1998г.
2. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
3.Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Студия «Дивадансс», С.-Петербург 2005г.
4. Письменская А. « Хип-хоп и R'n'B — танец».Студия «Дивадансс» . С.-Пб. 2005г.
5. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
6. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.:Искусство, 1983 г.
8. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
9. Никитин В. Ю., Джаз-танец .Издательство «ГИТИС», 2000
10. Ивлева Л.Д., Джазовый танец. Уч. Пособие для студентов и преподавателей

институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. Челябинск

2006 год.

Предмет «История музыкальной культуры»

Пояснительная записка

Настоящая программа призвана развивать внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, эрудиции, способности к импровизации.

Ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, постигая настроение, содержание, глубину средств музыкальной выразительности на эмоциональном уровне.

Музыка имеет свой язык, и слова часто бессильны там, где «говорит» музыка. Она способна выразить то, что невыразимо словами, раскрыть самые глубокие, самые тонкие оттенки человеческих чувств, мыслей, настроений, переживаний, может помочь вызвать к жизни сокровенные помыслы, унести в далекое прошлое, заглянуть в будущее. Ей одной по силам передать одновременно чувства, ощущения разных людей и того, кто говорит, и того, кто слушает.

Программа предусматривает не только пассивное слушание музыкальных произведений и знакомство с историей музыкальной культуры, но и приобщение к музыкальным инструментам (фортепиано, треугольник, маракасы, бубен, ложки, металлофон и т.д.).

Основные задачи курса детского музицирования – направить содержание занятий музыкой на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, вернуть музыке статус досугового времяпрепровождения, где один из аспектов – общение в процессе музицирования.

Для выполнения этих задач применяется способ обучения музыкальной грамоте «Музыка для всех» (автор – доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории Н.А.Бергер), запатентованный в России.

Этот способ обеспечивает легкость усвоения материала, независимо от возраста ученика и от степени его музыкальной одаренности. Ребенка учат читать ноты так, как читают книгу.

В практическом музицировании используются инструменты, не требующие специальных многочасовых занятий, или их заменители (предметы быта, жесты, движения).

Цель занятий в таком классе – развить интерес к музицированию, посредством которого осваивается музыкальная грамота, и создать фундамент для игры на настоящих музыкальных инструментах.

Для осуществления поставленных программой задач необходимо наличие минимум 2-х клавишных инструментов, так как клавиши – самое

лучшее наглядное учебное пособие по музыкальной грамоте, и, овладев основами музицирования на клавишах, можно легко перейти к использованию современных синтезаторов с богатым набором тембров.

При отборе музыкального материала учитывается его дидактическая направленность: слушание и исполнение музыки не самоцель, а возможность освоить новые элементы музыкального языка, либо закрепить уже известные.

И, наконец, прежде чем слушать великие творения и говорить о них, в программе ставится задача познакомить детей с тем, что говорили о музыке сами композиторы, в чем видели своё призвание, что хотели сказать людям, о чем мечтали. Неоценимо также значение воспоминаний современников, которые были живыми свидетелями создания и первого исполнения великих творений. Их непосредственные впечатления необходимы, чтобы лучше почувствовать и понять атмосферу, в которой рождалась классическая музыка.

Составляя данную программу, обращаясь к разнообразному наследию музыкальной культуры, материал располагается так, чтобы создать живой портрет каждого композитора. И если у каждого ребенка, который будет заниматься по этой программе, зазвучат душевные струны; если каждый из них поймет, что вдохновляло великих музыкантов, а что мешало в творчестве, несло мучительную тревогу, причиняло острую боль, что влекло вперед – к новым гениальным творениям; если они сумеют ощутить дух эпохи, связь исторических явлений и глубокую духовную общность людей; а главное, если у детей появится желание услышать, вслушаться и понять музыку, возникнет естественная потребность самовыражения, значит эта программа имеет право на жизнь.

Содержание, формы и методы работы могут варьироваться и конкретизироваться в зависимости от индивидуальных возможностей детей, а также от степени их подготовленности, но цель обучения неизменна.

Цель программы – воспитание и развитие художественной одаренности детей посредством музыки.

Задачи:

- формирование музыкального вкуса;
- расширение кругозора, обогащение слушательского и исполнительского опыта;
- развитие художественных способностей и духовности;
- формирование общественно-активной личности, способной реализовать себя в социуме;
- развитие коммуникативных качеств (воспитание умения сочувствовать, сопереживать, радоваться успеху другого; воспитание чувства такта (не

смеяться, если что-то не получается, не перебивать, не разговаривать, когда говорит учитель или ученик)).

Учебный план

	1 год обучения кол-во часов		2 год обучения кол-во часов		3 год обучения кол-во часов	
Наименование разделов и тем	**1, 2 сессия**	**межсессионная работа**	**3, 4 сессия**	**межсессионная работа**	**5, 6 сессия**	**межсессионная работа**
Основы музыкальной грамоты	4	2	4	2	4	2
Великие классики: Моцарт, Гайдн, Бетховен. Жизненный путь, краткий анализ творчества.	4	2				
Великие классики: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков. Жизненный путь, краткий анализ творчества.			4	2		
Великие классики: Шуберт, Шопен, Григ. Жизненный путь, краткий анализ творчества.					6	
Итого:	8	4	8	4	10	2

Содержание программы

1-й год обучения

Цель: формирование интереса к истории культуры.

Задачи:

- знакомство с клавишным инструментом,
- знакомство с основами теории музыки (ритмофоника и ритмографика);
- знакомство с биографией и творчеством великих классиков (Моцарт, Гайдн, Бетховен).

2-й год обучения

Цель: расширить знания в области теории музыки, формирование устойчивого интереса к музыкальной культуре.

Задачи:

- дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты;
- приобретение навыков игры на музыкальных инструментах, включая клавишные;
- знакомство с творчеством русских классиков

(Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков).

3-й год обучения

Цель: выявление реального уровня музыкальной культуры и устойчивости интереса учащихся к музыке.

Задачи:

- воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству;
- развитие способности к выразительному исполнению;
- обогащение слушательского опыта;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: динамика, темп, характер;
- развитие умения описывать словами музыкальный образ и содержание музыкального произведения, умения сравнивать и анализировать музыку.

Исходя из того, что история музыкальной культуры в заочной школе культуры для одаренных детей (отделения бальной и народной хореографии) не является основным профилирующим предметом, при проведении итогового занятия проводится не экзамен, а зачет.

При проведении зачета обучающиеся ЗШК для одаренных детей могут продемонстрировать:

- знание основ теории музыки

а) чтение с листа музыкального материала);

б) работа с фактурно-ритмическими формулами;

в) участие в музицировании (вокальном или инструментальном).

- умение говорить о музыке, музыкантах, их творчестве;
- умение ориентироваться в стилях и жанрах музыки русских и зарубежных композиторов.

В межсессионный период даётся задание: написание реферата.

Темы рефератов:

1.Значение музыки в моей жизни

2.Мой любимый композитор

3.Поэзия Пушкина А.С. в музыке

4.Мои впечатления о посещении оперного театра

5.Творчество Ф. Шуберта

6.Музыкальная культура Древней Руси.

7. Творчество С. Прокофьева

8. Творчество П.И. Чайковского

9. Отечественная музыкальная культура в 20-гг.20 в.

10. Органное творчество И.С. Баха
11. Оперное творчество М.И. Глинки
12. Творчество странствующих музыкантов Средневековья
13. Творчество А.Н. Скрябина
14. Романтизм
15. Творчество Д.Д. Шостаковича
16. Музыкальная культура барокко
17. Творчество С. Рахманинова
18. Творчество А. Шнитке
19. Жанры инструментальной музыка 17-18 веков.
20. Творчество В.А. Моцарта
21. Оперное творчество А.С. Даргомыжского
22. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве романтиков
23. Творчество К. Дебюсси
24. Творчество С. Губайдулиной
25. Импрессионизм
26. Творчество Ф. Шопена
27. Творчество Э. Денисова
28. Экспрессионизм
29. Творчество Р. Вагнера
30. Творчество Н.А. Римского-Корсакова
31. Творчество Д. Верди
32. Творчество А.П. Бородина
33. Творчество Ф. Листа
34. Творчество М. Равеля
35. Творчество Й. Гайдна
36. Творчество Алябьева, Гурилева, Варламова
37. Творчество М. Балова
38. Творчество Р. Шумана
39. Инструментальное творчество Чайковского
40. Творчество Т. Блаевой
41.Творчество Г. Малера

Используемая литература

1. Асафьев Б. О музыке Чайковского. - Л., 1 972.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 2000.
3. Брюнель-Лобришон Ж., Дюамель-Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII XIII веков. - М., 2003.

4. Васина–Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М.,1999.
5. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985.
6. Друскин М. И.С.Бах. - М., 1982.
7. Катонова С. Балеты Прокофьева. – М., 1962.
8. Друскин М. Р.Вагнер. - М., 1963.
9. Житомирский Д. Р.Шуман. - М., 1964.
10. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. - М., 1986.
11. Конен В. Блюзы и XX век. - М,. 1981.
12. Михайлов М. А.Скрябин. - Л., 1971.
13. Кунацкая Р. Французские композиторы XX века. - М., 1990.
14. Нестьев И. Жизнь С. Прокофьева - М., 1973.
15. Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность. - М., 1962.
16. Грубер Р. История музыкальной культуры.- М.- Л., 1941; Т. I. Ч. 1-2 М., 1953-1959. Т. 2, Ч. 1-2.
17. История отечественной музыки второй половины XX века /отв. ред. Т.Н. Левая. - СПб., 2005
18. Васина-Гроссман А. Русский классический романс XIX века. - М., 1956.
19. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М., 1999.
20. История современной отечественной музыки (Под ред. Тараканова). Вып.1.- М., 2005.
21. Вершинина И. Ранние балеты И. Стравинского. - М., 1967.
22. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. IV. Вторая половина 19 века. – М., 1967.
23. История русской музыки. Вып. 1. С древнейших времен до середины XIX в. /Авт. Ю.В. Келдыш, О.Е. Левашева; общ. Ред. А.И. Кандинского. – 4 изд. - М., 1990.
24. Левашева О. Э.Григ. Очерк жизни и творчества.- М., 1975.
25. Левин Б. Рихард Вагнер. - М., 1978.
26. Шлифштейн С. М.П.Мусоргский. Художник, время, судьба. - М., 1975.
27. Лист Ф. Избранные статьи. - М., 1959.
28. Музыкальная культура древнего мира. - Л., 1937.
29. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. - Л., 1959.
30. Мартынов И. Очерки зарубежной музыки XX века. - М., 1970.
31. Музыкальная эстетика Россия XI-XVIII веков. - М., 1973.
32. Овчинников Е.В. Рок-музыка. История. Стили. - М., 1985.
33. Поп-музыка. Взгляды и мнения Сб. статей. - Л.;М., 1977.
34. История зарубежной музыки. XX век. Отв. ред. Н.А. Гаврилова.- М., 2007.
35. Смирнов В. М. Равель и его творчество. - Л., 1981.
36. Соловцов А. Фредерик Шопен. Жизнь и творчество. - М., 1960.
37. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. III.– М., 1976.

38. Фраккароли А. Россини. Письма Россини. Воспоминания. - М,, 1990.
39. Хохловкина А Бизе. - М., 1 954.
40. Черная Е Австрийский музыкальный театр до Моцарта. - М., 1965.
41. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. В 2-х тт.- М., I т.- 1983, II т. – 1982.34
42. Швейцер А. И.С.Бах. - М., 1965.
43. Шнеерсон Г. О музыке живой и мертвой. - М., 1964.
44. Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов.- М., 1977.
45. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. - М., 1970
46. Штейнпресс Б. Популярный очерк по истории музыки до XIX века - М., 1963.
47. Штейнпресс Б. Музыка XIX века: Популярный очерк. - М., 1968.
48. Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сб. статей в двух томах. - М., 1975-1979,
49. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. - М., 1977.
50. Яроциньский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. - М., 1978.
51. Ярустовский Б. И. Стравинский. - М., 1969
52. Белоненко А. Г.Гендель. Краткий очерк жизни и творчества. - Л., 1971

Предмет
«Психологический практикум»
Пояснительная записка

Данный курс рассчитан на детей 8-16 лет и руководителей коллективов (в которых дети занимаются) как психологическое сопровождение образовательного процесса в рамках прохождения программы обучения в краевой очно-заочной школе художественного образования для одарённых детей, отделение хореографии.

Целью данного курса является создание комфортной среды обучения через решение следующих задач:

- обеспечение ребенку принятие его каждым членом группы, в которой на протяжении сессии ему необходимо освоить учебную программу ЗШХО;
- учёт индивидуальности каждого учащегося для выработки системы конструктивного взаимодействия «педагог – ребенок» для успешного освоения программы;
- отработка навыков бесконфликтного общения и условий конструктивного разрешения конфликта;
- познание себя и других;
- развитие творческих способностей, формирование и реализацию потребностей самоактуализации, самореализации, самоусовершенствования и самовыражения в процессе коммуникативной деятельности;
- формирование позитивной самооценки и чувства собственного достоинства.

Занятия проводятся на протяжении шести сессий. В рамках каждой сессии предусмотрены ежедневные занятия по группам 12-14 чел. продолжительностью 2 часа. Консультирование педагогов в период между сессиями – 25 часов.

Занятия проводятся по типу тренинговых групп и предполагают сочетание следующих этапов:

1. Ритуал приветствия.
2. Разминка (цель: раскрепощение и настрой на взаимодействие).
3. Основное содержание занятия.
4. Рефлексия.
5. Ритуал прощания.

Учитывая специфику обучения детей, практикум содержит мини-лекции, тренировочные упражнения и основан на игровой деятельности,

включающий игры для интенсивного обучения, для активного отдыха, коммуникативно-лингвистические и психологические игры.

В силу универсальности игры практикум призван выполнить в данном случае функции:

- обучающую – развитие психических процессов, таких как память, внимание, восприятие;
- развлекательную – создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение их в увлекательное приключение;
- коммуникативную – объединение в коллектив, установление эмоциональных контактов, развитие личности в коллективе;
- релаксационную – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой при интенсивном обучении;
- психотехническую – формирование навыков подготовки ребенка для более эффективной деятельности, активизацию резервов подсознания.

В рамках каждого занятия идет анализ и оценка собственной включености участника в прошедшие между занятиями сутки, удовлетворенности происходящим, выделение наиболее важных для него моментов (как негативных так и позитивных), конструирование позитивного взаимодействия, соответствующего ситуации.

В программе практикума нашли отражение вопросы, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, воображения, становлению интеллектуальных функций и мыслительных операций: эта работа над этюдами на выражение различных эмоций, тренинги мышечного расслабления, расслабления речевого аппарата, формирование адекватной самооценки, снятие агрессии, вопросы конфликтности, застенчивости, замкнутости. Большое место уделено психологии взаимопонимания как то речевые и неречевые формы установления контактов.

Программа предусматривает широкое использование диагностических методик, включающих следующие направления:

- диагностика психических состояний и свойств личности;
- диагностика межличностных отношений в группе;
- диагностика способностей и профессиональной ориентации.

На основе наблюдений психолога, осуществляемых на протяжении всей работы сессии, с учетом обращений участников образовательного процесса после 1-2 занятий вводятся элементы психокоррекционной программы.

Ежедневно, в специально отведенные часы, проводятся консультации как групповые так и индивидуальные, для педагогов и учащихся. По отдельным запросам предусмотрены консультации для родителей.

Психологическое просвещение идет на занятиях в группах, а также во время встреч с педагогами.

Практикум рассчитан на трехгодичное заочное обучение (6 сессий).

Тематика каждой сессии включает в себя работу по развитию коммуникативных способностей ребенка, развитию психических процессов, вопросы психологии взаимопонимания, чувственного познания, саморегуляции, рефлексии и творческую деятельность.

В рамках каждой сессии предусмотрены каждодневные групповые занятия с психологом.

Тематический план

1 сессия.

Введение в предмет «Психология общения»

- Цель и задачи этого курса.
- Основы общения.
- «Я познаю мир» (восприятия мира).
- Язык жестов и движений.
- Язык чувств и эмоций.
- Установление коммуникаций в игровой деятельности.

2 сессия.

Тайны моего «Я» (умение видеть и понимать себя).

- Кто я такой ? (Мой автопортрет). Какой я ?
- Мои чувства и желания.
- Мир моих фантазий.
- Ощущение собственной значимости.

3 сессия.

«Я» среди других. (Умение понимать других людей).

- Разговор о взглядах.
- Взаимоотношения со взрослыми.
- Дружба. (Я и мои друзья).
- Эмпатия. (Умение сочувствовать и сопереживать).

4 сессия.

Основы конструктивного общения.

- Чувства и эмоции.
- Слушание. (Умение слушать и слышать).
- Общение в конфликте.

- Слагаемые успеха. (Культура общения).
- Развитие эвристического мышления.

5 сессия.

Навыки владения приемами самоконтроля.

- Произвольное и непроизвольное поведение.
- Методы психической саморегуляции.
- Самонаблюдение и самоотчет.
- Резервы хорошего настроения.

6 сессия.

Тренинг коммуникативных умений.

Пример календарно-тематического плана психологического практикума

1. «Это я !» – разминка. Диагностика уровня притязаний. Цветовое настроение. Знакомство.	8. «Калейдоскоп» – разминка. Тренинг по развитию глазомера. Диагностика восприятия. Игра «Я тебя слушаю»
2. «У меня есть !» – разминка. Гимнастика для глаз. Память.	9. «Я хочу» – разминка. Тренинг по развитию пространственной ориентации. Как работает в мозг.
3. «Полет на луну» – коммуникативная игра.	10. «Я умею» – разминка. Тренинг по развитию зрительной памяти. Ассоциативная память.
4. «Мне можно..?» – разминка. Тренинг цветового восприятия. Мыслительная деятельность животных.	11. «Откровенно говоря…» – разминка. Тренинг по развитию внимания и наблюдательности. Чудаки живут дольше. Игра «Чемпион».
5. «Калейдоскоп» – разминка. Какого цвета звуки.	12. «Я добьюсь» – разминка. Тренинг внутреннего видения.

Смысловая память. Игра «расскажи стихи руками».	«Мои друзья» – рисуночный тест.
6. «Мне нельзя…» – разминка. Какого цвета наши чувства. Рейтинг популярности. Игра «На кого я похож ?»	13. «Это я ! – разминка. Диагностика уровня притязаний. Сказка о человеке которого зовут…
7. «Это я !» – разминка. Викторина «Определи свой цвет». Игра «Магазин игрушек». Социометрия.	14. Заключительное занятие. Распределение рефератов. Итоги работы.

Список литературы

1.Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - 3-е изд., стер. - М.: Тривола, 1998. - 352 с.

2.Эльконин Д.Б. Детская психология: Учебное пособие / Ред. -сост. Б.Д. Эльконин. М., 2008. – 384 с.

3.Байярд Р.Т., Байярд Д. Ваш беспокойный подросток. – М., 1991.

4.Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М., 1986.

5.Валлон А. Психическое развитие ребенка. – М., 1967.

6.Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. – М., 1988.

7.Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В.Петровского. – М., 1979.

9.Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 томах. – М., 1984.

10.Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до семи лет. – М., 1992.

11.Гладкий А. Современная педагогическая мифология. / Знание – сила. – 1994. – № 11.

12.Глассер У. Школы без неудачников. – М., 1991.

13.Грэхэм Дж. Как стать родителем самому себе. Счастливый невротик. – М., 1993.

14.Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении. – М., 1972.

15.Данкел С. Позы спящего. – Нижний Новгород, 1994.

16.Детство идеальное и настоящее: сборник работ современных западных ученых: Пер. с англ./ Под ред. Е.Р.Слободской. – Новосибирск, 1994.

17.Джайнотт Х.Д. Родители и дети. – М., 1986.

18.Доналдсон М. Интеллектуальная деятельность детей. – М., 1985.

19.Жамкочьян М. Личность в современной школе. / Знание – сила – 1994 – № 9.

20.Жамкочьян М. Стратегии успеха. / Знание – сила – 1994 – № 2.

21.Захаров А.И. Неврозы у детей и подростков. – М., 1988.

22.Ибука М. После трех уже поздно. – М., 1992.

23.Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.

24.Кушнир Н.Я. Динамика плача ребенка в первые месяцы жизни. / Вопр. психол. – 1994 – № 3.

25.Лангмейер Й., Матейчек З. Психическая депривация в раннем возрасте. – Прага, 1984.

26.Липман М. Пикси: Философские новеллы для детей. – Новосибирск, 1995.

27.Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений: Пер. с англ. – М., 1994.

28.Макарова Е. В начале было детство. – М., 1990.

29.Матейчек З. Родители и дети. – М., 1992.

30.Муссен П. и др. Развитие личности ребенка. – М., 1987.

31.Натанзон Э.Ш. Психологический анализ поступков ученика. – М., 1991.

32.Немов Р.С. Психология. – М., 1990.

33.Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М., 1991.

34.Никольская А.А. Возрастная и педагогическая психология в дореволюционной России. – Дубна, 1995.

35.Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М., 1995.

36.Осницкий А.К. Психологический анализ агрессивных проявлений учащихся. / Вопр. психол. – 1994 – № 3.

37.Пантина Н.С. Исходные элементы психических структур в раннем детстве. / Вопр. психол. – 1993 – № 3.

38.Пиаже Ж. Избранные психологические произведения. – М., 1986.

39. Поливанова К.Н. Психологический анализ кризисов возрастного развития./ Вопр. психол. – 1994 – № 1.

40. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Дети без семьи. – М., 1990.

41. Работы советских психологов периода 18-45 гг. – М., 1980.

42. Работы советских психологов периода 46-80 гг. – М., 1981.

43. Раттер М. Помощь трудным детям. – М., 1987.

44. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности. – М., 1994.

45. Родари Д. Грамматика фантазии. – М., 1978.

46. Рябцева С.Л. Диалог за партой. – М., 1989.

47. Сатир В. Как строить себя и свою семью. – М., 1992.

48. Снайдер Д. Курс выживания для подростков. – Екатеринбург, 1992.

49. Спиваковская А.С. Профилактика детских неврозов. – М., 1988.

50. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. – М., 1991.

51. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 1995.

52. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. – М., 1989.

53. Фрейд З. Психология бессознательного. – М., 1989.

54. Фрейд А. Психология Я и защитные механизмы: Пер. с англ. – М., 1993.

55. Хоментаускас Г.Т. Семья глазами ребенка. – М., 1989.

56. Цукерман Г.А. Психология саморазвития: задачи для подростков и их педагогов. – М., 1994.

57. Чуковский К. От двух до пяти. – М., 1990.

58. Шмурак Ю. Пренатальная общность. / Человек. – 1993 – № 6.

59. Щуркова Н.Е. Собранье пестрых дел: Методический материал для работы с детьми. – М., 1994.

60. Эберлейн Г. Страхи здоровых детей. – М., 1981.

61. Экман П. Почему дети лгут? – М., 1993.

62. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., 1989.

63. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.

64.Ярошевский М.Г. История психологии. – М., 1985.

65.Ячевский А. На пути к зрелости. – М., 1992.