

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Е.Н. ШИРОКОВА»**

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

для участия в творческой лаборатории преподавателей в рамках
VIII краевого блиц-конкурса учащихся ДХШ,
художественных отделений ДШИ и
объединений изобразительного искусства
центров дополнительного образования детей
«Я рисую»

на тему: **РИСУНОК КАК АКТИВНОЕ СРЕДСТВО АРТ-ТЕРАПИИ
И ПРОФИЛАКТИКИ АСОЦИАЛЬНЫХ ЯВЛЕНИЙ**

Преподаватель специальных дисциплин
Высшей квалификационной категории
Кобякова Елена Анатольевна

Пермь, 2020

Поиск путей профилактики асоциальных явлений - задача актуальная и злободневная. Но она не стояла бы в современном обществе так остро, если бы у ребёнка была возможность регулярно анализировать и оценивать свои поступки, в которые он попадает. Но кто же мешает ему в этом? Возможно, никто не мешает. Но ребёнку нужна при этом реальная помощь взрослого мира. Но какой кому он может доверить свои проблемы, свои секреты и тайны? Почему так часто это любопытное чудо с большими глазами, которое приходит в школу в первый класс, чтобы учиться, со временем становится больным, агрессивным, замкнутым и несчастным в рамках всё той же школы? Принципы накопления знаний в современной школе поставлены во главу образовательного процесса, предметное содержание часто воспринимается педагогом как самоцель, отсюда предметное лоббирование и уставшие дети.

В такой ситуации ребенок, попавший в школу, каждому учителю «должен». Он «должен» знать, уметь, успевать, а, в общем - соответствовать. На первом этапе он пытается выполнять правила взрослых. С годами, если он оказывается неспособен справиться с требованиями школы, он начинает делать вид, что соответствует или открыто демонстрирует свое нежелание учиться. Но на самом деле - это не есть «нежелание учиться», а есть неспособность выполнить требования школы и желание защитить себя на «чужой» территории («не могу» маскируется под «не хочу»).

Своевременный опыт анализа ситуации может помочь ребёнку и взрослому понять проблему, разложить на составляющие, взвесить и рассмотреть пути движения и выхода из ситуации, снять напряжение. В качестве примеров предлагаются работы детей, у которых возникло желание поделиться радостью или понять проблему.

Работы сделаны в детской художественной школы им. Е.Н. Широкова, где занимаются дети из разных школ района. В образовательной школе за день дети уже в основном исчерпали свой рабочий ресурс. Поэтому, чтобы снять эмоциональную нагрузку и усталость, при необходимости заменяются предметы «Рисунок» и «Живопись». На этих уроках учащиеся размышляют о

важном для себя, создают аналитические графические листы. После подобных занятий, когда человек свободен и спокоен, заниматься живописью и рисунком легче и интереснее.



Подобная работа по осознанию мира и своего места в этом мире ведётся постоянно и, в основном, в групповых занятиях. Педагогический эксперимент, который развивается на базе детской художественной школы, подтверждён огромным объёмом материала, говорит о целесообразности и необходимости *своевременной* стабилизации организма и стабилизации ситуаций в рамках образовательной школы, как части образовательной программы или обязательного предмета (как реализованной возможности) в целях сохранения, как здоровья нации, так и здоровья каждого человека. По сути, этот предмет можно назвать «Счастье» - счастье открытия, счастье понимания, счастье освобождения. В процессе человек на графическом языке, т.е., развивая собственный графический язык, стремится рассказать историю и

создать художественно *ценный арт-объект*, решая при этом собственные психологические задачи. В результате он становится АВТОРОМ, реализованным и успешным творческим человеком, способным решать вопросы, которые предлагает жизнь. Это полезно, это сложно и это интересно. И речь идёт не о желании рисовать, а о необходимости и умении оценивать, анализировать поступки, то есть - о необходимости чувствовать и думать.

Существующая в педагогике задача осуществления взаимодействия личности и среды при сохранении и развитии энергетического запаса ученика, его физического и психического здоровья разрешима на занятиях художественного цикла. Нарботанный автором материал за время педагогического эксперимента свидетельствует о необходимости для учащихся подобной практики. При этом активно реализуется основная цель курса - овладение графическим языком для развития собственного миропонимания и общения с миром. В результате происходит качественное развитие мировоззрения и личностных составляющих.

Список литературы:

1. Арнольдov А. И. Путь к храму культуры: образование как социокультурный феномен/ А. И. Арнольдov. - Пушкино, 2000.
2. Нелюбина Н. К. Аналитическая графика/ Н. К. Нелюбина, С. Л. Белых// Инновационные технологии образовательной области «Искусство»: Материалы педагогических чтений «Интеграция в художественной педагогике: методология, методы, технология. - М., 2002.
3. Нелюбина Н. К. Нереализованные возможности рисунка. (Рисунок как активное средство арт-терапии и профилактики асоциальных явлений)

/ Н. К. Нелюбина// Методический сборник по материалам региональной научно-практической конференции «Развитие детских творческих способностей как цель предпрофессиональной подготовки в области искусств. - Ижевск, 2016.

4. Нелюбина Н. К. Практический курс «Аналитическая графика» на основе развития концепции не обучающего вероятностного диалога - главное и отсутствующее звено в образовательной системе «Школа - ВУЗ» / Н. К. Нелюбина// Сборник трудов молодых учёных. - Казань, 2001.