

## ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### XV фестиваля искусств детей и юношества имени Д. Б. Кабалевского «Наш Пермский край»

Возраст участников номинаций на 15 января 2023 года должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в Программных требованиях. Всем участникам краевого финала необходимо иметь при себе документ, удостоверяющий личность (паспорт, свидетельство о рождении).

Возрастная группа для дуэтов, трио, квартетов определяется по среднему возрасту участников. Возрастная группа для других коллективов (более 4-х человек) определяется по возрасту 80% участников.

В состав ансамблей, оркестров, хоров и других коллективов могут входить педагоги (но не более 3-х человек), а также дети других возрастных групп. При этом их общее количество не должно превышать 20% от всех участников коллектива.

В малочисленных коллективах (до 4-х человек включительно) участие педагогов не предусмотрено (кроме концертмейстеров).

	ПОДНОМИНАЦИЯ	ВОЗРАСТ	УСЛОВИЯ, ТРЕБОВАНИЯ: ЗОНАЛЬНЫЙ ЭТАП	УСЛОВИЯ, ТРЕБОВАНИЯ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
<b>ФОРТЕПИАНО</b>	<b>Фортепиано</b> - сольное исполнение	7 - 9	1. Полифоническое сочинение 2. Этюд 3. Пьеса кантиленного характера Общая продолжительность звучания до 10 мин.	1. Полифоническое сочинение 2. Этюд 3. Пьеса кантиленного характера Общая продолжительность звучания до 10 мин.
		10-13	1. Пьеса кантиленного характера 2. Полифоническое сочинение 3. Этюд Общая продолжительность звучания до 15 мин.	1. Полифоническое сочинение 2. Крупная форма  Общая продолжительность звучания до 15 мин.
		14-16	1. Пьеса кантиленного характера 2. Полифоническое сочинение 3. Этюд Общая продолжительность звучания до 15 мин.	1. Полифоническое сочинение 2. Крупная форма  Общая продолжительность звучания до 15 мин.
		17-18	1. Одна из прелюдий и фуг ХТК, или прелюдия и fuga Д.Д. Шостаковича 2. Пьеса кантиленного характера 3. Virtuозная пьеса или этюд Общая продолжительность звучания до 20 мин..	1. Одна из прелюдий и фуг ХТК, или прелюдия и fuga Д.Д. Шостаковича 2. Крупная форма (1-я часть или 2-я и 3-я части сонат, концертов, или вариации) Общая продолжительность звучания до 20 мин

		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		
<b>ФОРТЕПИАНО</b>	<b>Фортепиано</b> - ансамбли	7-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
	<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.			
<b>СКРИПКА/ ВИОЛОНЧЕЛЬ</b>	<b>Скрипка/ виолончель</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	7-10	2 разнохарактерных пьесы Общая продолжительность звучания до 10 мин.	1. Крупная форма 2. Virtuозная пьеса Общая продолжительность звучания до 10 мин.
		11-13	2 разнохарактерные пьесы Общая продолжительность звучания до 10 мин.	1. Крупная форма 2. Virtuозная пьеса Общая продолжительность звучания до 15 мин.
		14-16	2 разнохарактерных пьесы. Общая продолжительность звучания до 15 мин.	1. Крупная форма. 2. Virtuозная пьеса. Общая продолжительность звучания до 20 мин
		17-18	2 разнохарактерных пьесы. Общая продолжительность звучания до 20 мин.	1. Концерт первая или вторая и третья части 2. Virtuозная пьеса Общая продолжительность звучания до 25 мин.
	<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.			
	<b>Скрипка/ виолончель</b> - ансамбли до 12 человек	7-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		

<b>БАЯН / АККОРДЕОН</b>	<b>Баян/аккордеон</b> - сольное исполнение	7-10	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 8 мин.	3 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 мин
		11-13	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 мин.	1.Полифоническое произведение 2.Пьеса по выбору участника 3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера Общая продолжительность звучания до 12 мин.
		14-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 мин.	1.Полифоническое произведение 2.Пьеса по выбору участника 3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера Общая продолжительность звучания до 15 мин.
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 мин.	1.Полифоническое произведение 2.Оригинальное произведение 3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера Общая продолжительность звучания до 20 мин.
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		
	<b>Баян/аккордеон</b> - ансамбли до 12 человек	7-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		

<b>БАЛАЛАЙКА / ДОМРА</b>	<b>Балалайка/домра</b> - сольное исполнение  - со своим концертмейстером	7-9	Два разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 мин.	1. Обработка народной мелодии 2. Пьеса по выбору Общая продолжительность звучания до 12 минут
		10-12	Два разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 мин.	1. Произведение отечественного или зарубежного композитора 2. Обработка народной мелодии 3. Пьеса по выбору Общая продолжительность звучания до 15 минут
		13-15	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 мин.	1. Произведение отечественного или зарубежного композитора 2. Обработка народной мелодии или оригинальное произведение 3. Произведение кантленного характера Общая продолжительность звучания до 15 минут
		16-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 мин.	1. Произведение отечественного или зарубежного композитора 2. Обработка народной мелодии или оригинальное произведение 3. Произведение кантленного характера Общая продолжительность звучания до 20 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		
	<b>Балалайка/домра</b> - ансамбли до 12 человек	7-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		

<b>КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА</b>	<b>Классическая гитара</b> сольное исполнение	9-11	2 разнохарактерных произведения (обязательное + одно на выбор) Общая продолжительность звучания до 10 минут	1. Обязательное исполнение произведения: <ul style="list-style-type: none"><li>Произведение для гитары композиторов Венской Классической школы (М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси, Ф. Сор, Л. Леньяни, Н. Паганини и др.).</li></ul> 2. Исполнение одного произведения на выбор: <ul style="list-style-type: none"><li>Обработка для гитары народной музыки разных стран</li><li>Оригинальное произведение для гитары современного композитора</li></ul>
		12-14	2 разнохарактерных произведения разных эпох и стилей (обязательное + одно на выбор) Общая продолжительность звучания: до 12 минут	
		15-16	2 разнохарактерных произведения разных эпох и стилей (обязательное + одно на выбор) Общая продолжительность звучания до 15 минут	
		17-18	2 разнохарактерных произведения разных эпох и стилей (обязательное + одно на выбор) Общая продолжительность звучания до 18 минут	
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		
	<b>Классическая гитара</b> - ансамбли до 12 человек	9-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.		

<b>ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	<b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b> - сольное исполнение - деревянные духовые ин-ты (флейта, кларнет, гобой, английский рожок, фагот, саксофон) - ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, колокольчики) - медные духовые инструменты (труба, валторна, тромбон, туба)	Деревянные духовые инструменты		
		7- 10 11-13	2 разнохарактерных произведения по выбору.	3 произведения по выбору участника Общая продолжительность звучания до 15 минут
		14-16 17-18	1. Крупная форма (1 или 2-3 части концерта, 1-2 или 3-4 части сонаты, вариации, фантазия) 2. Произведение по выбору	1. Крупная форма (1 или 2-3 части концерта, 1-2 или 3-4 части сонаты, вариации, фантазия) 2. Две пьесы (возможен повтор сочинений зонального этапа) Общая продолжительность звучания до 20 минут
		Медные духовые и ударные инструменты		
		7- 10 11-13	2 разнохарактерных произведения по выбору	2 произведения по выбору участника Время звучания до 10 минут
		14-16 17-18	1. Крупная форма (1 или 2-3 части концерта, 1-2 или 3-4 части сонаты, вариации, фантазия) 2. Произведение по выбору	Крупная форма и 1 пьеса по выбору (возможен повтор сочинений зонального этапа). Общая продолжительность звучания до 20 минут
	<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сценическая культура.			
	<b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b> ансамбли до 12 человек	7-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут.	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут.
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 18 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 18 минут
<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал				
<b>ОРКЕСТРЫ</b>	<b>Оркестры</b> - духовой - эстрадно-джазовый - народных инструментов - камерный	До 16 лет	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут.	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут.
		До 18 лет	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут.	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут.
	<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал <b>Оркестры выступают на площадках, в соответствии с жанрами:</b> Камерные оркестры – «Скрипка/виолончель».			

		Духовые оркестры - «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Оркестр народных инструментов – «Балалайка/домра, классическая гитара» Эстрадно-джазовые оркестры выступают на площадке с номинацией «Эстрадный вокал»		
ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА	<b>Электронная музыка*</b> - сольное исполнение	7-10	2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий.	2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий.
		11-13	2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий.	2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий.
	14-16	Жанр и стилистика композиции не ограничены	Жанр и стилистика композиции не ограничены	
	17-18	Общая продолжительность звучания 7-10 лет -до 7 минут, 11-13 лет - до 8 минут, 14-16 -до 10 минут, 17-18 -до 10 минут.	Общая продолжительность звучания 7-10 лет - до 7 минут, 11-13 лет - до 8 минут, 14-16 -до 10 минут, 17-18 -до 10 минут.	
<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, владение современными технологиями				
ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА	<b>Электронная музыка*</b> - ансамбли синтезаторов -оркестры (с участием синтезатора**)	7-12	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут.	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут.
		13-16	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут
	<u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, владение современными технологиями *исполняют на своих инструментах **у синтезатора должна быть художественно-выразительная/сольная партия			
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ	<b>Академическое пение</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается	7-9	2 разнохарактерных произведения, Общее время звучания: до 6 минут.	2 разнохарактерных произведения, Общее время звучания: до 6 минут.
		10-12	2 разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания до 6 минут	2 разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной песни Общая продолжительность звучания до 6 минут
		13-15	1.Романс зарубежного композитора 2.Народная песня Общая продолжительность звучания до 8 мин.	1.Ария западноевропейского композитора эпохи барокко (включая В.А.Моцарта). 2.Романс русского композитора Классическая ария исполняется в оригинальной тональности (за

				исключением эпохи барокко). Общая продолжительность звучания до 8 мин.
		16-18	1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Романс русского композитора XIX-XX веков Общая продолжительность звучания до 8 мин.	1.Ария зарубежного композитора XVII-XIX веков. 2.Народная песня.  Классическая ария исполняется в оригинальной тональности (за исключением эпохи барокко). Общая продолжительность звучания до 10 мин.
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.		
<b>АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ</b>	<b>Академическое пение</b> - ансамбли - фонограмма не допускается Малые формы (дуэт, трио, квартет) выступают в день конкурсных выступлений солистов Ансамбли от 5 до 12 человек выступают в день конкурсных выступлений хоровых коллективов	7 - 9	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 8 мин.	2 разнохарактерных произведения Допускается одно произведение программы зонального этапа. Общая продолжительность звучания до 8 мин.
		10-12 13-15	2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella, Общая продолжительность звучания до 8 мин.	2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella, Допускается одно произведение программы зонального этапа. Общая продолжительность звучания до 8 мин.
		16-18	2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella. Общая продолжительность звучания до 10 мин.	2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella. Общая продолжительность звучания до 15 мин.  Повторное исполнение произведений из программы зонального этапа не допускается.
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм		
	<b>Академическое пение</b> - хоровые коллективы - фонограмма не допускается	7 - 9	2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 8 мин.	2 разнохарактерных произведения Допускается одно произведение программы зонального этапа. Общая продолжительность звучания до 8 мин.
		10-12	2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella, Общая продолжительность звучания до 8 мин.	2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella, Допускается одно произведение программы зонального этапа. Общая продолжительность звучания до 8 мин.



		13 -15 16-18	2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella. Общая продолжительность звучания до 10 мин.	2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella. Общая продолжительность звучания до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы зонального этапа не допускается
<u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.				
<b>НАРОДНОЕ ПЕНИЕ</b>	<b>Народное пение</b> - сольное исполнение в сопровождении аккомпаниатора, инструментальног о коллектива или фонограммы	7-9 10-12	2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella	2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella
		13-15 16-18	2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella, Общая продолжительность звучания до 8 мин.	2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella, Общая продолжительность звучания до 8 мин.
	<u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения (умение осмыслить и раскрыть образный строй песни); уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно), соответствие репертуара возрасту исполнителя.			
	- ансамбли в сопровождении аккомпаниатора, инструментальног о коллектива или фонограммы	7-10 11-15 16-18	2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella	2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella
		<u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения (умение осмыслить и раскрыть образный строй песни); уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, региональных - желательно), соответствие репертуара возрасту исполнителя.		
	- хоровые коллективы в сопровождении аккомпаниатора, инструментальног о коллектива или фонограммы	7-10 11-15 16-18	3 разножанровых песни, одна из них – a`cappella. Общая продолжительность звучания до 10 мин.	3 разножанровых песни, одна из них – a`cappella. Общая продолжительность звучания до 10 мин.
<u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения (умение осмыслить и раскрыть образный строй песни); уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, региональных - желательно), соответствие репертуара возрасту исполнителя.				
<b>ЭТНОГРАФИЯ И ФОЛЬКЛОР</b>	<b>Этнография и фольклор</b> - фольклорно-этнографические студии (разновозрастные	до 18	Программа продолжительностью от 20 до 40 минут.	1. Представление творческой характеристики коллектива. 2. Программа продолжительностью от 20 до 40 минут.
			Коллектив представляет одну или несколько локальных (местных) певческих, хореографических, инструментальных фольклорных традиций.	

	коллективы)			
	- фольклорные ансамбли	до 10 11-14 15-18	Программа продолжительностью от 10 до 30 минут.  Коллектив представляет локальную традицию или восстановленный, реставрированный по архивным материалам и экспедиционным записям региональный фольклор, В основе программы произведения традиционного фольклора (календарные, протяжные, свадебные, плясовые песни, вербальные формы фольклора, игровой, инструментальный фольклор, фрагменты обрядов и праздников, народный театр), воспринятые от аутентичных исполнителей непосредственно или опосредовано через технические средства. Предполагается отсутствие необоснованных авторских изменений формы и содержания, не подтвержденных аналогами в культурной традиции.	1. Представление творческой характеристики коллектива. 2. Программа продолжительностью от 10 до 30 минут.
<u>Основные критерии оценки:</u> этнографическая достоверность; комплексный подход к изучению традиционной культуры; владение различными жанрами фольклора; уровень исполнительского мастерства (приближенность к традиционной манере звукоизвлечения, владение диалектными, тембровыми особенностями, многоголосием); владение народными музыкальными инструментами в сопровождении пения, пляски, соответствие возрастным особенностям участников, традиционный костюм, грамотность оформления паспортных данных перечня программы.				
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ	Эстрадное пение - сольное исполнение  - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель,  бэк-вокал не допускается, если происходит дублирование основной темы	7-9 10-12	1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).  2. Песня по выбору участника (на любом языке) предварительно предоставить жюри перевод текста.  Песни должны быть разноплановыми.  Общая продолжительность звучания до 6 мин.	1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).  2. Песня по выбору участника (на любом языке) предварительно предоставить жюри перевод текста.  Песни должны быть разноплановыми.  Общая продолжительность звучания до 6 мин.
		13-15 16-18	2 разнохарактерных песни, если одна песня исполняется на иностранном языке, необходимо предварительно предоставить жюри перевод текста. Время звучания до 8 мин	2 разнохарактерных песни, если одна песня исполняется на иностранном языке, необходимо предварительно предоставить жюри перевод текста. Время звучания до 8 мин
		<u>Основные критерии оценки:</u> исполнительское мастерство, музыкальность, выразительность и техника исполнения, драматургия произведения, актерское мастерство, сценическая культура.		
	Эстрадное пение - ансамбли	7-9 10-12	2 разнохарактерных произведения Время звучания до 6 мин.	2 разнохарактерных произведения, одно из произведений не должно повторять репертуар 1 тура. Время звучания до 6 мин.
		13-15 16-18	2 разнохарактерных произведения. Время звучания до 8 мин.	2 разнохарактерных произведения, одно из произведений не должно повторять репертуар 1 тура. Время звучания до 8 мин.
		<u>Основные критерии оценки:</u> исполнительское мастерство, музыкальность, выразительность и техника исполнения, драматургия произведения, актерское мастерство, сценическая культура.		

<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b>	<b>Детский танец</b> - сольное исполнение или дуэт - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел. - коллективы 8-32 чел.	6-9 лет	Две танцевальных композиции Общая продолжительность выступления для выступающих сольно – до 4 минут, для коллективов – до 6 минут	Две танцевальных композиции Общая продолжительность выступления для выступающих сольно – до 4 минут, для коллективов – до 6 минут
		<u>Основные критерии оценки:</u> соответствие номера возрасту участников, сценическая культура, артистизм и раскрытие сценического образа, грамотность балетмейстерской работы, музыкальность.		
<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b>	<b>Классический танец</b> - сольное исполнение или дуэт - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел. - коллективы численностью от 8 до 24 человек	10-12	Две танцевальные композиции	Две танцевальные композиции
		13-15	Общая продолжительность для выступающих сольно - до 4 мин., для коллективов - до 6 мин.	Общая продолжительность для выступающих сольно - до 4 мин., для коллективов - до 6 мин.
		16-18	1.Для выступающих сольно: две вариации из классических балетов или 1 па-де-де Общая продолжительность выступления – до 8 минут 2.Для коллективов: две танцевальные композиции (1 композиция поставленная не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления – до 8 минут	1.Для выступающих сольно: две вариации из классических балетов или 1 па-де-де Общая продолжительность выступления – до 8 минут 2.Для коллективов: две танцевальные композиции (1 композиция поставленная не ранее 2018 года) Общая продолжительность выступления – до 8 минут
	<u>Основные критерии оценки:</u> профессионализм, техника исполнения, актерское мастерство, художественная выразительность, костюм.			
<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b>	<b>Народный танец</b> - сольное исполнение или дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7 человек; - коллективы численностью от 8 до 32 человек.	10-12	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года). Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2.Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2018 года. Общая продолжительность выступления – до 8 мин.	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года). Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2.Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2018 года. Общая продолжительность выступления – до 8 мин.
		13-15	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года).	1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года).
		16-18	Общая продолжительность выступления - до 5 мин.	Общая продолжительность выступления - до 5 мин.

			<p>2. Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2018 года.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p>	<p>2. Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2018 года.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p>
		<p><u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p>		
<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b>	<p><b>Современный танец</b></p> <p>- сольное исполнение или дуэт;</p> <p>- ансамбли малой формы от 3 до 7 чел;</p> <p>- коллективы от 8 до 24 чел.</p>	10-12	<p>1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года)</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 5 мин.</p> <p>2.Для коллективов: два танца (1танец должен быть поставлен не ранее 2018 года.)</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 8 мин.</p> <p>Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, контемпорари, уличные танцы, бальный танец и другие направления современной хореографии.</p>	<p>1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года)</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 5 мин.</p> <p>2.Для коллективов: два танца (1танец должен быть поставлен не ранее 2018 года.)</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 8 мин.</p> <p>Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, контемпорари, уличные танцы, бальный танец и другие направления современной хореографии.</p>
		13-15 16-18	<p>1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года)</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 5 мин.</p> <p>2.Для коллективов: два танца по выбору коллектива (1 танец поставлен не ранее 2018 года)</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 10 мин.</p> <p>Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, уличные танцы, и другие направления современной хореографии.</p>	<p>1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2018 года)</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 5 мин.</p> <p>2.Для коллективов: два танца по выбору коллектива (1 танец поставлен не ранее 2018 года)</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 10 мин.</p> <p>Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, уличные танцы, и другие направления современной хореографии</p>
		<p><u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность</p>		
	<p><b>Спортивный танец</b></p>	10-12 13-15	<p>1.Для выступающих сольно: две разноплановых композиции</p>	<p>1.Для выступающих сольно: две разноплановых композиции</p>

	<p>- сольное исполнение или дуэт;</p> <p>- ансамбли малой формы от 3 до 7 чел;</p> <p>- коллективы от 8 до 16 чел.</p>	16-18	<p>Общая продолжительность выступления - до 6 мин.</p> <p>2.Для коллективов: две разноплановые композиции</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 8 мин.</p> <p>Используемые стили спортивного танца: спортивный бальный танец, черлидинг, рок-н-ролл, танцы на колясках и т.д.</p>	<p>Общая продолжительность выступления - до 6 мин.</p> <p>2.Для коллективов: две разноплановые композиции</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 8 мин.</p> <p>Используемые стили спортивного танца: спортивный бальный танец, черлидинг, рок-н-ролл, танцы на колясках и т.д.</p>
<p><u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность</p>				
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ	<p><b>Художественное чтение</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>(возможно музыкальное сопровождение с использованием фонограммы)</p>	9-12	<p>Одно произведение в одном из жанров: проза, поэзия, сатира и юмор (басня)</p> <p>Общая продолжительность выступления до 5 минут.</p>	<p>Одно произведение в одном из жанров: проза, поэзия, сатира и юмор (басня)</p> <p>Общая продолжительность выступления до 5 минут.</p>
		13-15	<p>Одно произведение в одном из жанров: проза, поэзия, сатира и юмор (интермедия, фельетон, басня), народный эпос (миф, легенда, былина, баллада, басня).</p> <p>Общая продолжительность выступления до 7 минут</p>	<p>Одно произведение в одном из жанров: проза, поэзия, сатира и юмор (интермедия, фельетон, басня), народный эпос (миф, легенда, былина, баллада, басня).</p> <p>Общая продолжительность выступления до 7 минут</p>
		16-18	<p>2 разножанровых произведения</p> <p>По выбору: музыкально – литературная композиция, поэтическая композиция, стихотворное или прозаическое произведение.</p> <p>В программе могут быть представлены произведения русских, советских, зарубежных классиков и современных авторов.</p> <p>Общая продолжительность выступления до 10 минут</p>	<p>2 разножанровых произведения</p> <p>По выбору: музыкально – литературная композиция, поэтическая композиция, стихотворное или прозаическое произведение.</p> <p>В программе могут быть представлены произведения русских, советских, зарубежных классиков и современных авторов.</p> <p>Общая продолжительность выступления до 10 минут</p>
		<p><u>Основные критерии оценки:</u> художественный уровень исполнения; сценичность, артистизм, культура сценической речи; раскрытие темы произведения, соответствие репертуара возрастным особенностям.</p>		
ТЕАТР	<p><b>Театр</b></p> <p>коллективы до 20</p>	8-12 13- 15	<p>Спектакль, поставленный на основе инсценировки литературного материала или драматургического</p>	<p>Спектакль, поставленный на основе инсценировки литературного материала или драматургического произведения (не раньше 2018</p>

	человек - драматический - кукольный - музыкальный	16-18	произведения (не раньше 2018 года). Продолжительность не более 40 минут В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.	года). Продолжительность не более 40 минут В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.
<u>Основные критерии оценки:</u> художественный уровень спектакля, художественно-педагогическая ценность спектакля; режиссерское решение; артистизм; органичность актерского существования; сценографическое решение; музыкальное оформление.				
ТЕАТР МОДЫ	<b>Театр моды</b> - коллективы до 15 человек	8-12	<u>На конкурс могут быть представлены коллекции по темам:</u>	
		13- 15 16-18	Этнический костюм (национальные костюмы); Городской костюм (детская, молодежная одежда с использованием актуальных тенденций современной моды); Костюм для отдыха и спорта (реализация идей, отражающих темы спорта, активного отдыха, путешествий); Авангардный костюм (костюм-как арт - объект ( выполнение коллекций из нетрадиционных материалов ), необычного кроя, формы, смелые дизайнерские решения; Нарядная одежда (выпускной бал, романтический вечер, театр); Экологический костюм (одежда из натуральных тканей и трикотажных полотен для детей и подростков, использование в костюме ремесленных технологий, «вторая жизнь» натуральных тканей).  Коллекция включает от 6 до 15 моделей одежды.  Время демонстрации коллекции до 5 минут.	
<u>Основные критерии оценки:</u> целостность композиции, стилевое решение; актуальность идеи, оригинальность, дизайн, образная выразительность; новаторство, творческий подход в использовании материалов и технологических решений; зрелищность, театральность, музыкально-художественное воплощение; качество изготовления коллекции.				
ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ	<b>Дизайн одежды</b> индивидуально	13-18	<b>«Начинающий дизайнер»</b> Создание единого изделия (одна кукла, аксессуар, игрушка и т.д.).  <b>«Соавторство»</b> -Создание учеником коллекции одежды по эскизам специалиста; -Создание учеником эскизов, по которым шьется коллекция одежды специалистом	<b>«Начинающий дизайнер»</b> Создание единого изделия (одна кукла, аксессуар, игрушка и т.д.).  <b>«Соавторство»</b> -Создание учеником коллекции одежды по эскизам специалиста; -Создание учеником эскизов, по которым шьется коллекция одежды специалистом
			<u>Основные критерии оценки:</u> качество изготовления, идея коллекции, ее воплощение	

<b>АРТ-МУЗЕОН</b>	<p><b>1. «АРТ-МУЗЕОН»</b></p> <p>- индивидуальная разработка экскурсий</p>		<p>Номинация «АРТ-МУЗЕОН» состоит из 3-х подноминаций, участникам предоставляется право выбрать и отправить в целом, не более 3-х работ от каждого учебного заведения.</p> <p>Музейная экскурсия или экскурсия по городу.</p> <p>Участники готовят описание (текст не более 5 стр. в формате Word, шрифт Times New Roman, кегль 14) экскурсионного маршрута, связанного с культурой и искусством одной из территорий Пермского края.</p> <p>Темой экскурсии могут быть историческое прошлое, актуальные события современности, знаковые персоналии.</p>	<p>Защита экскурсии. Презентация (не менее 25 слайдов) или видеоролик (10-15 минут) по экскурсионному маршруту, представленному на зональном этапе.</p> <p>После защиты члены жюри имеют право задавать вопросы участнику.</p>
			<p><u>Основные критерии оценки:</u> знание материала, оригинальность подачи материала, культура речи. умение взаимодействовать с аудиторией, стрессоустойчивость</p>	
	<p><b>2. «Музыкальная литература»</b></p> <p>- индивидуальные творческие (письменные) работы о музыкальном искусстве</p>	<p>10-13</p> <p>14-16</p> <p>17-18</p>	<p>Объём работ не более 5 страниц печатного текста. (эссе, рецензия, интервью, биографический очерк, искусствоведческое исследование, сравнительный анализ)</p> <p>Темы связаны с музыкой и/или другими видами искусства: театральное, хореографическое, изобразительное искусство, литература</p> <p>Работы предоставляются в печатном и электронном виде (формат А-4, шрифт 12, интервал 1пункт). Иллюстрации и нотные примеры в объёме текста не учитываются.</p> <p>Титульный лист работы (не учитывается в общем объёме) должен содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название учебного заведения и населённого пункта</li> <li>- Заголовок;</li> <li>- ФИО автора работы полностью, возраст и класс;</li> <li>- Фамилия, имя, отчество преподавателя полностью.</li> </ul>	<p>Устная защита творческих (музыкальная литература) и журналистских работ, с использованием фото-материала, видео и аудио-записей, а также мультимедийных презентаций (10-15 минут).</p> <p>После защиты члены жюри имеют право задавать вопросы участнику</p>
	<p><b>3. «АРТ-журналистика («Слово об искусстве»)</b></p> <p>- индивидуальные журналистские работы об искусстве</p>		<p><u>Основные критерии оценки:</u> актуальность, глубина раскрытия темы, творческий подход, стилистика и грамотность, личное отношение автора, артистизм, культура диалога, приветствуется обращение к региональному компоненту.</p>	

<b>КИНО ВИДЕО ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>Кино видео творчество</b> индивидуально или коллективы от 2 до 15 человек Документальное кино Игровое кино Анимационный фильм Музыкальный клип на авторскую музыку или песню Тележурналистика	7-18 лет	Конкурсные работы жанра и творческого решения, снятые не ранее 2022 года.  От каждого объединения кино видео любителей и отдельных авторов (победителей муниципального этапа) принимается не более одного фильма в каждой номинации, продолжительностью не более 10 мин. каждый. Продолжительность телесюжета до 3 минут.  Для участия в региональном этапе фестиваля конкурсные работы, должны быть выложены на файлообменник. Ссылки на файлы необходимо указать в форме подачи заявки. Технические требования: H264, 1920X1080, 25 fps, 48 kGz, 16 bit.	От каждого коллектива и отдельных авторов (победителей зонального этапа) принимается не более одного фильма в каждой номинации, до 10 мин. каждый. Продолжительность телесюжета до 3 минут.
			Фильмы, пропагандирующие насилие, антисоциальное поведение, содержащие ненормативную лексику, а также не соответствующие техническим условиям на фестиваль не допускаются.	
<b>Основные критерии оценки:</b> неординарность идеи сценария творческой работы; новизна и актуальность поднимаемых проблем, точность воплощения авторского замысла и целостность восприятия; достоверность раскрытия художественного образа, операторская работа.				
<b>ФОТОГРАФИЯ</b>	<b>Фотография</b> - индивидуально портрет репортаж серия пейзаж анималистика эксперимент	10-12	Выставка творческих работ победителей муниципального этапа	Выставка творческих работ победителей зонального этапа
		13-15  16-18	Цветные или черно-белые фотографии размером от 18x24 см. до 30x40 см., оформленные в стекло-рамку без багета.  Общее количество работ - до 3 работ от одного участника в каждой номинации (серия принимается за одну работу, количество фотографий в серии – не более 5 штук). В серии, представленные работы должны иметь сюжет и его развитие, единое цветовое, содержательное и композиционное решение.  Работы могут быть выполнены в любом жанре фотоискусства, снятые не ранее 2022 года.	
<b>Основные критерии оценки:</b> оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность серии, оправданность применения компьютерных средств обработки изображения.				
<b>ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО</b>	<b>Цирковое искусство</b> Акробатика Воздушная гимнастика Эквилибристика Жонглирование Клоунада-эксцентрика, Фокусы-иллюзион Оригинальные жанры - индивидуально	до 11 лет,	Для выступающих сольно:	Для выступающих сольно:
		12-15,  16-18  Смешанная группа	номер общей продолжительностью – до 5 мин.  Дуэты – до 5 минут  Для группового номера – то 7 минут	номер общей продолжительностью – до 5 мин.  Дуэты – до 5 минут  Для группового номера – то 7 минут
<b>Основные критерии оценки:</b> сложность трюков в зависимости от возрастной категории (для гимнастов, акробатов, эксцентриков); артистизм; исполнительское мастерство (чистота выполнения трюков и всего номера); режиссура номера (идея, оригинальность, раскрытие художественного образа через трюк, соответствие музыкального сопровождения номеру; художественное оформление номера (свет, костюм, грим); зрелищность номера.				



	- дуэты - коллективы от 3 и более человек			
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>	<b>Изобразительное искусство</b>  -индивидуально  Графика Живопись	7-10	1. Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край. История и современность» (формат не более 40х60).  От одного участника предоставляются не более 2 творческих работ.	1. Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край. История и современность» (формат не более 40х60). От одного участника предоставляются не более 2 творческих работ. 2. Для дипломантов выставки-конкурса проводится Блиц-конкурс по предмету «Композиция» (формат не более 40х60 см). Тема объявляется на месте. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках, выбранных участником, с использованием собственных материалов в течение 6 астрономических часов. Победители и призеры определяются по совокупности оценки представляемых выставочных работ и работы, выполненной на месте.
		11-13		
14-16				
17-18				
<u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме, выразительность, эмоциональность.				
<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство.</b>  Современные формы и материалы  - индивидуально	7-10	1.Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край»  (материалы, техники на выбор участников) От одного участника предоставляется не более 2 творческих работ.	1.Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край» (материалы, техники на выбор участников). От одного участника - не более 2 творческих работ.  2. На региональном этапе жюри определяет дипломантов выставки-конкурса, для которых проводится Блиц-конкурс. На месте участники выполняют работу на заданную тему, демонстрируя основные технические приемы, с использованием собственных материалов и инструментов в течение 6 астрономических часов.  Победители и призеры определяются по совокупности оценки выставочных работ и работы, выполненной на месте
		11-13		
		14-16		
17-18				
<u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, чувство материала, выразительность, технологичность.				
	<b>Народные художественные ремесла</b>  - индивидуально	9-12	1. Выставка – конкурс творческих работ «Народные художественные промыслы России и Пермского края».  От одного участника предоставляется не более 2 творческих работ.	1. Выставка – конкурс творческих работ «Народные художественные ремесла России и Пермского края». От одного участника предоставляется не более 2 творческих работ.  2. На региональном этапе жюри определяет дипломантов выставки-конкурса, для которых проводится Блиц-конкурс.  На месте участники выполняют работу на заданную тему, демонстрируя основные приемы в технике данного ремесла, с использованием собственных материалов и инструментов в течение 6 астрономических часов. Победители и призеры определяются по совокупности оценки выставочных работ и работы, выполненной на
		13-15		
		16-18		

			месте
		<u>Основные критерии оценки:</u> соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, использование традиционных технологий, владение техническими приемами, творческое развитие традиций.	
<b>КОМПОЗИЦИЯ</b>	<b>Композиция</b> 1. Академическая инструментальная музыка 2. Вокально-хоровая музыка 3. Джазовая музыка 4. Аранжировка 5. Авторская песня	9-12	1. 1-2 произведения для любого инструмента или ансамбля любого состава 2. 1-2 произведения для сольного исполнителя, ансамбля или хорового коллектива с инструментальным сопровождением, или a`capella 3. 1-2 произведения для солиста (любой инструмент) или инструментального ансамбля 4. 1-2 произведения для ансамблевого состава, возможно использование синтезатора. Использование акустических инструментов обязательно. 5. 1-2 произведения в жанре авторской песни в инструментальном сопровождении или фонограммы (минус 1). Приложение авторского текста в печатном виде обязательно. *Конкурсные произведения представляет автор, либо солисты и художественные коллективы учреждения, которое представляет автор. * Нотные тексты авторских произведений набираются в любом нотном редакторе, либо аккуратно записываются от руки и предоставляются членам жюри. Общее продолжительность звучания до 7 минут
		13-16	1. 1-2 произведения для любого инструмента или ансамбля любого состава 2. 1-2 произведения для сольного исполнителя, ансамбля или хорового коллектива с инструментальным сопровождением, или a`capella 3. 1-2 произведения для солиста (любой инструмент) или инструментального ансамбля 4. 1-2 произведения для ансамблевого состава, возможно использование синтезатора. Использование акустических инструментов обязательно. 5. 1-2 произведения в жанре авторской песни в инструментальном сопровождении или фонограммы (минус 1). Приложение авторского текста в печатном виде обязательно. *Конкурсные произведения представляет автор, либо солисты и художественные коллективы учреждения, которое представляет автор. * Нотные тексты авторских произведений набираются в любом нотном редакторе, либо аккуратно записываются от руки и предоставляются членам жюри. Общее продолжительность звучания до 10 минут.
		<u>Основные критерии оценки:</u> Композиционная целостность произведений, уровень сложности музыкального сочинения или аранжировки, жанровое разнообразие композиций и импровизаций, индивидуальность композиторских решений в воплощении художественных музыкальных образов, оригинальность композиции, исполнительское мастерство, сценическая выдержка участников конкурса.	