МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАЕВОЙ ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОСТОК»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В ПОМОЩЬ РУКОВОДИТЕЛЯМ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ И ПЕДАГОГАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Школьный театр: от А до Я»

Пермь 2023

УДК 371
ББК 85.33

Ш 67 Школьный театр: от А до Я: Методические рекомендации в помощь руководителям школьных театров и педагогам дополнительного образования Сост. *Ж.Г. Калюжная* / Под общ. ред. Ф.Ф. Камаловой - Пермь. 2023. - 60 с.

Издание адресовано педагогам, а также руководителям и специалистам, работающим в образовательных организациях Пермского края в части создания и функционирования школьных театров

УДК 371
ББК
Ш 67

© ГАУДО КЦХО «Росток», 2023

Содержание

Введение 4

Механизмы создания школьных театров на базе школ 6

Кто может возглавить школьный театр? 10

Алгоритм создания школьного театра 12

Алгоритм создания театральной постановки 31

Тренинговые упражнения по предмету «Основы актерского мастерства» 36

Список пьес и инсценировок для школьного театра 49

Перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми 50

Рекомендации по организации совместных онлайн-просмотров театральных постановок 56

Вместо заключения 58

Рекомендуемая литература 58

Введение

В системе образования нашей страны дети всех возрастов имеют возможность заниматься художественным творчеством в дополнительном образовании. Дополнительное образование художественной направленности занимает уникальную и универсальную нишу, обеспечивающую механизмы непрерывного образования на протяжении всей жизни человека. Сегодня дети имеют возможность учиться петь, рисовать, танцевать. Это реализует их культурные права, активный рост художественного развития и эстетического воспитания. Художественная направленность остается лидирующей по охвату детей во всех типах образовательных организаций. Художественное творчество востребовано детьми и семьями во всех регионах страны, в равной степени в мегаполисах, городах и селах. Художественное творчество сегодня выбирают огромное количество детей и подростков, массовый характер вовлеченности говорит о неисчерпаемом потенциале детства искусства для детского творчества. В настоящее время у школьников наибольшим спросом и интересом пользуются такие жанры творчества, как декоративно-прикладное искусство, хореография, вокал, изобразительное искусство и театр.

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества. Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, 3 сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию.

Во всех школьных моделях прошлого можно найти место театра: и в Царскосельском лицее, и в школе Сухомлинского, и в школе Макаренко, и сегодня в российских школах действуют школьные театры, в которых

артистами и зрителями являются дети. И для воспитания современного школьника театр является настоящей кафедрой, по меткому выражению Николая Васильевича Гоголя, с которой, «можно сказать миру много добра». Постановки детских спектаклей на школьной сцене, опора на классическую драматургию, детские пьесы для любых возрастных категорий детей незаменимы и в настоящее время. Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива, командного единения на основе качественного репертуара, ведь постановка спектакля с детьми – это системный педагогический процесс.

Совершенно закономерно, что значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров. С 2021 года в рамках деятельности Минпросвещения России совместно с Минкультуры России, Российским Движением школьников, Театральным институтом имени Б. Щукина развернута системная работа по созданию школьных театров.

С 2021 года в рамках деятельности Минпросвещения России совместно с Минкультуры России, Российским Движением школьников, Театральным институтом имени Б. Щукина развернута системная работа по созданию школьных театров.

На начало 2022 года в школах страны было создано свыше 11000 школьных театров, количество которых имеет устойчивый рост. Распространенность театрального творчества детей в общеобразовательных организациях более 60 %. Наибольшее количество образовательных организаций, которые активно реализуют театральное творчество детей, выявлено в Московской области (524), Санкт-Петербурге (409), Ростовской области (367).

С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, воспитания и развития личностного потенциала. Внедрение федеральной и региональных межведомственных дорожных карт по созданию и развитию школьных театров в целом в стране и в каждом субъекте Российской Федерации на 2021-2024 гг. позволит открыть школьный театр в каждой школе. А вместе с этим, каждый российский школьник сможет прикоснуться к театральному творчеству как участник, создатель и зритель детских спектаклей, инсценировок, зрелищных форм коллективной творческой деятельности. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными – кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив. В данных методических рекомендациях рассматривается вариант школьного театра.

Механизмы создания школьных театров на базе школ.

Создание школьного театра на базе школы сравнимо с познанием алфавита, где первые буквы – это ничто иное как ответ на вопрос: для чего нужен школьный театр.

На этот вопрос каждый участник образовательного процесса: ребенок, педагог или родитель, отвечают по-разному. Для кого-то это способ занять ребенка после школы, чтобы не слонялся без дела. Другие направляют ребенка в школьный театр, чтобы он научился правильно говорить, преодолел страх публичных выступлений, получил опыт успешности. А кто-то приходит в школьный театр из простого любопытства.

С уверенностью можно сказать, что занимаясь в школьном театре, можно приобрести универсальные навыки, необходимые в профессии и жизни человеку будущего.

Неоспоримо, театральное искусство развивает многогранную личность нового времени, умеющую нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, умеющую слушать

и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и уметь говорить о своих чувствах. Театр, с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей - это ещё и искусство общения.

Начиная работу по созданию школьного театра, коллективу образовательного учреждения следует отчётливо понимать возможности и место школьного театра в данном заведении, с её собственными традициями и способами организации учебного процесса.

Театральной деятельностью с учащимися можно заниматься как в рамках дополнительного образования, так и в системе внеурочной деятельности. Различия состоят в целях, акцентах при отборе содержания, формах и способах организации занятий.

Школьный театр во внеурочной деятельности – средство знакомства с социальным взаимодействием и театральной культурой. Играя роли, учащиеся лучше понимают, как общаются люди в качестве субъектов общественных отношений, каковы способы решения коммуникативных задач.

Школьный театр, как объединение дополнительного образования, ориентирован на знакомство с историей театра, занятия сценической речью, пластикой, дают возможность попробовать себя в качестве актёра, режиссёра, декоратора, гримёра.

Внеурочная деятельность. Актуальность задач включения «Школьного театра» во внеурочную деятельность в рамках эстетического развития детей не вызывает сомнения. Внеурочная деятельность – неотъемлемая составная часть основных образовательных программ по всем уровням общего образования: начального, основного и среднего общего образования. Внеурочная деятельность планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей региона. Курс внеурочной деятельности осуществляется на основе рабочей программы, разработанной

учителем-предметником, и при наличии интереса, может быть осуществлен в форме школьного театра. Реализация курсов внеурочной деятельности (школьного театра) в рамках внеурочной деятельности не требует дополнительного финансирования, поскольку реализуется в рамках бюджетной субсидии на реализацию общего образования. Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» должна содержать в соответствии с требованиями ФГОС планируемые результаты внеурочной деятельности; содержание внеурочной деятельности с указанием форм ее организации и видов деятельности; тематическое планирование. Формы реализации внеурочной деятельности по школьному театру образовательная организация определяет самостоятельно, но они должны предусматривать активность и самостоятельность обучающихся; сочетать индивидуальную и групповую работу; обеспечивать гибкий режим занятий (продолжительность, последовательность), переменный состав обучающихся, проектную и исследовательскую деятельность (в т. ч. репетиции и спектакли), экскурсии (в музеи, театры и др.), и пр. В зависимости от конкретных условий реализации основной общеобразовательной программы, числа обучающихся и их возрастных особенностей при организации школьных театров во внеурочной деятельности возможно формирование учебных групп из обучающихся разных классов в пределах одного уровня образования. Включение школьного театра в содержание внеурочной деятельности в основную образовательную программу общего образования должно обладать мощным потенциалом развития, такими ресурсами, которые позволят предоставить полноценный выбор творческих условий, методик, которые обеспечат самые разнообразные образовательные траектории ознакомительного, просветительского или углубленного погружения в мир искусств и культуры. При этом необходимо включение и использование ресурсов порталов: Культура.РФ, Виртуальные концертные залы, Музеи-детям, Виртуальные экскурсии, Российская электронная школа (РЭШ), Единый национальный портал дополнительного

образования детей dop.edu.ru, Навигатор дополнительного образования Агентства стратегических инициатив для школьников (https://edu.asi.ru/).

2. **Дополнительное образование детей и взрослых.** Для создания школьного театра в форме реализации дополнительных общеобразовательных программ, необходимо наличие лицензии по подвиду «дополнительное образование детей и взрослых». Последовательность необходимых действий:

- В установленном законодательством порядке пройти процедуру получения лицензии по подвиду «дополнительное образование детей и взрослых».

- Запросить у учредителя и получить государственное /муниципальное задание на реализацию дополнительных общеобразовательных программ.

- Внести изменения в штатное расписание, дополнив должностями педагогических работников по Профстандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Принять на работу педагогов в соответствии с требованиями трудового и образовательного права.

- Разработать, утвердить дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности по направлению «Театральное творчество».

- Организовать инфраструктурную среду для реализации программ школьного театра.

- Осуществить набор детей, провести регистрацию на программу через региональный навигатор.

- Осуществлять реализацию дополнительной общеобразовательной программы школьного театра в порядке, установленном федеральным законодательством в сфере образования и локальными нормативными актами школы.

Кто может возглавить школьный театр.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих специальностей и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии… И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей; ансамбль, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля.

Руководитель школьного театра – это не учитель, который поучает или обучает. Это взрослый, который знает и умеет больше, готовый поделиться всем, что умеет сам, готовый учиться новому вместе с детьми.

Руководить школьным театром может заинтересованный, увлеченный театром, готовый к саморазвитию и обучению педагог, уважающий личность ребёнка. Педагог, который готов перезагрузиться, поменять формат классно-урочной системы на неформальное (в разумной степени) общение со школьниками. Приветствуется опыт работы организатором или модератором и умение общения с аудиторией. Необходимо позаботиться о документах, подтверждающих, профессиональную компетентность в театральной деятельности.

Также занятия в школьном театре могут вести студенты старших курсов театрального вуза, артисты театра, педагог дополнительного образования с определенной квалификацией. Он должен быть не только специалистом в творческой деятельности, знать основы актерского мастерства и режиссуры, но и обладать психолого-педагогическими навыками, в том числе социокультурными средствами общения с детьми, уметь вовлечь их в процесс.

Необходимо собрать группу единомышленников, т.к. в одиночку будет сложно организовать пространство, звуковое и световое оформление, делать видеозапись и фото театральных постановок, создавать костюмы, афиши, программки, рекламу.

Перед руководителем школьного театра стоит несколько задач – раскрыть всевозможные грани способностей ребёнка, дать шанс ему попробовать разные виды деятельности, познать себя и свой потенциал, помочь детям поверить в

себя и свою уникальность, познакомить с миром искусства театра и развить в ребёнке эстетическое чутьё.

Согласно части 3 статьи 28 Федерального закона к компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относятся в том числе: установление штатного расписания; прием на работу работников, заключение с ними и расторжение трудовых договоров, распределение должностных обязанностей, создание условий и организация дополнительного профессионального образования работников. Таким образом, вопрос о назначении руководителя школьного театра решается образовательной организацией самостоятельно.

Алгоритм создания школьного театра.

Решение принято: в нашей школе будет театр! Второй шаг – есть группа единомышленников, способная в школе создать театр. Определив вид деятельности – дополнительное образование или внеурочная деятельность, следующий важный шаг – разработка программы.

Разработка программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа или рабочая программа курса внеурочной деятельности должна удовлетворять потребности конкретных школьников в познании и общении, потому обучение чаще всего ведется по программам, составленным педагогами.

Разработать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу или рабочую программу курса внеурочной деятельности может помочь заместитель директора по воспитательной работе или педагог-организатор школы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа выражает педагогическую концепцию педагога дополнительного образования в соответствии с заявленными целями и задачами деятельности; отражает условия, методы и технологии реализации целей и задач, предполагаемый конечный результат; учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Рабочая программа относится к комплексу организационно-педагогических условий, обеспечивающих достижение планируемых результатов основной образовательной программы, является документом образовательной организации, определяющим объем, содержание и последовательность изучения учебного предмета, курса, дисциплины в рамках основной образовательной программы (ФЗ 273 – ст.2, п.9). Руководитель школьного театра должен представить на педагогическом совете образовательной организации свою рабочую программу.

Реклама и PR школьного театра.

Программа согласована, делаем еще один шаг – проводим рекламную компанию школьного театра среди детей, родителей и педагогов. Причем, используем консервативные приемы и современные:

- расклеить объявления-афиши на информационных стендах микрорайона;
- разместить информацию об открытии школьного театра на сайте школы; в социальных сетях;
- оповестить учеников через школьное самоуправление, на классных часах;
- воспользоваться школьным радио, передачи которого выходят в эфир на перемене;
- уведомить коллег через методическое объединение классных руководителей;
- посетить родительские собрания, на которых в течение 3-5- минут рассказать об открытии школьного театра;
- провести открытое презентационное занятие до начала учебных занятий;
- сделать флэшмоб/интерактивную визитку по завершении одного из школьных мероприятий.

Формирование групп

И вот уже от желающих нет отбоя! Важно привлечь всех, без «фильтров» и организовать набор учащихся в группы. Но на этапе становления школьного театра, может быть одна группа детей. Впоследствии возможно сформировать группы обучающихся в соответствие с возрастом детей.

Для эффективной работы педагога, рекомендуется разработать анкету, в которой педагог сможет «вскрыть» потребности детей.

Анкета участника школьного театра

1. Фамилия Имя, класс
2. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)

а) нет;

б) 1-2 раза;

в) менее 5 раз;

г) от 5 до 10 раз;

д) более 10 раз.

4. Что нравиться, что привлекает в театре?
5. С кем посещаешь или с кем хотел (а) бы посещать театр?
6. Почему решил(а) заниматься в школьном театре?
7. Какие ожидания от занятий в школьном театре?

Условия деятельности школьного театра

Важно помнить, что дополнительные занятия всегда проводятся во второй половине дня, после окончания уроков.

Необходимо определить условия для реализации работы школьного театра (материально-техническое обеспечение) исходя из возможностей образовательной организации и в соответствии с нормами СанПиН, утверждёнными Постановлениями государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (СП 2.4.3648-20) и от 28.01.2021 № 2 (СанПиН 1.2.3685-21). Согласовать расписание и место проведения занятий с администрацией школы.

Подготовить помещение (актовый зал) к занятиям. Организовать помещение для занятий в школьном театре следует так, чтобы стулья стояли по периметру или по кругу, чтобы все участники могли видеть друг друга, а внутри было свободное пространство для выполнения упражнений и игр. Для занятий по театральной деятельности могут понадобиться: доска или флипчарт с блоком бумаги и маркеры; магнитофон с поддержкой mp3; мультимедиа-

проектор и экран; компьютер с возможностью просмотра CD/DVD и, желательно, с выходом в Интернет.

По окончанию занятий (в тот же день) необходимо заполнять журнал, обязательно отметить посещаемость и записать темы занятий. Закончив все подготовительные этапы, обязательно сообщить родителям расписание занятий и можно приступать к реализации программы школьного театра по разделам: основы театральной культуры, актёрское мастерство, сценическая речь, ритмопластика.

Форма одежды

Учитывая, что практически все занятия будут начинаться с разминки, и в процессе работы будут динамичные упражнения, то важно предупредить всех обучающихся о необходимости удобной формы одежды и сменной обуви на плоском каблуке, чтобы у ребят не было чувства неловкости и стеснения. Руководитель школьного театра должен предусмотреть помещение для переодевания. Если предложить детям придумать свой логотип или слоган, впоследствии школьный театр будет иметь свою узнаваемую символику.

Устав и традиции

На первых занятиях необходимо придумать название школьного театра и принять свой «Устав». Устав – это своеобразный свод правил, где прописаны все требования и моменты пребывания в школьном театре. Он регулирует порядок и правила поведения внутри коллектива, правила поведения на сцене, в зрительном зале, во время концертов и т.д., а также отношения педагога с родителями обучающихся, всеми участниками образовательного процесса и с окружающим миром. Правил не должно быть много, и они должны быть выполнимы. Такой свод правил лучше не предлагать *уже* готовый, а составить вместе с обучающимися, откорректировать, распечатать и разместить на видном месте. Такой документ должен стать своего рода эталонной

инструкцией для всех участников школьного театра: педагогов, обучающихся и их родителей.

Законы невозможно установить «насильно», они могут быть продиктованы лишь оправданной необходимостью и личным примером педагога. Чтобы ребята вели себя дисциплинированно, – прежде всего, руководитель должен быть дисциплинирован сам. Чтобы ребята не опаздывали на занятия или репетиции, – значит педагогу за 15 минут до начала занятий необходимо находиться в назначенном месте, и всегда начинать занятия вовремя, даже если присутствуют два-три человека. На стенде можно разместить план или расписание занятия, чтобы дети знали к чему готовиться, и что их ожидает.

Устав школьного театра должен быть «живым», он не может существовать в вакууме, рекомендуется прописать так, чтобы он вдохновлял, воодушевлял детей, побуждал их гордиться своей причастностью к большому и важному делу, которым они занимаются. Важно чтобы была мотивация соблюдать правила, заранее договориться какие будут поощрения или последствия. Создавая совместно свой нормативный документ, обучающиеся с полной ответственностью должны осознавать, что эти правила они создали сами, и их важно соблюдать всем без исключения. Вместе с детьми продумайте санкции (не наказание!), в случае, если правила будут нарушены, и действительно применяйте их. Так же и наоборот – если день прошел без нарушения, договоритесь какое будет поощрение. Правила и последствия позволяют показать, что все ученики равны. Мотивацией к соблюдению правил может стать – вербальная похвала, определённый жест, разговор на интересующую тему; в конце занятия совместное чаепитие, коллективное прочтение и обсуждение интересного произведения, экскурсия; накопительные поощрительные бонусы/смайлики, которые потом можно обменять на приз. Каждый руководитель должен знать – нарушение правил не связано с отношением к ребенку!

Коллектив не возможен без общей жизни вне дела, без любимых всеми традиций. Кроме работы над театральной постановкой или школьным мероприятием, у детей должны быть общие интересы. На первых занятиях нужно определиться с традициями. Например, у команды игроков клуба «Что? Где? Когда?» есть традиция – перед игрой всем вместе держаться за руки. Можно предложить еще несколько традиций: при встрече использовать особенное приветствие; «фраза дня» – начинать каждое занятие с цитаты, пословицы, поговорки, высказывания известных людей, сначала инициатива идет от педагога, а потом можно подключить и ребят; уже на первом занятии предложить создание своего театрального словаря, Например, предложить ребятам закончить фразу «Театр – это…», на доске зафиксировать основные формулировки, а в заключении руководитель школьного театра приводит различные варианты определения «Театр», в театральном словаре появляется первое слово с самостоятельно составленным определением. Не обязательно составлять свои определения к разным словам, важно чтобы одно и тоже слово все участники школьного театра понимали одинаково. Можно предложить вести дневник – своеобразную летопись школьного театра, куда будут записываться не только текущие события, но и смешные случаи и фразы, произнесённые на репетициях и занятиях; необычные поздравления с днем рождения не только участников школьного театра, но и любимых литературных/театральных персонажей; праздничные чаепития; чтение вслух любимых произведений; литературные посиделки; после занятий на выходе прикреплять на магнитную доску, стенд или лист бумаги эмодзи, или смайлики с соответствующей настроению эмоцией и др. Для детей такие традиции - это символ единения, принадлежность к единому делу, дают возможность почувствовать сопричастность с особенным миром.

В современном мире нельзя оставаться в закрытом пространстве. Чтобы о школьном театре узнали, как можно больше людей, надо создать узнаваемый сайт или страничку в соцсетях со своим логотипом или эмблемой. Таким образом все подписчики будут в курсе событий школьного театра: могут

следить за творчеством учащихся школьного театра, получать информацию о грядущих мероприятиях, узнавать об участниках-актерах и не только. На этом пространстве можно организовать фотогалерею, разместить документы, так же можно, например, создать раздел «из истории театра» или «театральные профессии». В результате это интернет- пространство будет отражать «портрет» школьного театра.

Рекомендация руководителям – чаще обращаться к авторитетным источникам.

Борис Евгеньевич Захава - замечательный режиссер и актер, педагог, народный артист СССР, профессор, доктор искусствоведения, в течение полувека руководил Щукинской театральной школой, один из основоположников Вахтанговского театра - в своей книге «Вахтангов и его студия» целую главу посвятил правилам поведения учеников Вахтанговской театральной студии. Надо отметить, что учениками были взрослые люди, а студия начала свое существование в 1913 году…

Фрагмент главы из книги Бориса Евгеньевича Захавы

«Вахтангов и его студия»

«ТРЕБОВАНИЯ «СТУДИЙНОГО ТАКТА»

«…Исключительно требовательным был Вахтангов в области студийной дисциплины, порядка и добросовестного отношения к своему делу.

Каждый ученик Вахтангова должен был усвоить ряд правил, которые Вахтангов называл требованиями «студийного такта». Сюда относилось: вежливость в обращении (как с товарищами, так и с посторонними людьми), скромность в отношении личной жизни (как своей собственной, так и своих товарищей), уменье вести себя во время работы (репетиции или урока) так, чтобы не мешать, а помогать (своим вниманием и добрым расположением) товарищам, занятым работой, максимальная скромность (как за себя, так и за Студию в целом) среди посторонних Студии людей, отсутствие легкомыслия, такт и осторожность в критике художественной работы товарищей и т. д. и т. д.

От каждого студийца Вахтангов требовал заботливого и бережного отношения к имуществу Студии. Заботу о поддержании чистоты и порядка в помещении Студии он также считал непременной обязанностью каждого студийца.

Он требовал особого отношения со стороны каждого студийца к сцене, как к месту, предназначенному исключительно для работы и творчества. Находиться на сцене без надобности строжайше воспрещалось.

Однажды Вахтангов пришел в неописуемый гнев, когда один из учеников позволил себе, находясь на сцене, разговаривать с ним, заложив руки в карманы…»

Проведение занятий

Всё начинается с создания атмосферы творчества, доброжелательных и доверительных отношений, которые являются залогом успеха всей последующей работы. Обязательно познакомить всех участников с планом работы школьного театра на год (или полугодие), предупредить ребят, что они не сразу будут ставить спектакль, к этому надо подготовиться. Ведь студента первого курса медицинского института не отправляют сразу делать операцию, сначала обучают.

Чтобы учащиеся не потеряли интерес к занятиям в школьном театре, при планировании важно уделять время играм, познавательно-развлекательным программам, мероприятиям, которые помогут в сплочении коллектива.

Стремление к игре, к актерству присуще всем детям. Потребность ребенка в игровом поведении, способность «входить» в придуманные только им предлагаемые обстоятельства, обусловлены особым видением мира. А как известно, где есть игра, там есть фантазия и творчество.

Первое занятие – «Знакомство». На этом занятии обязательно в игровой форме все участники знакомятся. Даже если школьники знают, как друг друга зовут, игровая форма знакомства дает возможность детям рассказать о себе, игра позволяет создать коллектив из собравшейся публики. Руководителю

данная форма работы позволяет увидеть каждого ребёнка в отдельности и во взаимодействии, а также позволит выявить уровень способностей детей.

Игры на знакомство

«*Игра – это искра, зажигающая огонёк*
пытливости и любознательности».
В.А. Сухомлинский.

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель студии заинтересован в том, чтобы и он, и дети не только узнали имена, а, чтобы зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

Снежный ком

Играющие сидят в кругу. Первый - руководитель называет своё имя, второй называет имя первого и своё, третий – имя первого, второго и своё и т. д. пока очередь не дойдёт до первого, который называет всех.

Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

Снежный ком с эпитетами

Всё то же самое, только говоря своё имя, участник называет ещё и эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный). Следующий перечисляет имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто самый шумный? Кто ласковый? и т.п.

О себе в трех словах

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами.

Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

Любимые занятия

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом своё имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдёт всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу.

Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, а то про него никто не скажет, а следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что это участник уже поиграл). Второй раунд можно сделать проще - Каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет своё имя.

Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет, или наоборот назвать нелюбимый предмет, не любимое занятие и т.п.

Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участники уже знают имена друг друга.

Мяч по кругу

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

Алфавит

Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

Счет в круге

Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят двое, счет начинается сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность.

Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

Кого нет?

После представления каждого, гасится свет и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать кого нет, и назвать его имя.

Лучшее о ближнем

Эта игра совершенно универсальна. Играть в нее хорошо в новом коллективе и в группе, в которой все знакомы; на первом занятии или на следующем для закрепления знакомства; с малышами или с ребятами постарше. Она не только знакомит, но и помогает создать добрую атмосферу в группе. Главное ее достоинство — она позволяет внимательно и с интересом посмотреть на другого.

Можно любым способом разбить ребят на пары. Дать им 5 минут на то, чтобы они как можно больше интересных фактов узнали друг о друге. Затем озвучить задание: за 1 минуту представить своего партнера как можно лучше и интереснее. Можно попросить придумать легенду: «Вам нужно рекомендовать нового члена в элитарный клуб», «Сделать выпуск телепередачи о супергерое» и пр.

Для эффективной работы школьного театра, руководителю целесообразно использовать разные формы освоения теоретических и практических знаний и навыков.

1. «Культпоход» (1-2 раза в месяц, по необходимости одна тема может обсуждаться несколько встреч).

- Посещение спектакля одного из театров данного региона РФ. Посещение сопровождается рассказом эксперта-куратора о театре, об этикете посещения театра, о том, что такое быть зрителем.
- **«За кулисами театра»** – вводная экскурсия по театру, знакомство с людьми театра, их обязанностями, машинерией сцены и художественно-постановочными цехами. Возможно присутствие учащихся за кулисами во время спектакля, наблюдение как «ведут» спектакль разные службы. Задача эксперта-куратора показать, что спектакль, который видят зрители – заслуга многих специалистов и их скоординированных действий.
- **«Театральные ремесла»** – знакомство с художниками театра (по изготовлению кукол, костюмов, декораций и иного художественного оформления спектаклей) в зависимости от регионального компонента и наличия данных специалистов. Совместная разработка и изготовление эмблемы театрального клуба (возможна реализация в виде эскиза логотипа, нашивки, значка, галстука или ленты и др.). При отсутствии в регионе соответствующего требованиям театра рекомендуется провести on-line экскурсию по любому театру России (по договоренности).
- **«Театральная карта России»**. Составление данной карты сопровождается историями создания ведущих театров России. В процессе занятия учащимся представляются несколько театров на выбор эксперта-куратора, о театрах рассказывает эксперт, возможны самостоятельные доклады учащихся. Составление «Театральной карты России» возможно на географической карте в документальной стилистике, с каталогом, в виде символического пазла, который можно создать при помощи художественно-

постановочной части театра (карта может быть арт-объектом), либо как виртуальный дизайн-проект в электронном виде. По итогам окончания проекта возможно проведение конкурса «Театральных карт России» между учащимися школьного театра (победитель определяется по двум категориям: объему представленной информации, художественному решению).

- **Игра-навигация «Театры России»** – данная игра является проверкой полученных знаний при составлении «Театральной карты России» и проверяет участников на усвоение материала по критериям: виды театров, представленность разных видов театров в регионах РФ, старейшие театры, национальные театры, театры оригинального жанра и т.д. Этот формат рассчитан на проверку эрудиции и комплексного понимания роли театра как вида искусства в России. Участникам предлагается составить маршрут для предполагаемого туриста, желающего посетить театры России. Участник комплексно должен решить следующие задачи: пользуясь интернетом, собрать информацию и составить предложение, включающее несколько видов театров (драматический, оперы и балета, театр кукол и др.), прописать оптимальный маршрут, составить список спектаклей с ценами на билет, дать ссылки на сайт и соцсети театра с аннотациями к выбранным спектаклям. Игра носит не соревновательный характер, учитывается глубина проработки задания учеником: умение использовать полученную информацию о «туристе», подробное, детализированное выполнение задания, отсутствие формального подхода.

2. **Творческие баттлы «Зрители» против «Артистов»**. Подобная форма может проходить в разных вариантах.

Вариант 1 «Подбери пару герою»: Учащиеся делятся на две группы: на «Артистов» и «Зрителей». «Артисты» зачитывают описание известных персонажей и «Зрители» должны угадать кто это. «Зрители» зачитывают описание «пропавших» персонажей, тех, кого они не могут найти в сегодняшнем театре (Супермен, Люди Икс, Человек-Паук) и просят

«Артистов» отыскать их, «Артисты» должны срочно подобрать им «замену» из наших известных героев;

Вариант 2 «Подбери пару герою»: Учащиеся делятся на «Зрителей» и «Артистов», «Зрители» описывают известных мировых персонажей (Гарри Поттер, Шерлок Холмс и др.) «Артисты» должны подобрать им пару из персонажей отечественной сцены.

В баттле могут принимать участие реальные артисты местного театра.

3. Конкурс «Лучший постановщик» или «Лучший актер» позволяют учащимся проявить свои способности, применить на практике полученные навыки.

На занятиях необходимо моделировать комфортную творческую среду для общения и раскрытия каждого ученика. Занятия во всех возрастных группах начинаются с разминки и упражнений, направленных на концентрацию внимания и раскрепощение.

Репетиционные занятия органично чередуются с играми, занятиями актерского тренинга, ритмопластикой и сценической речью.

«Одной из главных отличительных особенностей Вахтанговской педагогической методики является «Жёсткая последовательность освоения элементов актёрской техники».

Главная мысль методики: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Иного пути нет».

Последовательный ряд элементов школы не изменился в основе своей и сегодня более века спустя. Вот он:

а) внимание;

б) свобода мышц;

в) воображение и фантазия; предлагаемые обстоятельства;

г) физическое самочувствие;

д) перемена отношения к предмету; перемена отношения к месту действия;

е) сценическое действие; сценическая задача;

ж) оценка факта;

з) перемена отношения к партнёру;

и) сценическое общение - сначала в условиях органического молчания, а затем с импровизированным текстом.

Важная черта данной последовательности заключена в том, что каждый следующий элемент актёрского мастерства как бы вбирает в себя все предыдущие, причём - не требуя долгих словесных объяснений» - так написано в книге П.Е. Любимцева «Вахтангов продолжается!».

Первые занятия следует организовывать по «смешанному» принципу — часть времени уделять тренингам (лучше всего коллективным), часть – работе над предстоящим спектаклем (мероприятием).

При подготовке к занятию педагогу необходимо:

- сформулировать определение темы занятия и основных понятий;

- определить цель и задачи занятия;

- спланировать учебный материал (выстроить учебные задания в соответствии с принципом «от простого к сложному», подобрать литературу по теме);

- постараться найти «изюминки» к каждому занятию – то, что вызовет удивление, изумление, восторг – это может быть интересный факт, неожиданное открытие, нестандартный подход к уже известному, красивая короткая увлекательная или трогательная история и др.;

- продумать форму организации занятия (в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности и т.п.);

- спланировать формы контроля за деятельностью детей (что контролировать, как контролировать, как использовать результаты контроля),

необходимо помнить: чем чаще контролируется работа всех, тем легче увидеть типичные ошибки или затруднения;

- подготовить оборудование (составить список необходимых учебных пособий, реквизита; проверить рабочее состояние технических средств и аппаратуры).

Задача руководителя школьного театра – постараться сделать так, чтобы его занятия были максимально яркими, эмоционально-насыщенными, чтобы процесс обучения положительно влиял на развитие эмоционального интеллекта, характера, на формирование мировоззрения школьника, раскрывая его творческие способности и подчеркивая индивидуальность каждого.

Все дети разные, все приходят в школьный театр с разной степенью умений – а значит, каждый требует отдельного внимания и поощрения в первую очередь за индивидуальный рост, а не за выполнение общих нормативов.

По усмотрению руководителя школьного театра успехи обучающихся на занятии можно отмечать. Делать это не классическим методом (в виде пятибалльной системы), а методом поощрения. Заранее подготовить, а на занятиях раздавать наклейки с надписями: «Молодец!», «Прорыв!», «Браво!», «За активность на занятиях», «За успехи, достигнутые в личном развитии», «За классную идею» или придумать свою систему поощрения. Обратная связь дает хороший стимул ученикам для дальнейших действий.

Система оценивания в школьном театре– это соревнование только с самим собой! Нельзя сравнивать победы двух учеников, нужно сравнивать насколько вырос конкретно каждый ученик по сравнению с собой же.

Рефлексия

Рефлексия — способность сознательно обращать внимание на свои мысли, эмоции и поведение, оценивать принятые решения и перспективы. Термин произошел от латинского слова «reflectio» — «отражение».

Принципиальное значение имеет проведение экспресс-рефлексии после каждого занятия или по итогам нескольких занятий.

Самоанализ своей деятельности воспитывает у детей чувство ответственности за выполненную работу и в случае успеха или неудачи они приобретают навык искать причины в самом себе.

Подводя итог своей работы, ребята высказываются – что понравилось, что нового узнал, чему научился, что не получилось, над чем нужно еще поработать, что чувствовал во время игры или тренинга, сравнивая свои ожидания до занятия и реальность, как изменились ощущения и т.п. Обязательно надо выслушать каждого ребёнка! Уважительно относиться к мнению и чувствам выступающего. Нельзя перебивать и критиковать выступающего во время сообщения.

В конце обсуждения можно попросить участников назвать те эмоции и ощущения, которые были неприятны, пусть они «выбросят» их в центр круга, где горит воображаемый костёр. Эмоции не осуждаются! Попросите обучающихся оценить свою искренность, открытость или вовлеченность, показав на пальцах оценку от 1 до 10. Правила проведения таких бесед определяются заранее. Время и формат выступление устанавливает руководитель студии. В заключении беседы педагог подводит итог и на позитивной ноте прощается с обучающимися.

Такие беседы предполагают высокую степень эмоциональной открытости детей, а значит, – уязвимости. Для взрослого человека прежде всего – это огромная ответственность перед детьми. Каждый промах педагога может нанести ребенку серьезную психологическую травму, последствия которой – непредсказуемы.

Основной принцип руководителя школьного театра – «не навреди!», помочь ребятам поверить в себя, избавиться от существующих комплексов.

Вариант обратной связи важен и педагогу, и обучающимся. Педагог, получая информацию может скорректировать план дальнейшей работы, уделить больше внимания моментам, которые не получаются у школьников, пересмотреть этапы и формат проведения занятий. Школьник, проговаривая

итоги занятия, проводит самоанализ и начинает задумываться, что нужно сделать, чтобы получить лучший результат.

Формирование навыков самоанализа воспитывает у обучающихся чувство верного представления об уровне своих возможностей; способствует формированию критического отношения к полученным результатам, активизации мыслительных процессов; развивает логическое мышление; учит быть собранным в мыслях, целенаправленными. Относительно устойчивая самооценка формируется у детей под влиянием объективных оценок со стороны окружающих, прежде всего, педагога, ближайших взрослых и сверстников, а также в процессе собственной деятельности. Задача педагога состоит в умении научить ребят раскрывать свои лучшие стороны и уметь о них рассказать.

Сотворчество

Работая в группе, ребенок осознает свою значимость в коллективе, воспитывает в себе чувство ответственности, учится владеть своей речью и не бояться публики, развивает в себе лидерские качества, расширяет кругозор.

Единение в творчестве, доверие, взаимопонимание, сознание того, что вместе делается одно большое и интересное дело, способны принести огромную радость и педагогу, и детям. Думайте на несколько шагов вперед — от заинтересованности и вовлеченности ребят в творческую работу зависит развитие вашего школьного театра в ближайшие годы. Важно создать для школьников радостную созидательную атмосферу, добиваться активного сотворчества и доверительного отношения к руководителю и другим участникам.

В течение года рекомендуется подготовить с юными актерами выступления на школьных мероприятиях и концертах; показ тематических театральных постановок и спектаклей перед родительской, педагогической и детской общественностью. При этом следует правильно распределить роли в коллективе (для максимально эффективного решения как творческих, так и

педагогических задач), реально оценить силы и возможности участников, определить продолжительность выступления руководствуясь правилом «много – не значит хорошо». Важно активнее привлекать ребят к участию в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Школьный театр даёт возможность каждому ребёнку почувствовать себя начинающим актёром, сценаристом, режиссёром, декоратором, костюмером, стилистом, свето- или звукорежиссёром. Задача руководителя школьного театра раскрыть и помочь развить способности каждого студийца. Важно, чтобы каждый ребенок попробовал себя в разных видах театрального творчества.

Бывают моменты, когда ребенок не справляется с ролью или боится выходить на сцену, или наоборот, слишком самоуверен в себе. Для того, чтобы помочь и тем, и другим, можно переключить внимание детей в другую область.

Например, часть детей задействована в спектакле, остальные помогают в подборе костюмов, поиску и созданию реквизита, афиши, программок. Дети учатся работать с музыкальной и световой аппаратурой, а также репетируют под руководством хореографа танцевальные элементы. Все вместе, единой командой создают спектакль. Задача педагога сводится к тому, чтобы правильно направить ребенка, четко объяснить ему его задачу, проконтролировать процесс.

Руководителю важно понять предпочтения каждого ребенка, предложить ему то дело, которое он станет делать с удовольствием, и где он важен и незаменим. Если ребёнок хочет играть на сцене – пусть играет, если другому нравится делать что-то руками – пусть собирает декорации, если увлечен музыкой – пусть поработает звукооператором, а кому-то нравится быть администратором. Главное, чтобы каждый понимал необходимость и важность своей работы.

Обязательное условие – каждый ребенок участвует в подготовке мероприятия, спектакля, любого другого события! Для каждого участника школьного театра есть своя роль или своё дело.

Создание театральной постановки может стать объединяющим фактором детей и их родителей. Так же, как и дети, заинтересованные родители всегда рады помочь в создании декораций, костюмов, видео- и фото- съёмках. Не надо стесняться обращаться за помощью к родителям, дедушкам и бабушкам, к знакомым.

В конце года вместе с учащимися обязательно провести анализ деятельности школьного театра. Подвести итоги реализации дополнительной общеразвивающей программы. О результатах работы рассказать на педагогическом совете и выступить перед родителями.

Провести самоанализ своей работы, отметить сильные и слабые моменты. При составлении плана работы на следующий год подумать над формами и техникой работы, особенно слабых моментов. Не останавливаться на достигнутом, совершенствоваться, ставить новые цели и разрабатывать пути их достижения!

Школьный театр никогда не станет профессиональным театром, это способ познания мира и себя. Школьный театр помогает открыть или развить свои возможности, узнать про себя много нового как школьнику, так и педагогу.

Алгоритм создания театральной постановки

Школьный театр - дело, требующее очень глубокого личностного участия. Первым важным этапом в создании спектакля является выбор пьесы, которая должна быть актуальна, понятна и интересна для всех участников спектакля. Нельзя забывать, что актёры – дети, которые только начинают своё знакомство с театральным искусством. Классика беспроигрышна и подходит для любого возраста. И в современном обществе могут возникнуть ситуации, в которые попадают герои Мольера, Гоголя, Островского, Чехова… Увлекательными, искренними получаются спектакли, где дети играют своих ровесников. Нельзя брать то, чего дети не понимают, что не соответствует их возрасту! Конкретно намеченная цель будет хорошим мотиватором для ребят.

При определении материала первой работы рекомендуется опираться на «вахтанговскую триаду»: время-автор-коллектив. То есть — почему именно в это время собираетесь ставить именно этого автора именно с этим коллективом.

Процесс постановки спектакля начинается не с распределения текста артистам. Прежде чем начать раздавать роли и репетировать сцены спектакля, руководитель студии «презентует» учащимся сценарий будущей театральной постановки, «погружает» в события, растолковывает замысел и идею автора, знакомит с жанром, характерами персонажей, мотивацией поступков героев. Знакомит детей с историей произведения и биографией его автора.

Если есть возможность, можно организовать просмотр театральных постановок по выбранному произведению в театре или предложить дома посмотреть телеспектакль. После знакомства с произведением и просмотра спектакля, рекомендуется всем участникам вслух почитать отрывки, подготовленные заранее руководителем студии, и провести обсуждение, высказать своё мнение, отстоять свою точку зрения. Во время обсуждения произведения выявляется мировоззрение участников, проявляется собственная позиция по отношению к разным конфликтным вопросам и проблемным ситуациям, происходит пересмотр и формирование новых убеждений. Самое сложное для руководителя состоит в том, чтобы научить ребят видеть то, что стоит за текстом.

Одновременно с этим выбирается тема, созвучная со сценами выбранного спектакля. Ничего не разъясняя, руководитель предлагает детям показать зарисовки из этой темы, как они это понимают. Этюд – это территория выбора детей, их фантазии, их свободы (но этому надо сначала научить, объяснить). Задача руководителя следить, чтобы творчество детей оставалось в рамках приличия и в пределах театрального искусства (не скатывалось на уровень стендап шоу).

Для педагога очень важна эта подготовительная работа. Наблюдая за обсуждением, руководитель «примеряет» участникам роли.

Следующий этап. Поделить пьесу на эпизоды, раздать роли детям и организовать творческий пересказ этих эпизодов. Можно попробовать представить отдельные эпизоды в форме этюдов.

При подборе исполнителей ролей в спектакле и организаторов театрального представления в школе, необходимо открыто объяснять детям причину данного выбора. Не скрывать от ребенка его сегодняшнюю данность как актера или организатора, но в свою очередь, показывать те возможности, которые могут быть открыты именно им на предложенном месте. Безусловно, делать это нужно серьезно и максимально тактично. Каждому ребенку необходимо понимать, как именно его личностные качества соотносятся с выполняемыми функциями, и важность его работы в общем деле. В этом случае внешне незначительная работа становится значимой в его собственных глазах и в глазах сверстников. Помочь ребенку найти свое место в структуре школьного театра и сделать его весомым в глазах коллектива – один из способов ухода от конфликта и обид.

Перед педагогом стоит важная задача - при распределении ролей в предстоящем спектакле необходимо занять всех желающих, причем так, чтобы каждый чувствовал себя нужным, чтобы мог проявить себя на сцене. Поэтому каждому желающему нужна пусть маленькая, но интересная роль, а не просто минутный выход «в массовке». Для решения этой задачи существует два пути: приспособить для постановки подходящее произведение, добавив и сократив какие-то роли, или сделать распределение «на два состава».

Не надо бояться двойных-тройных составов (когда на одну роль утверждаются два-три ребёнка). Это может быть необходимо не только в условиях нестабильной эпидемиологической ситуации, текучка кадров в школьном театре может серьезно порушить далекоидущие планы, если сильно понадеяться на участие конкретных ребят. На уход школьников из студии может повлиять множество внешних факторов: неожиданное изменение самочувствия, смена места жительства или расписания, появление репетиторов, факультативов для подготовки к ОГЭ или ЕГЭ и пр.

При распределении ролей на два-три состава важно помнить: в школьном театре не должно быть «первого» состава и «запасного» - все составы равнозначны, а играющие одну роль – не конкуренты, а союзники, каждый со своим видением, помогающие друг другу в создании образа! Все актёры студии имеют право на выход на сцену, все имеют право на свое индивидуальное прочтение роли, каждый из них привыкает к возможной вариативности действий на сцене, таким образом снижается риск «звездной» болезни. И главное - все составы ОБЯЗАНЫ получить право сыграть спектакль для зрителя!

Постановка спектакля привлекает к работе не только учащихся-актёров. Одни ребята больше склонны к рисованию, другие – к пению, третьи – к поэзии или к новым технологиям.

Школьный театр даёт возможность каждому ребёнку попробовать на себя в разных профессиях, почувствовать себя начинающим актёром, помощником режиссёра, декоратором, музыкантом, костюмером, стилистом, гримёром, фотографом, оператором, аниматором…

После определения мизансцен, совместно с детьми, создаются эскизы декораций, костюмов, афиш, программки, пригласительных билетов. Для их изготовления можно привлекать педагогов соответствующих дисциплин и родителей.

Назначаются ответственные за смену декораций и реквизита на сцене во время спектакля, за световое и звуковое оформление.

Важные действующие лица – это видео и фото операторы, которые ведут летопись создания спектакля с первых дней и до её премьерного показа.

Также надо подумать об ответственных в зрительном зале, которые будут встречать зрителей, раздавать программки и приглашать занять места.

Заранее нужно подумать об рассадке в зрительном зале. Первые ряды распределить за маленькими зрителями, последующие ряды закрепить за определенными классами (можно отметить стикерами с номером и литерой класса). Не забыть пригласить учителей, родителей, бабушек, дедушек, друзей.

Самый сложный и ответственный этап - репетиционный процесс.

Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Использование светового оборудования, уместность декораций, реквизита, звуков на сцене… Это далеко не полный перечень повседневных забот руководителя школьного театра.

Определив идею и сквозную линию спектакля, начинается работа над ролью. Создать образ, постараться понять логику действий, поступков, мыслей героя, «вжиться» и почувствовать своего героя - для юных актёров эта задача не из легких.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным и световым оформлением. Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля.

После определения всех ответственных назначается день для генеральной репетиции. Генеральная репетиция должна проходить так, как будто зрители уже смотрят. На генеральной репетиции не должно быть заминок, остановок, переговоров. Если актер где-то ошибся, пусть не останавливается, а импровизирует, ведь в реальной ситуации ему никто не поможет. После репетиции комментарии руководителя. Перед показом ничего нельзя кардинально менять, можно только постараться доработать.

И самое главное – школьный театр не должен копировать «взрослые театры». Любое стремление школьного театра изобразить из себя театр профессиональный ведет к антипедагогическому результату. Дети перестают быть детьми, теряют тот живой творческий потенциал, которым так щедро наградила природа любого ребенка, превращаются в подражателей, становятся похожими на механических кукол, которых можно включить и выключить по необходимости.

Важным условием в школьном театре, так же, как и в профессиональном, является работа в коллективе, ответственность за то дело, которое выполняет лично каждый. И тогда каждый ребенок почувствует себя нужным и значимым - выходя на сцену, как главный герой трагедии, или рассаживая малышей в зрительном зале, объясняя им, куда и зачем они пришли.

Постановка спектакля – это результат общих стараний и усилий! Пусть не принято в профессиональных театрах, а в школьном театре необходимо и очень важно в конце спектакля поблагодарить всех, кто трудился над созданием праздника – администраторов, организаторов, гримеров, костюмеров, художников, работников сцены, режиссёра, актеров. Даже если представление всех участников будет затянутым, имя каждого участника, кто создал театр в школе, должно быть объявлено публично! И каждый причастный с трепетом и радостью должен услышать: «Сегодняшний спектакль школьного театра «*название*» для вас подготовили (перечисляются все участники, кроме артистов) и сыграли (артисты), режиссёр спектакля «*ФИО*».

Рефлексия со всеми участниками школьного театра. Обсуждение спектакля, подведение итогов работы сразу после показа.

Тренинговые упражнения по предмету «Основы актерского мастерства»

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

- **Упражнение на внимание – «Пишущая машинка».**

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Теперь рассмотрим, как это упражнение можно «сыграть» педагогу:

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге, печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно в этом интересном возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.

- **Упражнения на умение «считывать» информацию о партнере**

«Глаза в глаза»

Внимательно смотрите в глаза партнеру, попытаетесь установить, о чем он думает, скажите что-то глазами без слов. Поделитесь ощущениями.

«Умные руки»

Исследуйте лицо партнера при помощи рук, глаза закрыты. Вложите всю энергию в руки. Познакомьтесь с партнером руками (3 мин.), попрощайтесь (3 мин.). Поделитесь ощущениями. Необходимо, чтобы была возможность взаимодействовать с людьми обоего пола.

«Рисую внутреннюю речь»

Все участники должны иметь по карандашу и листу бумаги. Упражнение делается в парах. Участникам предлагается сесть, расслабиться. Вспомнить наиболее значимое событие вчерашнего дня, то есть кусочек жизни, заставивший волноваться, переживать, попробовать прожить его еще раз. В процессе воспоминания участники водят карандашом по листу, иллюстрируя свои чувства, свою внутреннюю речь. (Перед участниками не стоит задача рисовать сюжетные картинки). Итак, с чего все начиналось. Участники каждой пары меняются листками и пытаются разгадать происшедшее с партнером. Они не смогут угадать факты, но качество переживания и ритм существования станут понятны.

«Партитура жестов»

Участникам задается определенная последовательность жестов; необходимо придумать пластический этюд (танец тела), оправдывающий заданную последовательность. Каждый новый жест начинает новое действие, Жесты не бытовые, а преувеличенные, выражающие некое состояние («психологический жест» М. Чехова), Участникам не нужно комментировать состояния, надо лишь показать жесты. Музыку своего «танца» можно озвучивать голосом. Важно отмечать, как меняются громкость, ритм, каков диапазон звучания.

В конце упражнения нужно подумать, что за человек мог бы совершать данные действия.

- **Упражнения на отработку знаний о составляющих индивидуальной пластики**

«Предмет по кругу»

Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет) учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно к скрипку ее принимает. Этюд со скрипкой окончен. Теперь второй учащийся обыгрывает эту же линейку, например, как ружье или кисть и т.д.

Важно, чтобы учащиеся не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего, увидеть эту скрипку. И чем менее похож новый, «увиденный» предмет на предложенный, тем лучше учащийся справился с заданием.

Кроме того, это упражнение - на взаимодействие, ведь человек должен не только сам увидеть новый предмет, но и заставить других увидеть и принять его в новом качестве.

«Приглядывание»

Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся внимательно присмотреться к любому человеку, сидящему в полукруге, однако так, чтобы никто не заметил, кто к кому приглядывается. Потом учащиеся по очереди описывают партнеров так, чтобы остальные поняли, кого описывают. Запрещается описывать яркие цветные пятна одежды, упоминать о наличии усов, очков, бороды и пр. Вариант: описать особенности движений выбранного другого.

«Психологический портрет по фамилии»

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Учащийся описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул). Для задания

отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию, например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, Недавайло, Страдалина, Губа и т. д.

- **Упражнения (на перенос центра тяжести).**

«Центр тяжести»

Упражнение выполняется всеми учащимся. Инструкция: Попробуйте определить, где у человека центр тяжести. Подвигайтесь, сядьте, встаньте. Найдите центр тяжести тела кошки (т.е. подвигайтесь, как кошка). Где чувствуете центр тяжести? Где центр тяжести тела обезьяны? Петуха? Рыбы? Воробья, прыгающего по земле?

Выполняя движения и действия, характерные для этих животных, попробуйте «на себе» все это. Животные и маленькие учащиеся - самый лучший пример отсутствия мышечных зажимов.

1. Облокотиться на стул и определить точки опоры (локтя, ноги). Затем, убрав стул, прислониться к стене, двери и также определить точки опоры (спины, ноги).

2. Стоять на обеих ногах, перенести центр тяжести на левую ногу, потом на правую. Встать на одну ногу, приготовиться к бегу.

3. Предложить ученикам спокойно сесть на стулья. Затем, по хлопку, каждый из них должен принять какое-либо положение - позу, как бы застыв на месте.

4. Ученики стоят у стены. Один поочередно берет стоящих за руки и рывком вытаскивает их на середину комнаты, и они замирают в позе «приземления». Потом делает разбор, и определяются точки опоры.

5. Бег по комнате и внезапная остановка перед условной чертой — как краем пропасти или обрыва.

Следует следить за тем, чтобы положения — позы не придумывались заранее, а принимались внезапно.

- **Тренинговые упражнения по теме «Характерность создаваемого образа»**

«Пусть встанут те, кто...»

Группа сидит в круге. Ведущий (он единственный стоит, для него нет стула) обращается к участникам:

— Я хочу предложить вам начать встречу с игры, которая покажет нам, насколько, при всех различиях и непохожести, мы сталкиваемся с одинаковыми проблемами, беспокоимся о сходных вещах, мечтаем об одном и том же...

Лучше узнать друг друга нам поможет игра под названием «Пусть встанет тот, кто...». Играют в нее так: я начну с какого-то заявления, которое касается моего личного опыта. Скажем, примерно так:

— Пусть встанут те, кто... любит проводить время на природе!

Все, кто любит отдыхать в лесу, на море, ходить по аллеям парка, карабкаться в горы... должны встать и очень быстро пересесть на другое место. Кому-то из нас стула не хватит, и он начнет следующий круг: «Пусть встанут те, кто...» При этом каждый ведущий должен называть то, что есть у него, что свойственно ему. Можно говорить о составе семьи, о проблемах общения, о том, чем он гордится, чего опасается, чего хотел бы достичь...

К примеру:

- Пусть встанут те, кто больше трех раз прочитал «Гарри Поттера».

-...кто любит экстрим-туризм.

- ...кто не любит ходить по магазинам.

-...кто занимается боевыми искусствами...

«Фриз!»

По команде «Фриз!» любое движение прекращается, актер застывает, «замерзает» на месте. Простейшее упражнение — спонтанное движение по комнате. По хлопку или другому сигналу ведущего — остановка. Затем — «оправдание» позы продолженным действием.

То же задание, но после остановки действует (выходя из статической позы) уже не один, а два актера, оказавшихся по соседству. Теперь мало «оправдать» лишь собственное движение, его нужно «пристроить» к партнеру!

«Манекены»

Участники распределяются по площадке. Каждый занимает место, обеспечивающее ему достаточную свободу движения.

— Проходя по улице, мы нередко видим стоящие в витринах магазинов манекены. Каждому из вас предстоит сейчас превратиться в одного из них. Придумайте свой образ. Решите, что и каким образом вы рекламируете. По счету «Три!» эта комната чудесным образом трансформируется в полную манекенов витрину. Я буду играть роль хозяина магазина, который приводит витрину в порядок: стирает с манекенов пыль, при необходимости меняет их позы, объединяет их в группы.

Задание потребует от вас концентрации, воображения, умения владеть телом. Раз. Два. Три... Люди превратились в манекены!

«Пластилиновые куклы»

Это упражнение продолжает и развивает предыдущее.

— В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу. Упражнение состоит из трех этапов.

По моему первому сигналу вы становитесь пластилиновой куклой, которая хранилась в холодном месте. Понятно, что материал утратил свою пластичность, он тверд, жесток.

Второй сигнал ведущего знаменует начало работы с куклами. Я буду менять их позы, но не забудьте, что застывшая форма осложнит мою задачу, и я должен буду почувствовать определенное сопротивление материала!

Третий сигнал — начало последнего этапа упражнения. Представьте, что в комнате, где находятся наши пластилиновые куклы, одновременно включили все обогревательные приборы. Что, вас бросило в жар? Совершенно верно, куклы тоже испытывают нечто подобное! Что с ними происходит? Они начинают размягчаться. Это процесс, а не мгновенная реакция. В первую

очередь оплывают от тепла те части кукольного тела, где пластилина меньше (пальцы рук, руки, шея), затем размягчаются ноги. В итоге вся кукла «стекает» на пол и превращается в некую бесформенную, массу.

Смысл каждого из этапов:

1. Фриз «пластилиновая кукла».

2. Работа ведущего с твердым пластилином, попытка изменить позу кукол, их расположение в пространстве и по отношению друг к другу.

3. Размягчение кукол до состояния полной утраты формы — абсолютное мышечное освобождение актера.

«Скульптура чувств»

В принципе, уже само название упражнения объясняет его смысл. Делим группу на подгруппы по 3—5 человек в каждой. Каждой подгруппе дается задание: выбрать определенную эмоцию и представить ее в виде многофигурной статической композиции.

После подготовки скульптуры представляются всему форуму, и зрители пытаются точно назвать изображенное чувство. Иногда затруднения возникают из-за смысловой близости определений. Скажем, гнев несложно спутать с раздражением, досадой, злостью...

Тренировка идет в двух направлениях — пластическое выражение эмоций и вербальная точность в определении эмоциональных состояний.

«Прием гостей»

Один ученик - хозяин дома. Ему предстоит принять трех гостей. Кто эти гости? Когда хозяин выйдет за дверь, мы с вами определим, что за роль досталась каждому из трех актеров. Они могут быть кем и чем угодно: родственниками хозяина квартиры, его друзьями или врагами, работниками сферы обслуживания, президентами, неодушевленными предметами, чувствами, временами года... Наша фантазия здесь безгранична. Определив роли гостей, мы пригласим хозяина квартиры вернуться в комнату и попросим в течение, скажем, 5—10 минут определить, что же за гости пожаловали сегодня к нему.

Как определить образ гостя? Во-первых, актеры, играющие гостей, должны будут придумать для своего персонажа некий пластический образ, так что характер движений уже будет в некотором роде подсказкой. Кроме того, подумайте об использовании голосовых средств выразительности. В ходе игры хозяин может задавать гостям различные вопросы — всем вместе или по отдельности, на его усмотрение. Отвечая на вопросы, гости продолжают играть свои роли и стараются сохранить инкогнито. То есть ответы гостей должны быть на уровне намеков, уточнений, но не открытого «снятия маски». Если за отведенное время хозяину удается определить образы гостей, он выходит из игры победителем и становится одним из гостей в следующем туре игры.

- **Упражнения по теме «Темпо-ритм»**

«Биологические часы»

Насколько каждый из нас знаком со своими «биологическими часами», мы сможем проверить, проведя несложное упражнение. Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка прошло уже 60 секунд, тихонько встанет, подойдет ко мне, и я скажу, сколько времени прошло в действительности.

В конце упражнения выясняем, что лишь немногим удалось правильно определить длительность минуты. Часть участников может ошибиться в ту или иную сторону почти на 20 секунд! Чувство времени можно и нужно воспитывать.

«Ноты»

1. Разделить учеников на четыре группы и предложить им хлопать в ладоши: первой группе — по целым потам, второй — по половинкам, третьей — по четвертям, четвертой — по восьмым (такт 4/4).

Сначала начинает хлопать первая группа, потом, по знаку педагога, вступает вторая группа, к ней присоединяется третья, а затем и четвертая. Это упражнение делать в разных темпах.

2. Ходьба сначала по целым нотам, потом по половинкам, четвертям, восьмым (постепенно меняя ритм). Дать ученикам ощутить эти ритмы — не спешите менять их.

3. Заставить учеников ходить в резко-контрастном ритме, то и дело меняя его, например, сначала по восьмым, потом по половинкам, то вновь по восьмым, затем по четверти и т. д.

«Темпо-ритм и характерность». Педагог дает ученикам предлагаемые обстоятельства, заставляет действовать в этих предлагаемых обстоятельствах, создав соответствующие видения, а потом продирижировать вызванный ими темпо-ритм.

Упражнение № 1.

- Темпо-ритм зрителя, пришедшего в театр зимой: а) пришел в театр рано, еще не было ни одного звонка, б) пришел в театр после второго звонка» в) пришел в театр после третьего звонка.

- Темпо-ритм пассажира: а) приехал на вокзал за час до отхода поезда (билета нет), б) приехал на вокзал за 12 минут до отхода поезда (билета нет), в) пришел на вокзал за 5 минут до отхода поезда (билета нет).

- Темпо-ритм посетителя музея (Эрмитажа, Третьяковской галереи, Музея изобразительных искусств и др.): а) пришел за час до закрытия музея. б) в распоряжении целый день, б) времени на осмотр 2 часа.

- Темпо-ритм рабочих сборочного цеха машиностроительного завода: а) работа по графику согласно плановому заданию, б) срочная работа по выпуску специальной партии машин для нужд армии.

Упражнение №2. Ученики выполняют какое-нибудь действие в разных предлагаемых обстоятельствах, с разными задачами и, следовательно, со сменой темпо-ритма. На это упражнение надо дать примерное объяснение.

- Одеваться: а) одеваться, чтобы идти к человеку, который вам неприятен, но идти необходимо, так как надо выполнить поручение матери (темпо-ритм, вызванный данными предлагаемыми обстоятельствами, будет вялый, медлительный), б) одеваться, чтобы идти на работу. Времени достаточно —

столько, чтобы не спеша доехать до метро (темпо-ритм, вызванный данными предлагаемыми обстоятельствами, будет спокойный, деловой), в) одеваться, чтобы идти на свидание с любимым человеком (темпо-ритм, вызванный данными обстоятельствами, — энергичный, оживленный, а временами замедленно-мечтательный).

Вот так же, как на приведенном выше примере «одеваться», следует выполнить действия в различных вариантах.

- искать,
- прятать,
- ждать,
- укладывать вещи в чемодан.

Упражнение №3. Задачи и действия вызывают соответствующий темпо-ритм.

1) Революционеру надо уничтожить политическую литературу перед угрожающим ему обыском полиции.

2) В условиях фашистского режима надо пронести на завод секретную литературу, воззвания к рабочим.

3) Закончить оформление праздничного номера цеховой стенной газеты.

4) Сделать домашнее задание за 5 минут до начала урока.

5) Подготовиться к предстоящему собранию, вспомнить, записать все вопросы, которые нужно обсудить на нем.

Необходимо следить, чтобы ученики создавали конкретные предлагаемые обстоятельства, соответствующие видения, намечали бы себе четкие задачи и действия, напоминая им, что иначе они не ощутят правильного, нужного для данного упражнения темпо-ритма.

«Пять скоростей»

Все мы помним, что темп — это степень быстроты в осуществлении чего-либо. В обыденной речи слово «темп» мы заменяем словом «скорость». Нам

предстоит сейчас превратиться в людей, у которых из множества различных темпов-скоростей есть только пять.

Первая скорость — едва передвигаюсь. Все тело будто заморожено. Эта скорость требует от актера немалого напряжения и умения владеть своим телом, не делать резких движений, все выполнять плавно. Даже речь моя в первой скорости иная: все, что произносится, говорится о-ч-е-н-ь о-ч-е-н-ь м-е- д-л-е-н-н-о...

Во второй скорости темп чуть-чуть ускоряется. Любое движение, речь, все, что бы мы ни делали, происходит быстрее, чем в первой скорости, но еще не в обычном темпе.

Третья скорость — это обычный повседневный темп движения каждого из вас. У кого-то это происходит чуть быстрее, у кого-то чуть медленнее, но никаких особых усилий при третьей скорости нам совершать не нужно. Остаемся сами собой! Живем в привычном темпе! Здорово, не прав-да-ли, но, как говорится, «жизнь — это не пикник». Порой приходится поднапрячься, поторопиться, попотеть, прежде чем достигнешь чего-то. В общем, переходим к следующей — четвертой скорости.

Четвертая скорость — это ускоренный темп. Как правило, так мы существуем, когда напряжены, что-то тревожит нас, создает дискомфорт, волнение, напряжение. Хотя тот же темп может быть признаком и приятного возбуждения, нетерпения, связанного с ожиданием чего-то необычного, радостного. Четвертая скорость выше обычной. Порой в движениях, речи героя мы замечаем торопливость, суетливость, нервозность...

Пятая скорость — почти бег. Все происходит в темпе, преувеличенно быстром. Торопимся, опаздываем, бежим, говорим взахлеб, размахивая руками, вообще ожесточенно жестикулируем...

Теперь, когда вы знакомы со всеми пятью темпами-скоростями, выйдите, пожалуйста, на площадку, и попробуем вместе просуществовать в каждой из скоростей. Я называю номер скорости, а вы пытаетесь практически освоить ее.

Заставьте весь организм переключаться быстро и точно со скорости на скорость. Дайте команду мышцам запомнить разницу между темпами.

Список пьес и инсценировок для школьного театра

1. «Сказка о Царе Салтане», А. Пушкин

http://dramateshka.ru/index.php/methods/direction/4865-russkaya-klassika-na-shkoljnoyj-scene?showall=&start=1

2. «Как один мужик двух генералов прокормил», М.Е. Салтыков-Щедрин

http://dramateshka.ru/index.php/methods/direction/4865-russkaya-klassika-na-shkoljnoyj-scene?showall=&start=9

3. «Счастливый принц», О. Уайльд

http://koshurnikova.ru/index.php/pesy/mini-pesy/rozhdestvo/100-prince

4. «Маленький принц», Антуан де Сент-Экзюпери https://molott.wordpress.com/2010/01/20/антуан-де-сент-экзюпери-маленький-пр/

6. «Василий Тёркин», А. Твардовский

https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-vasiliy_terkin.html

7. «Кошкин дом», С. Маршак

https://www.chitalnya.ru/work/115229/

8. «Остров сокровищ», Р. Стивенсон

https://www.chitalnya.ru/work/65306/

9. «Принц и нищий», М. Твен

http://dramateshka.ru/index.php/ye/6711-efimovskiyj-efim-princ-i-nithiyj

10. «Питер Пэн», Д. Барри

https://teatr-deti.com/html_stsenarii/Stsenarii_arhiv/Piter_pen_text.html

11. «Скотный двор», Дж. Оруэлла

https://teatr-deti.com/html_stsenarii/Stsenarii_arhiv/Skotniy_dvor_text.html

12. «Библиотека пьес» А. Чупина (Театральная библиотека с пьесами-инсценировками разных авторов):

https://krispen.ru/skazki.php

Перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми

Портал Культура.РФ Наименование спектакля	Наименование театра	Ссылка на спектакль
Возрастная категория 0+		
По щучьему велению	Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова, 1984 г.	https://www.culture.ru/movies/1901/po-shuchemu-veleniyu
Волшебная лампа Аладдина	Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова, 1974 г.	https://www.culture.ru/movies/960/volshebnaya-lampa-aladdina
Спектакли для учащихся начальных классов (1-4 классы)		
Волшебник изумрудного города	Воронежский театр юного зрителя, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/12478/volshebnik-izumrudnogo-goroda
Страна сорванцов	Хабаровский театр юного зрителя, 2012 г.	https://www.culture.ru/movies/880/strana-sorvancov
Кот в сапогах	Курская областная государственная филармония, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/10738/kot-v-sapogakh
Минька и Лёлька	Театр «Мост», 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/15642/minka-i-lelka

Букашки. Фантазия!	Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой, 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/15641/bukashki-fantaziya
История Цветочного острова	Академический театр комедии имени Н.П. Акимова, 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/17390/istoriya-cvetochnogo-ostrova
Муфта, Полботинка и Моховая борода	Театр у Нарвских ворот, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/17390/istoriya-cvetochnogo-ostrova
Калиф-аист	Московский театр «Эрмитаж», 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/8256/kalif-aist
В детской	Детский музыкальный театр юного зрителя, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/10281/v-detskoi
Алиса в стране чудес	Воронежский театр юного зрителя, 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/15639/alisa-v-strane-chudes
Денискины рассказы	Российский государственный академический молодежный театр, 2015 г.	https://www.culture.ru/movies/2866/deniskiny-rasskazy
Спектакли для учащихся средних классов (5-9 классы)		
Бедность не порок	Государственный академический Малый театр, 2011 г.	https://www.culture.ru/movies/4409/bednost-ne-porok
Мёртвые души	Московский академический театр имени Вл. Маяковского, 2009 г.	https://www.culture.ru/movies/4467/mertvye-dushi

Недоросль	Государственный академический Малый театр России, 1987 г.	https://www.culture.ru/movies/1918/nedorosl
Недоросль	Государственный академический Малый театр России, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/8647/nedorosl
Ревизор	Московский академический театр Сатиры, 1982 г.	https://www.culture.ru/movies/901/revizor
Денискины рассказы	Российский государственный академический молодежный театр, 2015 г.	https://www.culture.ru/movies/2866/deniskiny-rasskazy
Как поссорились Иван Иванович с Иванов Никифоровичем	Московский театр «У Никитских ворот», 2014 г.	https://www.culture.ru/movies/4348/kak-possorilis-i-i-s-i-n
Синяя птица	Северский театр для детей и юношества, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/12602/sinyaya-ptica
В детской	Детский музыкальный театр юного зрителя, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/10281/v-detskoi
Маугли	Астраханский театр юного зрителя, 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/16002/maugli
Метель	Московский театр «У Никитских ворот», 2011 г.	https://www.culture.ru/movies/1483/metel
Минька и Лёлька	Театр «Мост», 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/15642/minka-i-lelka
Поллианна	Каменск-Уральский театр драмы, 2015 г.	https://www.culture.ru/movies/2847/pollianna

Чисто английское привидение»	Российский государственный академический молодежный театр, 2015 г.	https://www.culture.ru/movies/12483/chisto-angliiskoe-prividenie
Спектакли для учащихся старших классов (10-11 классы)		
Три сестры	Московский Художественный театр имени А. П. Чехова,1984 г.	https://www.culture.ru/movies/1696/tri-sestry
Гроза	Государственный академический Малый театр России, 1977 г.	https://www.culture.ru/movies/1054/groza
Доходное место	Государственный академический Малый театр России, 1981 г.	https://www.culture.ru/movies/1718/dokhodnoe-mesto
Волки и овцы	Государственный академический Малый театр России, 1973 г.	https://www.culture.ru/movies/1013/volki-i-ovcy
Бешеные деньги	Государственный академический Малый театр России, 1978 г.	https://www.culture.ru/movies/1526/beshenye-dengi
Юнона и Авось	Московский государственный театр «Ленком», 1983 г.	https://www.culture.ru/movies/1856/yunona-i-avos
Ярмарка тщеславия	Государственный академический Малый театр России, 1976 г.	https://www.culture.ru/movies/1855/yarmarka-tsheslaviya
Идиот	Театр имени Евгения Вахтангова 1979 г	https://www.culture.ru/movies/1769/idiot

Мертвые души	Театр Маяковского, 2012 г.	https://www.culture.ru/movies/4467/mertvye-dushi
Король Лир	Государственный академический Малый театр России, 1982 г.	https://www.culture.ru/movies/876/korol-lir
Отцы и дети	Государственный академический Малый театр России. 1974 г.	https://www.culture.ru/movies/1910/otcy-i-deti
На всякого мудреца довольно простоты	Государственный академический Малый театр России. Основная сцена, 1985 г.	https://www.culture.ru/movies/1924/na-vsyakogo-mudreca-dovolno-prostoty
На бойком месте	Государственный академический Малый театр России, 1986 г.	https://www.culture.ru/movies/1872/na-boikom-meste
Светит, да не греет	Государственный академический Малый театр России, 1972 г.	https://www.culture.ru/movies/1824/svetit-da-ne-greet
Таланты и поклонники	Государственный академический Малый театр России, 2019 г.	https://www.culture.ru/live/7370/talanty-i-poklonniki
Гамлет	Московский Художественный театр им. А.П. Чехова, 2006 г.	https://www.culture.ru/movies/1807/gamlet
У войны не женское лицо	Омский государственный академический театр драмы, 1988 г.	https://www.culture.ru/movies/1032/u-voiny-ne-zhenskoe-lico
Поллианна	Каменск-Уральский театр драмы, 2015 г.	https://www.culture.ru/movies/2847/pollianna

Капитанская дочка	Московский театр «У Никитских ворот», 2019 г.	https://www.culture.ru/movies/4738/kapitanskaya-dochka
Шинель	Чувашский театр юного зрителя им. М. Сеспеля, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/11035/shinel
Чисто английское привидение	Российский государственный академический молодежный театр, 2015 г.	https://www.culture.ru/movies/12483/chisto-angliiskoe-prividenie
Вишневый сад	Государственный академический Малый театр России, 2013 г.	https://www.culture.ru/movies/3883/vishnevyi-sad
Женитьба	Театр Маяковского, 2012 г.	https://www.culture.ru/movies/4434/zhenitba
Алые паруса	Пермский академический Театр-Театр, 2013 г.	https://www.culture.ru/movies/872/alye-parusa
Последняя жертва	Московский Художественный театр им. А.П. Чехова, 2004 г.	https://www.culture.ru/movies/1599/poslednyaya-zhertva

Рекомендации по организации совместных онлайн-просмотров театральных постановок

Постановка для просмотра выбирается с учетом школьной программы, возрастного ценза спектакля (обычно указывается на афише или в описании онлайн-спектакля). Предварительно рекомендуется познакомить учащихся с текстом произведения, по которому поставлен спектакль, провести беседу об авторе произведения, исторической эпохе, жанре спектакля и его особенностях, режиссере и т.д. а также подготовить вопросы, на которые в последствии необходимо будет ответить ученикам в ходе обсуждения.

Возможные варианты вопросов:

1. Понравился ли вам спектакль? Почему?

2. Что вам больше понравилось – спектакль или произведение, по которому поставлен спектакль? Объясните почему?

3. Какая главная идея спектакля? Совпадает ли она с главной идеей пьесы?

4. Какие проблемы затрагивает спектакль? Понятны ли и близки ли эти проблемы вам? Как они отражают течение вашей повседневной жизни?

5. Какой персонаж вам понравился больше других? Чем именно?

6. Охарактеризуйте персонажей спектакля: какие у них сильные и слабые стороны?

7. Насколько точно по вашему мнению воплощены актерами персонажи? Такие ли они, как вам представлялись при прочтении пьесы?

8. Какие сюжетные линии Вы увидели в спектакле? Какие из них, с вашей точки зрения, наиболее сильные?

9. Какие сцены произвели на вас наибольшее впечатление? Почему?

10. Какого героя хотели бы вы сыграть? Почему?

11. Понравились ли вам костюмы, декорации, музыкальное сопровождение? Почему?

12. Удалось ли воспроизвести в спектакле дух эпохи?

13. Что в спектакле осталось вам непонятным?

14. Какие слабые стороны вы увидели в спектакле и как бы вы предложили их изменить, чтобы спектакль стал еще интереснее для вас и других зрителей?

Вместо заключения

Данные методические рекомендации носят прикладной характер и предназначены для педагогов в организации деятельности школьного театра.

И, последнее, на вопрос «Нужен ли театр в школе?», один из выпускников образовательной организации ответил: «Очень нужен. По собственному опыту знаю. Неважно, будешь ты заниматься театром или не будешь, это развивает эмоциональный иммунитет. Все, кто в детстве занимался театром, очень быстро приспосабливаются, быстро соображают, перестраиваются. Человек становится более подвижным, более гибким — это нам всем просто необходимо».

Рекомендуемая литература

1) Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

2) Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.

3) Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. [Текст] / Записаны заслуж. артисткой РСФСР К. Е. Антаровой ; [Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-20, Ю. С. Калашникова] ; Всерос. театр. о-во. - 3-е изд., испр. и доп. – М., «Искусство», 1952.

4) Библиотечка в помощь руководителям школьных театров

5) Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

6) Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

7) Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2000.

8) В помощь художественной самодеятельности. Серия библиотечка – М., «Советская Россия», 1948-1990.

9) Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

10) Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;

11) Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

12) Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. – М., 1990.

13) Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;

14) Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.

15) Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.

16) Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., «Просвещение», 1973.

17) Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

18) Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /

19) Захава Б.Е.; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;

20) Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.

21) Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах.

22) Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –

23) Корогодский З. Я., Первый год. Начало. – М., «Советская Россия», 1973.

24) Корогодский З. Я., Первый год. Продолжение. – М. «Советская Россия», 1974.

25) Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.

26) М.: Детская литература, 1982;

27) М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

28) Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

29) Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.

30) Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;

31) Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;

32) Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;

33) Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

34) Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. – М., «Искусство», 1957.

35) Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

36) Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.

37) Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

38) Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. М., 2015.

39) Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре

http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml